

“A flor de piel, un acercamiento autoetnografico al análisis de las dinámicas laborales sociopolíticas de las modelos webcams en Villavicencio”.

Valentina Archila Bedoya

Corporación Universitaria del Meta

Escuela de Ciencias Sociales y Periodismo

Programa de Trabajo Social

Villavicencio – Meta 2024

“A flor de piel, un acercamiento autoetnografico al análisis de las dinámicas laborales y sociopolíticas de las modelos webcams en Villavicencio”.

Asesora / Docente:

Jorge Sánchez-Maldonado

Valentina Archila Bedoya

Corporación Universitaria del Meta

Escuela de Ciencias Sociales y Periodismo

Programa de Trabajo Social

Villavicencio – Meta 2024

AGRADECIMIENTOS:

Al culminar esta travesía académica, no puedo irme sin antes dedicar un espacio a todas esas personas que confiaron y creyeron en mí, que fueron mi guía y mi bastón para no dejarme caer y renunciar a este proyecto, que junto a mi tuvieron este viaje y me ayudaron a culminar este proceso que con tanto esfuerzo, lágrimas y paciencia me han costado.

En primer lugar quiero agradecer a mi director de tesis el Profesor Jorge Sánchez M. por su paciencia, su invaluable acompañamiento y compromiso. Su empatía y sabiduría aportaron significativamente mi proceso académico y mi desarrollo profesional, cada espacio de conversación y cada comentario fueron indispensables para enriquecer este proyecto de investigación. Solo él sabe las veces que quise rendirme y siempre tuvo las palabras adecuadas para no dejarme caer, por eso y por todo el recorrido académico gracias.

Agradezco a la vida, a la pacha-mamá, al universo y a Dios ponerme en este camino de aprendizajes constantes, de derrotas tristes y amargas pero con un mensaje de enseñanza y de victorias dulces y esperanzadoras que nos invitan a seguir creciendo como ser.

A mis profesoras Ángela Mojica y Diana Almonacid, por estar presentes y aportarle a mi viaje académico y a mi desarrollo profesional y personal todo su conocimiento desde el amor y el profesionalismo.

A las mujeres, amigas y compañeras que hicieron parte de este proyecto de investigación por confiar y compartir conmigo sus vivencias, sentires, memorias y experiencias que fueron la

pieza fundamental en la elaboración de este documento, que me ayudaron, sostuvieron y que junto a mí vivieron el camino de la webcam.

No puedo irme sin darle el mayor agradecimiento a mi familia y amigos más cercanos principalmente a mi mamá que nunca deja de creer en mí y que a pesar de las adversidades, las discusiones y los desacuerdos siempre me apoya y tiene un vos de aliento, un abrazo y un beso para levantarme, porque sin ella nada de eso hubiese sido posible.

Finalmente, a todos aquellos que, de una u otra forma, han contribuido a la realización de este proyecto de grado, les agradezco sinceramente. Este trabajo es el reflejo de un esfuerzo colectivo y de la suma de diversas influencias.

Tabla de contenido

Resumen:.....	6
Palabras claves.....	7
Introducción:.....	7
Justificación:.....	10
Antecedentes: una mirada periférica de otras disciplinas sobre el fenómeno de la webcam.....	12
Capítulo I: Múltiples formas de entrar a la industria webcam: aproximación histórica, conceptualización y problematización.....	18
Capitulo II: Una aproximación teórica a la problemática: El cuerpo como objeto y la sexualidad como dispositivo de poder.	25
Subcapítulo: Foucault Sexualidad y Bio-política:.....	25
Subcapítulo: Preciado el cuerpo (performance- mercancía), el género (tecnología de poder).....	29
Capitulo III: Proceso Metodológico: Un análisis autoetnográfico de las realidades en la webcam	31
Capítulo IV. La autoetnografía: descripción de las prácticas de modelaje webcam, entre las memorias y experiencias personales de mujeres.	34
Capítulo IV. A flor de piel: contradicciones, riesgos y dificultades en el cuerpo de la mujer	41
Subcapítulo: Relación Laboral de Explotación: Un camino hacia la independencia económica femenina (las dos caras de la moneda):.....	43
Subcapítulo: Jóvenes en la Industria Webcam.....	50
Subcapítulo: Reflexiones desde el trabajo social frente al fenomeno de la webcam:.....	54
Capitulo V: Conclusiones y Recomendaciones: Insumos para Políticas Publicas sobre el cuidado de si una mirada Foucaultiana	66
Anexos:.....	69
Bibliografía:.....	72

Resumen:

Este es proyecto de investigación que parte de la experiencia personal, profesional y laboral de la investigadora que a su vez es el sujeto a investigar, investigación encaminada a la reflexión y el análisis de las experticias de la vida cotidiana de algunas mujeres que practican el modelaje webcam como forma de empleo que sustenta sus necesidades económicas, a partir de sus experiencias personales, pensamientos, emociones, intimidad, satisfacciones, repulsiones de su diario vivir; pasando por los discursos de la industria en torno al mismo y los riesgos y/o beneficios que para ellas conlleva ejercer esta práctica, desde lo más mínimo e insignificante, hasta lo más obscuro, grotesco y secreto de las prácticas sexuales virtuales. Así como abrir la puerta al debate que desde el trabajo social puede surgir frente a un fenómeno actual globalizado sobre de una serie de acciones o intervenciones encaminadas a nuevas formas de relaciones familiares en torno al trabajo?, una garantía de derechos laborales, un estigma a una categoría de concepto sobre trabajo sexual, unas formas hegemónicamente plasmadas de aludir el cuerpo femenino, la persistente sexualización de los cuerpos, el capitalismo, la globalización, la ambición, el juego de poderes, la resistencia de los cuerpos femeninos en la actualidad, la sexualidad, el encuentro con los súper egos, la satisfacción, la culpa, una serie de contradicciones sujetas a la experiencia de ser una modelo webcam buscando sobrevivir y salir adelante en un país como Colombia.

Palabras claves:

Modelos Webcams, Contradicciones, Independencia Económica, Violencia Simbólica, Discursos, Consumo, Trabajo social.

Introducción:

El presente trabajo responde a la investigación sobre modelos webcam en Villavicencio, sus derechos laborales y las formas en que se ven implicadas tanto en sus discursos, como en los discursos de la sociedad. Desde el Trabajo Social, se hace una aproximación autoetnográfica que cruza la vida de la autora de esta investigación con la vida de otras tres mujeres que desarrollan su vida en medio de esta actividad.

Con mayor frecuencia se evidencia que las mujeres jóvenes en Colombia optan por ser modelos de webcam ¿A qué se debe este aumento en la popularidad de esta forma de trabajo? ¿Cómo funciona el mundo de las webcamers? ¿Es como dicen algunos miembros de la sociedad “una forma de prostitución”? ¿Qué piensan y sienten respecto de su oficio quienes se dedican al modelaje webcam?. Esta modalidad de trabajo se mueve en la esfera de lo sexual en el contexto de la globalización y expresa diferentes formas de empoderamiento que coexisten con riesgos y fuertes vulnerabilidades para quienes lo ejercen.

Esta investigación aborda algunas reflexiones sobre cómo el trabajo social puede intervenir en la protección de los derechos de las mujeres jóvenes que ejercen esta modalidad de trabajo, al mismo tiempo que se ofrece una mirada crítica sobre las experiencias de violencia simbólica,

independencia económica y discursos sobre el cuerpo de estas mujeres en el contexto villavicense.

Con esta investigación, se busca profundizar en la vida cotidiana de las mujeres que practican el modelaje webcam como forma de trabajo, evidencia el entramado de riesgos y beneficios que para ellas conlleva ejercer esta práctica y señala una serie de acciones encaminadas al cuidado de sí, autocuidado físico, emocional y psicológico de las mujeres y a la prevención de riesgo dentro de las prácticas como modelos webcams. Estas acciones están asociadas con la emergencia de un proyecto de ley que proporcione y garantice los derechos laborales de las mujeres que ejercen estas prácticas.

En el capítulo 1, se aborda una aproximación histórica sobre cómo y cuándo nacen las prácticas del modelaje webcam así como su evolución, sus características y conceptos claves del fenómeno explorado, dándole seguimiento en el capítulo 2, se procede a realizar una aproximación teórica de la problemática tomando como punto de referencia la teoría Foucaultiana sobre la sexualidad como dispositivo de poder que permitió el análisis de los datos recogidos en campo.

Posteriormente el proceso metodológico se desarrollara en el capítulo 3, metodología basada en la etnografía y auto etnografía articulado a instrumentos de investigación como la entrevista semiestructurada y la revisión de documentación que proporcionaron los datos e información pertinentes para llevar a cabo este proyecto investigativo.

Seguido del capítulo 4 que abre las puertas al análisis, esclarecimiento y entendimiento de dinámicas y las vivencias de las modelos webcams desde una exploración auto etnográfica, por

último y para finalizar en el capítulo 5 se desarrollará una serie de insumos y conclusiones que el proceso investigativo dio como resultado con el fin de generar un aporte desde la academia y el Trabajo Social al fenómeno actualmente nombrado.

Justificación:

Esta investigación es pertinente por lo menos en tres sentidos: sociopolítico, académico y disciplinar. En términos sociopolíticos, la investigación busca comprender y reconocer las nuevas formas de trabajo que nacen con la era de la tecnología y que aumentaron exponencialmente a causa de la Pandemia COVID-19 en el año 2020.

Una coyuntura social que ha tenido un alto crecimiento, la industria del modelaje webcam, así como a los adelantos que viene teniendo este fenómeno en temas de reconocimiento legal en Colombia frente a un Estado, que ha teniendo una acción nula y marginal frente a las prácticas, evidenciando únicamente el reconocimiento en relación inquisitiva para Colombia debido a que las prácticas que ejercen, que generan altas regalías al país.

Esto junto al fuerte peso que ha ido tomando la industria dentro de las dinámicas sociales colombianas; un debate que nace de la necesidad de entender y analizar los discursos de las mujeres webcams para obtener una mejor calidad de vida, una independencia económica, tiempo de calidad con sus familias, un trabajo digno y donde se reivindican sus derechos; la industria para continuar generando ganancias y a su vez generar nuevos empleos y del Estado como forma de control, beneficio económico y crear relaciones comerciales con otros países; por lo que se hace necesaria una descripción detallada y minuciosa así como un análisis social pertinente, para no caer en supuestos y errores, que puedan causar señalamientos.

En términos académicos, la investigación aportará a los indicadores de producción de conocimientos que posiblemente pueden ser aplicados a la resolución de problemas de interés social, además de aportar elementos para que las futuras investigaciones en Trabajo Social sean

acordes a las realidades que día a día enfrentan los sujetos sociales y de esta manera proponer estrategias de intervención colectiva y acordes a su complejidad.

Finalmente, en términos disciplinares, esta investigación aporta a la construcción de una mirada crítica desde los sujetos de intervención en el campo teórico del Trabajo Social proponiendo una mirada acorde a las nuevas necesidades sociales en una época donde la tecnología es el pilar de nuevas formas de empleo, otorgándoles el reconocimiento y garantizando el restablecimiento de los derechos en el marco legal y proponiendo políticas públicas que proporcionen el buen desarrollo de la sociedad.

Antecedentes: una mirada periférica de otras disciplinas sobre el fenómeno de la webcam.

La construcción de este Estado del Arte implica considerar los trabajos que de manera directa o indirecta han abordado el fenómeno social de los modelos *webcams* en relación con la industria de contenido para adultos en Colombia. Así se parte de los diversos escenarios de investigación que se han venido consolidando en los últimos cinco años centrando la atención principal en artículos publicados en revistas dado que es a través de estas que los conocimientos se publican y las discusiones se actualizan en el campo académico.

Se ha podido encontrar información desde diferentes disciplinas como:

Las artes y humanidades, el derecho, la psicología, la antropología, la economía, el periodismo, la sociología entre otras, que han venido proponiendo temas de discusión y debate en torno al fenómeno.

Preciado afirma que el fenómeno nace como un performance, de la vida cotidiana de una chica de universidad llamada Jennifer Ringley, encendía su cámara web las 24 horas del día y muchas personas desconocidas podían verla, a partir 1996. También resalta que el alto porcentaje de mujeres que querían ser modelos y hacer parte de estos escenarios y prácticas fomentó la expansión y la innovación de plataformas, sitios web y nuevas formas de trabajo sexual desde el contenido digital el cual o implica tener un contacto físico directo con el cliente lo que sería el boom del siglo XIX (Preciado, 2020).

Por otra parte, Parrado (2020 p.1) plantea que el modelaje webcam, consiste en *“desnudarse para un cliente, o muchos, en una sesión virtual. Es un striptease digital en el que los niveles de desnudez dependen de lo que el o los usuarios estén dispuestos a pagar y la modelo, a mostrar o hacer”*. Otro elemento central en Parrado es que el espacio en el que se desarrollan sus actividades las modelos *Webcams* constituyen un espacio que aparentemente se torna menos riesgoso y del que es posible tener un control de riesgos a primera vista, pues no existe contacto físico con el “usuario” que es como se le denomina a la o las personas que consumen algún servicio digital.

Paternina (2020) afirma a partir de entrevistas realizadas a personas que han dirigido empresas dedicadas al Modela *Webcam*, que el siglo XIX le abrió las puertas a la industria del contenido para adultos o modelaje webcam generándole miles millones de dólares de ganancias, *“Las modelos rumanas vieron en el modelaje webcam la posibilidad de mejorar su calidad de vida; un factor que se replica en Latinoamérica.”* (Paternina 2020 Pag.).

Cristian Daniel Contreras R. (2021) de la Universidad de Pamplona, Expone los recursos y las formas en que las *modelos webcams* se posicionan en las diversas plataformas digitales y como se benefician.

Castrillón E. y Rodríguez J. (2021) abordan el modelaje *webcam* como un asunto de autoestima y sexualidad. (2021) las autoras realizan su investigación desde la experiencia de 3 modelos muestran como esta práctica estimula su autoestima y les permite explorar su sexualidad.

Carvajal Caballero (2023) desde el periodismo aborda las tensiones entre la explotación sexual y la idea de desarrollo económico, expone un análisis sobre la realidad de los ingresos y los aparentes beneficios que trae a la economía de las personas que ejercen esta práctica, así como las desventajas y las formas de explotación sexual y la migración de modelos a otras plataformas de contenido para adultos (Onlyfans) para independizarse de los estudios.

Ordus Ramos desde la sociología aborda las relaciones y el trabajo sexual en lo que denomina “la virtualidad” centra el análisis en las interacciones de las modelos webcams con los usuarios, y presta especial atención a los vínculos emocionales que se generan y así como a las habilidades que se deben tener o desarrollar para la práctica del mismo.

En el ámbito legislativo, se reconocen en nuestro país intentos de proyectos de ley que han sido archivados, tales como “Proyecto de ley 302 de 2020 Senado, con el fin de desarrollar un artículo 73 de la Ley 2010 de 2019, el “Proyecto de ley 056 de 2021 Senado, con el objeto de brindar disposiciones y establecer un marco normativo para la prestación del servicio de comercio electrónico para adultos por medio de la plataforma webcam y “Proyecto de Ley 254 de 2021

cámara, con el fin de regular el contrato de las modelos a través del sistema webcam, y se reglamenta la federación de comercio electrónico para adultos.

Cabe resaltar que desde el Trabajo Social hasta el momento no se encuentran investigaciones realizadas que permitan aportar a la construcción de nuevas formas de conocimiento que propongan una mirada crítica y propositiva frente al fenómeno desde la mirada del Trabajador Social, como agente transformador y garante de Derechos, enfrentándose e interviniendo, desde el reconocimiento de las prácticas de las modelos webcams a nuevos escenarios de construcción de vínculos familiares, relaciones sociales, proyectos de vida, riesgo a vulneración de derechos etc, aspectos que emergen de las actuales formas de trabajo y que para el Trabajo Social son escenarios de construcción y aporte tanto para la disciplina como para la sociedad.

Vale decir, además, que en el transcurso de la investigación esta construcción de antecedentes se ampliará siguiendo la naturaleza de un trabajo que implica revisión y descubrimiento permanente de aportes de la ciencia que sin duda pueden apoyar una aproximación desde el Trabajo Social a la problemática y sus complejidades.

Es preciso entender que el crecimiento que ha venido teniendo el fenómeno en la sociedad colombiana, por tanto existen múltiples tesis de grados, maestrías y doctorados de diferentes disciplinas que han abordado el tema del *Modelaje Webcam*, textos que serán revisadas y tomadas en cuenta para la construcción del informe final de investigación.

Actualmente aún no hay una legislación definida para esta industria pero este proyecto de ley en el Senado cursa para la dignificación laboral garantías de derechos laborales y reconocimiento del sujeto y su ejercicio. El Proyecto de Ley N° 126 de 2023 el primer debate donde se presenta como la propuesta más completa, con un total de 18 artículos destinados a

garantizar los derechos laborales de las mujeres que trabajan en el ámbito de las webcams en Colombia. Asimismo, busca proteger los derechos de los empresarios e inversionistas que son propietarios de los estudios de webcams legalmente establecidos en el país.

Capítulo I: Múltiples formas de entrar a la industria webcam: aproximación histórica, conceptualización y problematización.

En el presente apartado me centraré en describir las diversas maneras de ingresar en el espacio socio-económico de intercambio que desde mi experiencia autoetnográfica he podido identificar como “industria Webcam”. Tomo este concepto de la cotidianidad de las modelos con quienes he adelantado la investigación, sin pretender establecer un debate en relación con los requisitos que se deben cumplir a esta actividad para ser llamada propiamente “industria”. La etnografía implica aproximarse al sentido y significado que los actores producen en sus prácticas y discursos, de modo que en adelante me referiré a “industria webcam”, más haciendo caso al compromiso etnográfico que a cualquier discusión de carácter académico y de teoría económica. En otras palabras, hablo de “industria webcam”, porque así lo reconocen las actoras sociales con quienes adelanté mi investigación.

La era de la tecnología ha desarrollado un sinnúmero de formas para obtener y ganar dinero de manera “fácil y rápida” como generalmente se sostiene en el sentido común, y la industria de contenido para adultos no se queda atrás, pues la industria del modelaje webcam nace con la invención de la cámara web. Preciado (2020) afirma que

El modelaje webcam, consolidado como pionero en actividades de intercambio monetario/sexual, tuvo sus inicios en 1996 como un espacio doméstico que buscaba transmitir un registro de la vida sexual de un grupo de mujeres llamadas las JenniCams. (Preciado, 2008: P. 35).

Nace como un performance¹, de la vida cotidiana de una chica de universidad llamada Jennifer Ringley, quien encendía su cámara web las 24 horas del día y muchas personas desconocidas podían verla. A partir 1996 hasta el 2003 cuando decidió apagar su cámara, era algo totalmente novedoso, que abriría las puertas de un mundo inimaginable para las nuevas generaciones. El alto porcentaje de mujeres que querían ser modelos y hacer parte de estos escenarios y prácticas, fomentó la expansión y la innovación de plataformas, sitios webs y nuevas formas de trabajo sexual desde un contenido digital que no implicaba tener un contacto físico directo con el cliente, serían el boom del siglo XX.

El modelaje webcam, consiste en

Desnudarse para un cliente, o muchos, en una sesión virtual. Es un striptease digital en el que los niveles de desnudez dependen de lo que el o los usuarios estén dispuestos a pagar y la modelo, a mostrar o hacer. (Parrado 2020 p.1).

Así, se trata de un espacio en el que aparentemente se torna menos riesgoso y del que es posible tener un control de riesgos a primera vista, pues no existe contacto físico con el usuario.

Ahora bien el siglo XX con la invención de la cámara web y la llegada del internet le abrió las puertas al siglo XXI y con él la industria del modelaje webcam, generándole cientos de miles millones de dólares de ganancias. “Las modelos rumanas vieron en el modelaje webcam la posibilidad de mejorar su calidad de vida; un factor que se replica en Latinoamérica.” (W Radio. Anthony Rivera-fundador de Aj studio en Paternina 2020).

¹ El concepto de Performance según la RAE (Real Academia Española): Espectáculo basado en la improvisación y el contacto directo con los espectadores.

Además de ser las mujeres latinas, especialmente las colombianas quienes en mayor porcentaje realizan las prácticas de entretenimiento para adultos o modelaje webcam, también es posible decir que son las más apetecidas por el público. Entre los elementos que resaltan los usuarios como razones para esta preferencia se pueden citar su carisma, su aspecto físico, el acento de su voz, y los estereotipos que les asignan debido a una narco-cultura que se ha vendido globalmente sobre las colombianas.

En los últimos años el incremento exponencial de adolescentes y mujeres en la industria es inevitable y controversial, la pandemia que se desató con el COVID-19 y el consecuente aislamiento social obligatorio produjo un desequilibrio en los ámbitos sociales, culturales, económicos, laborales en todo el mundo.

En medio de esta situación Colombia, no fue la excepción. El contexto empujó a que muchas mujeres entre ellas un gran porcentaje de trabajadoras sexuales migraran a la industria del modelaje webcam. Así como ellas, muchas mujeres optaron por la migración de trabajos convencionales a una nueva alternativa de generar ingresos por medio de las plataformas web de sitios de entretenimiento virtual para adultos, los cuales operan desde la mercantilización del cuerpo, en un contexto erótico y sexual, cosificando los cuerpos (en este caso femeninos), y otorgándoles una plusvalía a la industria webcams.

Debo decir nuevamente que el término “Industria Webcam” es entendido como un término que se emplea en el medio en el que se llevan a cabo estas prácticas de contenido para adultos: es el escenario, espacio, las dinámicas, los agentes inmersos donde se crean las relaciones sociales y laborales, es el espacio en el que la fuerza de trabajo es su propio cuerpo sexualizado y erotizado en el contexto laboral.

Desde el discurso de la facilidad, comodidad y beneficios que esta práctica ejerce sobre sus formas de vida económica, cultural, desde la percepción de cuerpos e identidades, sumado a las escasas oportunidades de trabajo en Colombia y que los salarios en los trabajos informales y formales son precarios, la industria del modelaje webcam ha sido una salida y una manera de sobrevivencia por un lado y por otro, una forma de lograr una mejor calidad de vida. Estos dos elementos se articulan con las formas en que el capitalismo produce sujetos que vinculan sus diversas formas de ser y estar a las nuevas formas que el mercado toma, en este caso, el mercado de los cuerpos como objeto sexual.

Todos los vacíos económicos, legales, culturales, morales, políticos, emocionales, psicológicos personales, familiares, etc, junto con los discursos y las contradicciones que se presentan directa o indirectamente dentro de las prácticas voluntarias y no voluntarias de ejercicio del modelaje webcam son los que Bourdieu denomina “formas elementales de dominación”

Bourdieu, (1999) afirma que la violencia simbólica es aquella que se encuentra sutilmente que no logra ser percibida y que es casi “legítima socialmente” basándose en la construcción de creencias y costumbres de los grupos sociales (Bourdieu, 1999c: 173 en Fernández Juan 2005) violencia a la que están expuestas las mujeres que ejercen este tipo de prácticas como el modelaje webcam, la creación de contenido de entretenimiento para adultos; la falta de control y la manipulación de los discursos replican estados de vulnerabilidad y violencia simbólica.

Por lo tanto la industria del modelaje webcam promueve un discurso de empoderamiento e independencia económica a partir de la producción de contenido online para

adultos y el consumo del cuerpo de la mujer como producto sexual, desde una barrera digital/virtual que promete un camino al éxito económico producto de que

sus cuerpos sexualizados son mercantilizados o convertidos en un producto, utilizados por el sistema liberal y patriarcal como una mercancía, que se intercambia o manipula según los intereses de grupos y organizaciones androcéntricos. (Lauretis, 1989; Jeffrey, 2005 (citado en González Ramos & Martín Palomino 2018).

Este fenómeno propone nuevas formas de análisis de relaciones sociales, vínculos laborales con los usuarios e intercambio de productos que en este caso sería el contenido mercantilizado de los cuerpos sexuados de las mujeres. Es por la “facilidad” de ingresos y la flexibilidad de horarios que un porcentaje amplio de mujeres colombianas optan desde edades muy tempranas y jóvenes por el modelaje webcams o la creación de contenido de entretenimiento digital para adultos como actividad económica para salir adelante, sumado a la fuerza que las redes sociales y la tecnología tienen frente al relacionamiento social actual, surgen algunos cuestionamientos que serán desarrollados a lo largo del texto ¿es el modelaje webcam el camino a la libertad financiera, sin más? O ¿Es una forma de explotación de la fuerza de un cuerpo al que las mujeres se someten voluntariamente? ¿Qué contradicciones adicionales se pueden encontrar desde la perspectiva de Trabajo Social cuando es una disciplina que busca el restablecimiento de derechos? ¿Es empoderamiento de la mujer o dominación? Frente a los comentarios de una sociedad conservadora ¿Es una forma de prostitución? ¿Qué piensan y sienten quienes se dedican al modelaje webcam? ¿Es un trabajo como cualquier otro? Y si la respuesta es positiva ¿Cuáles son sus derechos? ¿Cómo se reconoce frente al Estado y la sociedad?.

La sociedad del conocimiento a la que Manuel Castells (2002) asigna el nuevo paradigma tecnológico que determina la economía, la política, la cultura, la sociedad y las formas de relacionarse, tanto así que el trabajo sexual virtual en el contexto de la globalización expresa diferentes formas de empoderamiento que coexisten con riesgos y fuertes vulnerabilidades para quienes lo ejercen.

Teniendo como sujeto de estudio a 4 mujeres Colombianas que hacen parte de la industria del modelaje webcam, que fueron entrevistadas y con las que se desarrollaron una serie de diálogos informales sobre sus memorias y experiencias laborales en el medio; esta investigación aporta reflexiones sobre cómo el trabajo social, en tanto disciplina orientada a intervenir con sujetos a quienes sus derechos le son vulnerados, puede comprender este fenómeno con el fin de intervenir en la protección de los derechos de las mujeres jóvenes que ejercen esta modalidad de trabajo. Esta investigación es orientada a consolidar los fundamentos de una implementación de estrategias de promoción y prevención como insumos de políticas públicas sobre el cuidado de las mujeres que participan de lo que hemos llamado aquí industria webcam o de contenido de entretenimiento para adultos.

En síntesis y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto la pregunta que orienta esta investigación **¿Cuáles son las prácticas y discursos a través de los cuales las modelos webcams reivindican sus derechos?**

Así mismo la investigación consolida y parte de un: **Objetivo General: Describir las prácticas y discursos a través de los cuales las modelos webcams reivindican sus derechos para comprender las vulnerabilidades que experimentan y generar insumos de políticas públicas centradas en el cuidado de sí.**

Y 4 Objetivos Específicos que serán desarrollados a lo largo del documento:

Objetivos Específicos:

*** Identificar las prácticas y discursos a través de los cuales las mujeres reivindican sus derechos.**

***Explorar las experiencias y vulnerabilidades a las que se enfrentan las mujeres.**

***Analizar las contradicciones del discurso del Estado y la industria webcam frente a la reivindicación de los derechos de las modelos webcams.**

***Construir recomendaciones desde el Trabajo Social que generen insumos para políticas públicas centradas en el cuidado de sí (FOUCAULT) de las modelos webcams.**

Capítulo II: Una aproximación teórica a la problemática: El cuerpo como objeto y la sexualidad como dispositivo de poder.

Foucault Sexualidad y Bio-política:

En el libro *Historia de la sexualidad*, la voluntad de saber (2007). El filósofo y psicólogo francés Michael Foucault aborda un análisis del poder. Concretamente en el capítulo cinco del libro, titulado *Derechos de muerte y poder sobre la vida*, propone tres miradas distintas sobre el poder: Poder soberano, disciplina y Biopoder, las cuales se enmarcan en diferentes épocas de acuerdo a los contextos sociales, el autor propone una forma de poder bajo la afirmación de reorientar las conductas de sujeto para hacerlo productivo y potenciarlo más no de reprimir el sujeto y subyugarlo como en la era de la esclavitud.

Históricamente el poder era ejercido sobre la vida de una forma negativa, regido por el poder soberano que era a quien se le asignaba de forma divina la potestad de vivir o morir de los hijos tanto como la de los esclavos y los súbditos, privilegio que se concebía en Roma al emperador; el cual era amenazado por sus enemigos, quienes a forma de combate buscaban su caída para que alguien más tomase esa posición, la del privilegio de vida y muerte.

Es el soberano padre de la sociedad quien a derecho legítimo opta por castigar, entendiendo el castigo como un derecho absoluto del soberano sobre sus súbditos. El poder sobre la decisión de dejar vivir o hacer morir, la derivación de someter el poder sobre el ser total, en función de la premisa: el soberano por excelencia debe ser protegido y defendido, en ese sentido Foucault propone una mirada de “la voluntad” de vivir de la sociedad frente a la potestad del soberano sobre la vida de sus súbditos, es decir como su vida o muerte, depende de la decisión que él como líder tome y el poder sobre la misma que beneficie el desarrollo de su soberanía.(Foucault, 2007)

Con la entrada del capitalismo la disciplina se convirtió en el mecanismo de dominación por excelencia de este sistema dado que el poder toma una forma positiva sobre la vida pues busca cuidarla, de tal forma que se potencialicen los cuerpos para así hacerlos más productivos para la sociedad, la disciplina forja el individuo y lo hace obediente.

Para entender mejor este proceso tomare un fragmento extenso del el Capítulo 3, titulado: *Disciplina: Cuerpos Dóciles* expuesto en el *Libro Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión* del autor Michael Foucault (2003) donde expone la forma en la que el cuerpo de un soldado es la manifestación de los mecanismos de dominación que se imponen al sujeto en los siglos XVII y XVIII.

He aquí la figura ideal del soldado tal como se describía aún a comienzos del siglo XVII. Lleva en sí unos signos: los signos naturales de su vigor y de su valentía, las marcas también de su altivez; su cuerpo es el blasón de su fuerza y de su ánimo; y si bien es cierto que debe aprender poco a poco el oficio de las armas —esencialmente batiéndose—, habilidades como la marcha, actitudes como la posición de la cabeza, dependen en buena parte de una retórica corporal del honor: "Los signos para reconocer a los más idóneos en este oficio son los ojos vivos y despiertos, la cabeza erguida, el estómago levantado, los hombros anchos, los brazos largos, los dedos fuertes, el vientre hundido, los muslos gruesos, las piernas flacas y los pies secos; porque el hombre de tales proporciones no podrá dejar de ser ágil y fuerte."....- Segunda mitad del siglo XVIII: el soldado se ha convertido en algo que se fabrica; de una pasta informe, de un cuerpo inepto, se ha hecho la máquina que se necesitaba; se han corregido poco a poco las posturas; lentamente, una coacción calculada recorre cada parte del cuerpo, lo domina, pliega el conjunto, lo vuelve perpetuamente disponible, y se prolonga, en

silencio, en el automatismo de los hábitos; en suma, se ha "expulsado al campesino" y se le ha dado el "aire del soldado". Se habitúa a los reclutas "a llevar la cabeza derecha y alta; a mantenerse erguido sin encorvar la espalda, a adelantar el vientre, a sacar el pecho y meter la espalda; y a fin de que contraigan el hábito, se les dará esta posición apoyándolos contra una pared, de manera que los talones, las pantorrillas, los hombros y la cintura toquen a la misma, así como el dorso de las manos, volviendo los brazos hacia afuera, sin despegarlos del cuerpo... se les enseñará igualmente a no poner jamás los ojos en el suelo, sino a mirar osadamente a aquellos ante quienes pasan... a mantenerse inmóviles aguardando la voz de mando, sin mover la cabeza, las manos ni los pies... finalmente, a marchar con paso firme, la rodilla y el corvejón tensos, la punta del pie apuntando hacia abajo y hacia afuera". (Foucault, 2003 p.132 y 133)

Las disciplinas obtenidas a partir del desarrollo de las sociedades del siglo XVII y XVIII son aquellas que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo asegurando el sometimiento de las fuerzas en los cuerpos imponiendo una correlación entre docilidad-utilidad (Foucault, 2003) proponen una mirada de la vida y el crecimiento de la misma, el manifiesto de los escenarios de dominación como los cuarteles, talleres, hospitales y consolidación de instituciones basadas en las diferentes formas de administrar el cuerpo, es decir que la vida se ejerce a voluntad propia en paralelo a las necesidades sociales, esa angustia por controlar los cuerpos de forma sutil que Foucault propone como administración de los cuerpos, no es más que la urgencia de poder sobre los otros a favor del sistema capitalista, producir más.

En la aproximación al Capítulo 3, denominado Los cuerpos dóciles del libro Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión (2003) al igual que el Capítulo 5. Derecho de muerte y poder sobre la vida del libro Historia de la sexualidad. La voluntad de saber.(2007) Foucault

asigna un concepto de Bio-política, clave para entender los ejercicios de poder y dominación sobre las poblaciones de una manera que no es coercitiva. A su vez el Autor Santiago Castro-Gómez en su artículo titulado Michael Foucault y el Colonialidad del poder. (2007) hace un análisis en torno a este concepto, que el autor denomina: “La Bio-política es una tecnología de gobierno <<el arte de gobernar>>”(Castro-Gómez, 2007).

Las poblaciones son dinámicas es decir crean movimiento y el movimiento genera desarrollo, pero siempre guiado por unos beneficios convenientes, esto quiere decir que la necesidad de entender la mortalidad, natalidad, salud, la longevidad entre otras, en transversalidad con las poblaciones se da con el fin de controlar de manera positiva a los sujetos, de forma que no se sienta como tal, sino que por el contrario se vuelva una necesidad a la que voluntariamente los sujetos sociales acceden, esto concepto Foucault lo denomina Bio-política la obtención de organización política y social de las poblaciones requiere un orden específico que ejerza de manera sistemática con el fin de validar y reiterar el afán del ordenamiento de las poblaciones y de tal manera guiar sus acciones para el bienestar y el desarrollo colectivo de la sociedad, pues es donde la vida se convierte en un acto político.

Esta apreciación permite a esta investigación una mirada crítica y analítica a los discursos y las prácticas que se emplean alrededor de este fenómeno, resaltando las tensiones existentes entre las experiencias de violencia simbólica, independencia económica, el género, discursos sobre el cuerpo y el poder, teniendo en cuenta a Foucault y aterrizándolo en el contexto colombiano sobre el fenómeno de modelaje webcam.

Preciado el cuerpo (performance- mercancía), el género (tecnología de poder), y la crítica la industria webcam como mercantilización del cuerpo, y las contradicciones: explotación-deseo, identidad-vulnerabilidad.

La posindustrialización se enmarca por una cadena de variables que se estipula global y mediáticamente con la medida del paso del tiempo, a la cual Preciado denomina (Farmaco-) de los procesos de gobierno biomolecular y semiótico-técnico (-porno) de la subjetividad sexual.

Preciado quien la denominada sociedad Farmacopornografica que no es más que el amalgamiento del cuerpo con las tecnologías, volviéndose una solo cuerpo (Preciado, 2008) entendiendo el sujeto como libre de tomar sus propias decisiones y hacer con su cuerpo su voluntad y si esto le abre posibilidades de independencia económica que por ende se convierte en un mecanismo para satisfacer sus necesidades entonces será el dispositivo por medio del cual se llega a un fin, sobrevivir a la sociedad.

La fuerza orgásmica *Potencia gaudendi*² sustrato de la farmacoponografia y que se define como la fuerza de trabajo, que busca extenderse y proliferarse en el espacio y tiempo, sin la posibilidad de ser poseído ni de propiedad privada, este quiere decir que ya no se trata de un poder sobre la vida la potencialización del ser sino del control y poder sobre el “tecnívivo conectado” termino que Preciado le , la flexibilidad y adaptabilidad de los cuerpos a la tecnología abre un paradigma a nuevas formas de relacionamiento y mercantilización que recae en su mayoría en los cuerpos femeninos Preciado lo expone en estas palabras: lo femenino lejos de ser una naturaleza, es la cualidad que cobra la fuerza orgásmica cuando esta puede ser una mercancía, es decir el cuerpo femenino tiene la cualidad de ser la fuerza de trabajo como materia

² La potencia (actual o virtual) de excitación (total) de un cuerpo, no tiene género, no es animal, es inanimada, no conoce la homosexualidad ni la heterosexualidad, no diferencia entre el sujeto o el objeto

prima del objeto de intercambio económico donde a su vez el cuerpo masculino ocupa una variable en el mercado que es la de consumidor.

La producción autónoma de la subjetividad frente al cuerpo y a lo que el sujeto hace y produce con él está ligado a su contexto y a las necesidades sociales que recaen en el sujeto, cuando hablamos de los modelos webcams, necesariamente hablamos de un cuerpo explotado de forma voluntaria que Foucault denomina tecnologías de yo, que en este caso es una forma de resistencia del cuerpo femenino frente a las imponentes de poder sobre su cuerpo, no se trata de cómo se subyuga el cuerpo femenino sino de cómo resiste, como se reconoce y se hipersexualiza desde estas prácticas con un único fin, generar placer a sus consumidores y obtener ingresos económicos favorables.

Capítulo III: Proceso Metodológico: Un análisis autoetnográfico de las realidades en la webcam

Este proyecto de investigación parte de la necesidad de buscar respuesta a preguntas que retumbaban en mi cabeza, entre la dualidad de ser una estudiante de trabajo social con una realidad inmediata de satisfacer necesidades básicas. Desde el ejercicio práctico de webcam así como de proyectar una vida de calidad desde el profesionalismo de una carrera universitaria que aporte a la sociedad, estas dos esferas de mi vida encaminaron el proyecto de investigación que hoy presento a la Escuela de Ciencias Sociales y Periodismo en mi programa Trabajo Social para obtener mi título profesional en la modalidad de trabajo de grado y dentro del Semillero de Investigación en Ecologías Humanas y Estudios Biopolíticos - URUTA.

Comencé a llevar este ejercicio desde una mirada epistemológica que Denzin (2003) denomina etnografía performativa más exactamente de la auto etnografía, una rama de la de etnografía, que presenta características de un subgénero literario- científico que nace en los años 90 debido la crisis de representaciones de las ciencias sociales es decir la necesidad por el sentir propio de las experiencias desde una mirada investigativa y de autoanálisis (Denzin 2009, Denzin & Giardina, 2008 en Martínez 2019) investigación cualitativa que permite profundizar en la subjetividad del sujeto, aflora no solo los testimonios y comparte las experiencias individuales y colectivas de las modelos, sino a su vez su sentir.

Esta metodología enfocada en una autoetnografía permite un acercamiento de primera mano a mi propia experiencia, la experiencia de 3 amigas y compañeras, así como las de un grupo de modelos que se unieron con el fin de proponer una mesa de diálogo para llevar al

gobierno nacional un proyecto de ley desde la necesidad que el sector requiere y con el propósito de reivindicar los derechos laborales de las modelos webcams en Colombia.

Capturar los sentidos emergentes de las mujeres y el propio en el contexto, permitió el análisis y la comparación detallada y minuciosa de otras realidades de mujeres, que como yo también ejerce las prácticas de modelos webcams como forma de trabajo y que emergen de diversos contextos sociales.

La pertinencia de esta metodología junto al análisis del discurso y los diferentes instrumentos de investigación que permitieron recoger los datos expuestos en esta investigación; tales como las entrevistas semiestructuradas, los diarios de campo y los diálogos informales, la revisión de medios audio visuales, permitieron consolidar una serie de categorías de análisis que posibilita un dialogo crítico y constructivo frente al fenómeno.

Es importante mencionar que instrumentos de investigación como la entrevista en ocasiones condicionan las respuesta de las personas debido a la formalidad académica del asunto; debido a que se presentaron comentario en las entrevistas de mis propias amigas y compañeras de trabajo tales como: -“ uyy parece pero si lo digo así de pronto no suena tan bien”- “mejor digo esto”- entonces entendí que ese espacio que para ellas se hacía muy formal condicionaba sus respuestas, para hacerlas llamémoslo de alguna forma más “apropiadas”.

La auto etnografía y etnografía presentada en este documento abre el campo de investigación para el Trabajo Social en el que el sujeto a investigar es el mismo sujeto que investiga; poniéndome en una posición de sujeto participante, no solo el observar sino de sentir propio de los escenarios y las prácticas que el fenómeno impone en el sujeto, esta vivencia clarifica y reafirma los discursos que de ella emanan, de ahí la importancia y la necesidad del

método escogido para este proyecto investigativo. De la dualidad que menciono al principio del capítulo y de la necesidad de responder e intervenir a vulnerabilidades de derechos en las realidades sociales que se presentan actualmente frente a este fenómeno nace la preocupación por proponer insumos y estrategias que aporten al desarrollo individual y colectivo de las mujeres en estos contextos desde la intervención profesional del trabajo social.

Capítulo IV. La auto-etnografía: descripción de las prácticas de modelaje webcam, entre las memorias y experiencias personales de mujeres.

Para entender este proyecto es necesario dar una aproximación al campo de investigación y el contexto del cual emerge el sujeto de investigación, en este caso yo como sujeto investigador y actor de primera mano del fenómeno. Contaré mi historia y realizaré comparaciones y análisis sobre diferentes fragmentos de las respuestas que se consolidaron en diversos espacios formales e informales por medio de entrevistas semiestructuradas y diálogos informales con mis amigas, las propias modelos webcams, Por seguridad y protección de la intimidad de las mujeres que hicieron parte de la construcción de este documento los nombres que usaremos en el ejercicio de la investigación serán los seudónimos que utilizan en sus plataformas de trabajo.

El ejercicio de la autoetnografía y la etnografía abrió la posibilidad para contar mi historia, aunque ha retumbado en mi cabeza durante varias etapas de mi carrera universitaria como trabajadora social si es o no pertinente, debido a que los prejuicios, el señalamiento, la

subestimación y, en resumen, el “qué dirán”, me preocupaba más que por mí, por mi familia y por mi esfera profesional.

En un principio había decidido no poner en riesgo mi integridad y la credibilidad de mis palabras por mencionar que hago parte de la industria webcam (como lo denominamos en el contexto laboral) o de contenido para adultos, puesto que es de los primeros choques o contradicciones que se presentan en las esferas académicas y profesionales frente al hecho de desarrollar esta actividad. Es decir que, en muchos casos, por ser una modelo webcam invalidan mi posición como estudiante y profesional, pues esto es igual a perder credibilidad, ¿cómo una trabajadora social es una webcam? La práctica de lo sexual virtual, lo contradice todo frente al discurso de profesional de un personaje de la vida académica, pues bien yo también me cuestioné por mucho tiempo lo mismo.

Empecé en el mundo del modelaje webcam por la necesidad de un trabajo, puesto que los horarios universitarios abarcaban todo mi día, debido a que estaban ya estipulados, así que eran pocas las ofertas laborales a las que podía aplicar y en las que me dieran el tiempo para poder estudiar y trabajar.

Compartía un apartamento con una amiga y su pareja, así que el tema de los gastos no era tan duro pero igual necesitaba un trabajo. Estaba en una ciudad nueva para mí, donde tuve un choque cultural en temas de apariencia física y estigma y señalamiento por el “tipo de chica” que soy, muy extrovertida y fuera de los lineamientos estereotípicos de la mujer llanera o latina.

Con lo anterior no quiero caer en falsos o sesgos, pero se lee en la cotidianidad un común denominador de cómo debe verse una mujer, que también está sujeto a una apropiación de narco

cultura que nos han vendido los medios, los estereotipos nacen de las construcciones de ciertas características identitarias reales o no que se gestan en los diferentes territorios y sociedades.

Dicho por autores como Ashmore, Mackie y Boca “los estereotipos son constructos cognitivos que hacen referencia a los atributos personales de un grupo social”(Ashmore y Boca 1981 Mackie 1973 en Suria Martinez 2010 y Gonzalez G. 1999). Sin duda estaría errando, afirmando que todas o todos son igual pero, hay un alto porcentaje de mujeres con las siguientes características: mujeres voluptuosas, de cabello largo y liso, maquilladas, que se hacen sus pestañas, uñas y que lucen vestidos, faldas, jeans, sandalias y tacones, lo cual también se debe al clima cálido de la ciudad, estereotipos que también son comunes en otras regiones del país como Medellín, Cali, Barranquilla, Santa Marta, que son zonas igualmente cálidas. No obstante, en los discursos que emplean amigas compañeras y otras mujeres, siempre se tocaba el tema de como poder aprovechar la belleza para sacar provecho de los hombres, situaciones que se veían en todos los contextos.

Lo cierto es que mi vida en el mundo de la webcam empezó por medio de una amiga con la que tomaba clases de baile, ella sabía que yo estaba necesitando un trabajo y una noche después de clase me invito a cenar y me comento sobre un trabajo, ella me decía: <<amiga este es una trabajo no convencional yo le voy a explicar maso menos como es la vaina y usted decide si quiere o no >>, ella empezó a describirme el trabajo, me dijo que era como modelo webcam, en ese tiempo el fenomeno todavía no estaba en su auge así que no había mucha gente que conociera esta práctica laboral; menciono por un momento: <<“es muy fácil” básicamente hay que seducir a los usuarios y charlar con ellos, mostrarles aquí y allá siendo muy coqueta y muy carismática, mejor dicho saca la perra que llevas dentro>>, me decía mi amiga, yo me eche a reír y le dije ¿bueno y los horarios? ¿Cómo es el tema de los pagos? Ella empezó a explicarme un

poco sobre unas metas y unas horas de trabajo, <<pero mejor yo la llevo a donde mi jefe y que ella le explique bien como es el tema >>

Al llegar a “mi entrevista de trabajo”, pude darme cuenta que el lugar era una casa totalmente normal al lado de una tienda de juguete sexuales, donde inmediatamente después me di cuenta es el otro negocio que se articula al estudio y que muchos estudios también lo replican, que es vender a las modelos los propios productos sexuales que necesitan para su trabajo, pensaba yo es una gancho por donde lo veas.

Llegue a mi entrevista y cuando entre a la casa pude darme cuenta que era una negocio familiar, es decir los dueños del estudio todos eran familia y la señora de la casa era quien administraba el negocio, tanto del estudio como del sex shop, la casa tenía 5 habitaciones 3 en el segundo piso y dos en el primero, aunque toda la casa se usaba como espacio de trabajo, cada habitación tenía la cama, su computador y cámara HD profesional para las transmisiones, solo una de las habitaciones tenía un tubo para hacer Pole Dance.

En mi entrevista lo único que me preguntaron era si era capaz, las palabras de la que llegaría a ser mi futura jefa fueron << ¿usted si se le mide a esto? “es fácil” es sacarle plata los manes, manipularlos para que le tiren todos esos tokens a usted, tiene que verse linda, tocarse, bailar, ser coqueta, ser bien perra; toca que se maquille y que compre lencería linda, necesita un dildo o consolador (que es el juguete sexual con forma fálica con el que uno trabaja) ese yo se lo vendo acá y usted me lo va pagando, también la ropa interior yo dejo que me lo vaya pagando así hacen todas acá. La negra le enseña a usar la página y ya usted cumple sus horarios y las metas y yo le pago de acuerdo a la cantidad de Tokens que haga, el token se paga según a como este el dólar en esa quincena y depende de cuantos tokens se haga entonces yo le doy el 85% de las ganancias o el 60% (conceptos que serán expuestos más adelante en el documento) ¿se le mide? Para ser

honestamente entendía muy poco del asunto pero si parecía “fácil” y mi amiga me dijo que podía ser una buena fuente de ingresos, así que acepté al igual que tenía que perder.

Mi horario laboral era de mínimo 6 horas diarias es decir 7 de la mañana a 1 de la tarde, pero como yo tenía mi horario de clases que empezaba a las 12 debía salir a las 11 por ende quedaba debiendo horas laborales que debía recuperar, así que los viernes y los fines de semana doblaba el turno para pagar esas horas que no trabajaba en la semana, así que la noche de los viernes, los sábados y domingos trabajaba entre 12 y 15 horas, tenía algunos descansos de 15 minutos y ahí debía volver a conectarme a la transmisión.

Dentro de mi experiencia como webcam hubo muchos momentos en los cuales puedo decir que logré conectar con esa esfera sensual y sexual de mí ser femenino, es decir el espacio me permitió desinhibirme de todo lo que de alguna manera es aún un tabú para la sociedad que es el sexo, permite la experiencia de lo placentero y disfrute de lo erótico, de la seducción y la autosatisfacción, siento que hay una reacción química en el cuerpo y en la mente cuando exploras la masturbación y si a eso se le suman otras variables como: que el hecho de que te “alaguen” sube la autoestima, realmente te sientes deseada y encuentras cierto tipo de morbo en el ejercicio de que muchas personas me estuviesen viendo.

No puedo decir que todo lo que abarca estar en este trabajo sea fácil o difícil pero es muy complejo, es el sentir de tu cuerpo, el servicio de entretenimiento que brindas, como lo recibe cada usuario, el tipo de usuario que siempre varía pues hay quienes entran buscando compañía después de un largo día de trabajo y quieren charlar y sentirse acompañados y ponerle algo de picante con el show de cada chica o hay quienes entran netamente a satisfacer sus deseos sexuales y no quieren una conversación más allá de lo sexual.

El tema con el trabajo “fácil” que todos mencionan en un inicio, era que claro si era fácil cuando ya llevas un tiempo siendo modelo y ya tienes unos usuarios que son constantes en tu sala y por ende te dan tokens, la cosa es que cuando eres nueva pues la cosa es a otro precio. La primera vez que hable con mi jefe ella me refería el salario de mis compañeras y en efecto habían chicas que se ganaban 3 o 4 millones en la quincena, per eran chicas que llevaban al menos 1 o dos años trabajando en ello es decir ya habían pasado toda la transición del asunto, yo por el contrario en el primer mes recibí 500.000 pesos COP de los cuales debía la mitad o un poco más a mi jefe, pues me había proporcionado en mis primeros días de trabajo, lencería y el juguete sexual que en un inicio me entrego, (juguetes que tiempo después pude darme cuenta que le entregaba o pasaba a otra chica nueva si la que había llegado no se amañaba en el trabajo, es decir “juguetes perdidos”).

Lo cierto es que este trabajo me permitía ir a la universidad y poder responder con mis responsabilidades financieras y así fue durante algunos años mientras pude volveré una modelo satélite, ser modelo satélite tiene otros beneficios, ganan otro porcentaje independientemente de los tokens (esto depende de cada estudio pero el promedio va entre el 80% y 90%) que haga porque ella es quien pone todos los insumos para su trabajo como: el espacio, la cámara, la iluminación, el computador, el internet ya en este punto las ganancias eran más altas francamente nunca nada como 3 o 4 millones de pesos en un mes, nunca logre esas metas pienso yo, que a veces se trata de suerte o no lo sé realmente, pero claramente este trabajo me ayudo a poder continuar con mis estudios y también hacerme cargo de mis cuentas.

Muchas veces intente salirme del modelaje webcam, francamente llego un momento en el que me agoto todo este mundo, tener que maquillarme, sonreír, verme bien, tener que estar dispuesta a todo, verme sexy, ser sensual, a veces solo quería no hacer nada, pero como en todos los

trabajos debes responder y cuando estaba en el estudio, el monitor siempre está pendiente de que estés haciendo lo que debes hacer ósea generando dinero; habían momentos en que todo se sentía muy forzado, las mismas posiciones cansan te duele la mandíbula de estar sonriendo, te duele la vagina de básicamente estarte dando y en mi caso te duele la mente y un poco el alma de estar ahí haciendo algo que en un momento es placentero pero que en otro se minimiza a ser un cuerpo sexuado y ya, tu ser no tiene valor a pesar de que eres un ser humano.

Cuando me pensaba este documento y no solo este documento si no cuando pensaba en general sobre toda mi vida, pesaba que todas las cosas a nuestro alrededor nos permean y así mismo nos califican y nos encasillan, porque siempre hay una necesidad de, y pensaba yo si me sentía tan vulnerada y sentía que dentro de las prácticas como modelo webcam existen muchos vacíos que ponen en riesgo a muchas chicas en este espacio de trabajo, entonces, que iba hacer yo para que eso cambiara y un día lo dialogue con amigos, compañeros, profesores y entendí que mi aporte no solo puedo lograrlo desde acá sino creando conciencia en las personas a las que puedo llegar a tratar de hacerles entender y también proponiendo formas en las cuales las chicas tengan ese bienestar y autocuidado.

El espacio en el que trabajamos, nos condiciona en muchas ocasiones, por no decir que todas a realizar prácticas que no queremos o con las que no nos sentimos cómodas, pero el dinero se necesita eso y la presión ya sea de tus compañeras de trabajo, los usuarios, los monitores o jefes, o simplemente de la situación personal que estés pasando en ese momento la que te lleva a acceder hacer cosas que no quieres para ganar más y más dinero, porque el meollo radica en la adquisición de dinero para poder hacer lo que tú quieras o tan solo para sobrevivir.

Capítulo IV. A flor de piel: contradicciones, riesgos y dificultades en el cuerpo de la mujer

El análisis histórico de la transformación de los dispositivos de control sobre el individuo revela una relación intrínseca entre su existencia, desde el nacimiento hasta la muerte, y su entorno. En sus inicios, aspectos como la sangre, las castas y el linaje eran fundamentales para mantener el estatus, bajo la imposición del soberano que regulaba a sus súbditos. Con el tiempo, surgió la necesidad de responder a fenómenos sociales, controlar enfermedades y establecer disciplinas, todo ello sin desvincular al sujeto de su corporeidad. La interacción entre poder y conocimiento dio lugar a nuevas formas de control sobre los cuerpos, que ahora se manifiestan no solo en el ámbito biológico, sino también en el político donde actual teniendo en cuenta el orden social establecido.

Foucault plantea que el poder que se le asigna a la sexualidad rige el dominio de los cuerpos y se expresa de formas diversas a lo largo de la historia, -cuántos hijos tener que sean funcionales, permite una capacidad de mano de obra, la fertilidad vista como la utilidad de la mujeres como fuente de reproducción para el crecimiento de las poblaciones, la familia como la institución primaria donde se constituye el ser-, todas con el fin de buscar un estatus y una aceptación social.

La ley y el orden actúan como dispositivos de control social que perpetúan un ciclo de reproducción de la conciencia sociopolítica, moldeando la percepción colectiva sobre conceptos fundamentales como el “sexo”. Esta noción, lejos de ser solo una categoría biológica, se convierte en un terreno donde se manifiestan diversas estrategias de poder y control, según lo planteado por Foucault (2007). A través de normas, regulaciones y discursos, se construyen jerarquías y se imponen formas de comportamiento que restringen y normativizan la sexualidad, revelando así cómo el poder se infiltra en las esferas más íntimas de la vida humana.

En los tiempos modernos este dispositivo de control sigue rigiéndose y adaptándose a los nuevos fenómenos sociales que se presentan, buscando siempre mantener la jerarquía hegemónica y esos estados de dominación pasivo, dispositivos de poder que reproducen microviolencias y otros estados de vulnerabilidad, fenómenos como la era de la tecnología y el internet han proporcionado y manifestado un nuevo paradigma, la sociedad red a la que el autor Manuel Castell denomina la nueva estructura social dominante regida por un sistema capitalista. (Castell, 2000)

A su vez este paradigma proporciona a las sociedades nuevas formas de relacionarse, comunicarse, entretenerse y de generar dinero etc, así mismo el modelo económico mundial actual y el proceso de globalización, nos presenta un ideal de vida, basado en un sistema valores y consumo, que le permita suplir no solo las necesidades básicas, sino también obtener todo lo que se quiere y lograr así una independencia económica.

Todo aquello que rige las economías actuales: como la guerra, la droga (farmacéuticas legales e ilícitas) y la pornografía: que genera un estado de placer, éxtasis o satisfacción es altamente codiciado por el sujeto, por lo tanto, la necesidad de consumo de estas esferas proporcionan a los diferentes actores de estas dimensiones estados de euforia y por ende de poder o superioridad, aquí también es posible hablar del ego. (Preciado 2008, p. 37)

Relación Laboral de Explotación: Un camino hacia la independencia económica femenina (las dos caras de la moneda):

Es aquí donde la “industria de contenido para adultos” entra a ser parte importante para algunas personas, pues propone una alternativa aparentemente novedosa y efectiva que beneficia a la mujer en temas económicos, de “tiempo libre para su familia” y de “empoderamiento” que hace que las mujeres “asuman el control total” de su sexualidad. Las comillas se emplean en estas palabras particularmente para poner en cuestión su contenido. Es decir, ese supuesto “empoderamiento” se materializa en las vidas de estas mujeres, pero no es sólo empoderamiento, va acompañado de una serie de experiencias que ponen en entredicho las posibilidades de dignidad humana, además de hacer que la mujer, su cuerpo, sean objetos de discursos contradictorios que se mueven entre la hipocresía social y la moral de una sociedad que se abroga el derecho de hablar por todas las mujeres sin considerar sus particulares experiencias de vida.

La industria webcam les vende una imagen de altos ingresos mensuales, cobrados en dólares que no es lo mismo que cobrar en moneda colombiana (COP es la abreviación que aparece en las plataformas de los bancos y demás transacciones), tiempo libre para sus familias gracias a sus “horarios flexibles” y sus jornadas laborales “reducidas”, en comparación con empleos convencionales y un empoderamiento encaminado a su libertad y el control sexual de su cuerpo, pues: “nadie te toca, solo te tocas tú debido a tu voluntad”.(conversaciones exploratorias para la elaboración de este proyecto. Villavicencio, Noviembre de 2021).

Es en estos espacios donde se replican estas manifestaciones de dominación y jerarquización que bien en otros contextos son evidentes y hacen parte de las dinámicas sociales cotidianas. Estos espacios se vuelven parte esencial y propia de las prácticas ejercidas, es por eso que las

microviolencias y los micropoderes a los que se refiere Foucault se hacen tenues y pasan desapercibidas o más bien se vuelven el común denominador. Por esta razón, emerge como la base de estas prácticas sociales, pues el cuerpo femenino se le atribuye una connotación banal que minimiza a las mujeres a un objeto sexual capaz de proporcionar placer, pero esta solo es una cara de la moneda.

Las mujeres a lo largo de la historia han luchado su libertad sexual y hay quienes castigan y señalan ciertas formas o prácticas que ejercen las mismas, como ejemplo la explotación voluntaria (entendiendo este como el aprovechamiento de un cuerpo para satisfacer necesidades básicas) del cuerpo femenino en prácticas como la prostitución, la pornografía, servicios sexuales de acompañamiento y entretenimiento virtual, donde las califican como facilistas y que por lo tanto se encuentran en el eslabón más bajo para el status social.

Ahora bien, la actualidad y la tecnología le han mostrado al mundo que “el sexo vende” y vende también que el incremento de jóvenes y mujeres en la industria del modelaje webcam o de contenido para adulto aumenta exponencialmente, basándose en el principio de independencia económica y libertad sexual.

En los últimos años las investigaciones realizadas han arrojado resultados que son precisos para el análisis del fenómeno expuesto anteriormente, esto se debe a que en dichas investigaciones las mujeres han afirmado que disfrutan, goce y comodidad de sentirse sexualizadas por el género masculino, incluso algunas llegan a sentirse empoderadas al ser apreciadas y admiradas sexualmente por ellos (Baumgardner y Richards, 2004; Gleeson y Frith, 2004). Un fragmento de las entrevistas realizadas con las mujeres con quien desarrollé la investigación lo puede ilustrar mejor:

“Entendí que hay una necesidad de ellos por mí, bueno más que por mí por mi cuerpo, mi cara, mi ser; si claro la mayoría entran solo a masturbarse y ya, pero con otros usuarios encuentras charlas agradables, momentos divertidos, se crean vínculos de amistad y también de amor, aunque sea imposible de creer, muchos de los usuarios se enamoran de las modelos, son como fantasías, no lo sé, pero se siente placer sentir que tienes el control de alguna forma sobre ellos”(Amy modelo webcam independiente 2022)

Teniendo en cuenta que la mayoría de modelos que entran en la industria del modelaje webcam en Colombia son mujeres adolescentes; mujeres trans de estratos medio, medios bajos y bajos, con hijos, que tienen un grado de escolaridad básico y pregrado; y que se encuentran en un contexto social desequilibrado; poder acceder a este tipo de práctica laboral les representa una oportunidad de transformación de su vida.

Así mismo, no se puede desconocer que estas prácticas también son ejercidas por mujeres profesionales, madres cabeza de hogar, mujeres adultas, *influencers* o mujeres de la vida pública que se han sumado a eso que llaman “la industria”, teniendo en cuenta que el ideal de vida actual que se resume a una adquisición económica y material, que deja de lado el plano de la superación interpersonal; parece que la norma es que la mujer debe limitarse a pensarse o ser pensada propiamente desde la cosificación sexuada de su cuerpo y desde una perspectiva consumista.

Ha sido un trabajo duro, la gente lo ve y solo te dice ...<<pero masturbarse es fácil>> nos catalogan como facilistas, pero no tiene en cuenta que estamos expuestas a muchos malos tratos, de todo tipo... tampoco estoy victimizándome, muchas veces encuentro satisfacción en los shows que hago a mis usuarios, me

caliente, me éxito y termino por disfrutarlos, y más allá de ello creo que de cierta forma alimenta mi ego y mi ayuda con el autoestima, diría yo... que saber que hay muchos hombre deseándome genera un estado de satisfacción, sobre todo para mí que siempre fui la niña fea del colegio, así que solo aproveché ese sentir”

(Fragmento de entrevista Amber modelo webcam 2023)

Actualmente la libertad sexual y la sensualidad de la mujer juegan un rol específico dentro de las relaciones sociales, pues la mujer es consciente de que la cosificación de su cuerpo puede ser un instrumento de poder, sobre los hombres para así obtener lo que desean, aboliendo aparentemente la subyugación de la mujer frente al hombre.

Es en este escenario donde la mujer entra o cae de forma ingenua en el juego de una “manipulación voluntaria”, una cadena que parte de la industria pornográfica hegemónica, los estudios de modelaje webcams, las plataformas que venden contenido sexual “Onlyfans, las apps de divulgación de contenido multimedia de entretenimiento virtual (streaming), los consumidores o usuarios como se denominan en el medio, las modelos (la mujer como persona real o como personaje “actriz” de su escenario), y las representaciones (Hall, 1980) que la sociedad se hace sobre estas prácticas todas estas con el fin de generar ingresos mensuales altos que proporcionen estabilidad económica y que día a día sean más y más consumibles al igual que la droga y la guerra, el sexo en esencia es necesario.

La poca atención al fenómeno hizo que se generaran una cantidad de escenarios que trascienden la legalidad, los valores y principios sociales que ahora proponen repensarnos las formas de ver el cuerpo, la intimidad, la sexualidad, la sensualidad y las formas de entender la

mano de obra y fuerza de trabajo convencionales un espacio para el debate de los conceptos como trabajadora sexual virtual.

El mundo actual con el avance tecnológico y la capacidad masiva que tiene de movilizar gente y transformar o manipular su pensamiento, nos lleva día a día a buscar el consumo constante que diariamente nos venden las redes sociales, este nos lleva a querer tener una calidad de vida basado en la existencia física de mercancía, más que en aspectos espirituales, emocionales, o de salud mental, crecimiento y desarrollo social, superación personal, llenando no solo vacíos económicos, sino emocionales y personales con objetos de valor comercial.

Por otra parte, la precariedad en los beneficios como trabajador convencional y las pocas oportunidades de trabajo que te brindan un calidad de vida tan alta como las que te exige las redes sociales, son otra forma de acaparar un gran número de mujeres interesadas en el modelaje webcam, sumándole a lo anterior que Colombia es un país con una carga histórica que se expresa en una cultura de narcotráfico y prostitución ligada a años de conflicto armado que no puede obviarse, pues a partir de este radican los estereotipos globales de la mujer Latina en su gran mayoría colombianas; la necesidad de supervivencia y de alcanzar una calidad de vida alta de manera rápida y fácil, promueve en la sociedad y en los diferentes niveles de conciencia buscar formas de sobrevivencia, que para muchos pueden ser determinadas como superficiales.

El modelo económico actual busca enriquecer de manera fácil y rápida a las personas y que de esa mismas forma ellas consuman, el constante flujo de publicidad para alcanzar la calidad de vida que socialmente nos venden, la transformación del pensamiento en torno al cuerpo y la intimidad sexual que usualmente se aproxima a la cosificación sexual de la mujer, revelando las contradicciones que se evidencian tanto en los discursos en contra de esa cosificación del cuerpo femenino, como en las prácticas de un grupo poblacional específico como lo son las mujeres

“Camgirls o modelos Webcam” que crean contenido para adultos y hacen parte de la gran industria pornográfica en Villavicencio y que parecen batirse entre, la independencia económica, la supervivencia y ciertos discursos de defensa de la mujer que van en contra de la cosificación del cuerpo femenino.

“Mi nombre artístico es Ambar, así inicié en el mundo del modelaje webcam, creé un personaje que representara lo que soy, pero siendo aún más atrevida, un poco más perra como decimos con mis amigas, hace parte de esa parte seductora, sensual y sexuada que a veces no exploramos las mujeres.... Ambar, me permitía eso, ser una perra en un espacio íntimo con mis usuarios, libre de estigma... jugamos, hablamos y nos masturbamos, va más allá de lo que algunos pueden entender” (Fragmentos de la entrevista con Ambar 2023)

Para entender el fenómeno de las modelos Webcams es necesario tener en cuenta los diferentes puntos de vista que recaen sobre el mismo oficio y de esta forma poder ahondar y debatir sobre las realidades sociales cotidianas de aquellas mujeres, entendiéndose “mujer” “dentro de una infinidad de contextualizaciones que proveen lecturas múltiples y contradictorias de lo que es o puede ser mujer” (Gibson-Graham 2002), quienes de forma voluntaria entran en estas prácticas de entretenimiento virtual para adultos.

“Mi primera experiencia fue extraña, una de mis compañeras puso la cámara mirando hacia mí, mientras ella respondía los chats de los usuarios que me escribían, ella me decía qué hacer y qué decir, en mi primer día me hice 800 tokens, no lo podía creer... sobre todo porque nunca me consideré lo suficientemente bonita.... Dentro de los comentarios que hacían: “eres perfecta”, “me encantan tus ojos”, “mira tu cuerpo es hermoso”, “eres preciosa”.... Creo que

nunca me habían halagado tanto.... Por un momento me sentí plena y realmente me estaba divirtiendo.” (Memorias Valentina Archila Bedoya 2022)

En la práctica de los modelos webcams, el cuerpo femenino es un objeto generador de placer y satisfacción para los consumidores “usuarios”, reduciéndolo a un sistema de transacción en una sociedad de consumo. De ello la mujer es consciente y voluntaria de realizar este tipo de prácticas.

Sin embargo, las vulnerabilidades, riesgos y utilidades de esta práctica se encuentran a flor de piel y aunque no son propiamente reconocidas y visibilizadas socialmente como una problemática, se encuentran latentes y generan una serie de contradicciones, dentro de las dinámicas y el pensamiento de los modelos webcams, así como de la sociedad en general.

Existen quienes aprueban y justifican las prácticas de cosificación sexual de la mujer de manera virtual, así como quienes reprochan y juzgan, desde un nivel de “status” y el tipo de mujer que se es y el rol que se dice que deben cumplir dentro de la sociedad. Esto refiere a unas formas sociales de calificar y categorizar a las mujeres, en mayor medida a las latinoamericanas y teniendo en cuenta los alcances de la investigación las mujeres colombianas reduciéndolas a calificativos como: “fáciles”; “perras”; “ardientes”; “calientes”; “putas”; “damas”; “mujer de casa”; “buena mujer”; “mujer de verdad”; etc.

Lo cierto es que es la realidad de miles de mujeres que entran al mundo de la industria webcam y que así como entran salen, hay muchas chicas que se adaptan a las dinámicas y prácticas laborales y por ende continúan, hay otras que empiezan a rotar entre un estudio y otro, como hay otras que terminan dándose cuenta que la industria webcam no es como lo venden y

que deciden desertar, las jóvenes nuevas entran con la expectativa de ganar mucho dinero en un corto tiempo, pero lo que no saben es que es una labor que tiene que tener constancia en los horarios para crear una red de usuarios sólida que quieran estar en tu sala la mayoría del tiempo dándote tokens, que logre dar el sustento que necesitas en temas de satisfacción de necesidades y mantenerte.

Jóvenes en la Industria Webcam:

La delgada línea entre la legalidad y la ilegalidad en el mundo del modelaje web cam, una cuestión de “nuevas” economías sexuales y nuevas vulnerabilidades para los jóvenes adolescentes. ¿Un dilema netamente moral?, no podemos ignorar el hecho de que las plataformas virtuales son la puerta al universo total, y que los jóvenes no están exentos a estos escenarios, El desarrollo de tecnologías de la información y la comunicación —en adelante, TIC— ha sido el escenario propicio sobre el cual han emergido formas no antes vistas de experiencias sexuales pagas mediadas por el internet y la telefonía (Holgado 2008 citado por Orduz 2021).

Puesto que un gran porcentaje de jóvenes adolescentes se encuentran dentro de la industria, en su mayoría de género femenino, cabe resaltar que como no se tiene una regulación sobre el tema porque aún es un tema relativamente nuevo, no existen cifras tangibles de cuantas menores de edad se encuentran vinculadas a estas agencias que se salen de lo legal, y que están vulnerando los derechos y libertades de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, que aún no están en la capacidad de decisión.

Pues en muchas ocasiones son jovencitas o jóvenes, que no cuentan con una estructura familiar fuerte y que fácilmente pueden entrar en el mundo de la pornografía infantil, cayendo en

falsas promesas por parte de quienes manejan estas redes de economía sexuales, creo que existe, y si no existe debe empezar a existir, un debate y un control dentro de las políticas públicas, y los programas frente a las TICS en todo el territorio colombiano, pero en este caso en el municipio de Villavicencio.

Por lo tanto, cuando una persona joven, de entre 16 y 18 años, decide de manera voluntaria ingresar a "la industria webcam", es importante considerar que, según el Artículo 1 de la Ley 27 de 1977, se establece que "para todos los efectos legales, se considera mayor de edad a quien ha cumplido dieciocho (18) años".

Ahora bien, existen estudios de modelaje webcam clandestinos, en los cuales se les facilitan papeles falsos o de otras personas a menores de edad para abrir cuentas en páginas de contenido para adultos y que de esta forma puedan trabajar; es en estos escenarios donde las contradicciones se evidencian, puesto que desde un discurso jurídico las prácticas modelaje webcam es ilegal pues sus prácticas las realiza un menor de edad, igual su voluntad es hacerlo y por otra parte se reproducen contexto de tráfico de menores obligados a participar de estas prácticas; por medio de engaños o/y manipulación, por medio del contenido explícito del que se apropian los estudios, que de igual forma queda en el ciberespacio.

Si bien es cierto que el fenómeno de Internet ha traído beneficios, también ha generado nuevas formas de delito como la violación a la intimidad y presentación de páginas de contenido pornográfico infantil. La expansión de las redes de telecomunicación hace de la información que circula libremente un reto para su control legal. (Villareal pag. 256)

Dentro de los escenarios y el proceso de reclutamiento de las web cams, en primera medida la futura modelo llega "al Estudio" o agencia de modelaje web cam, por medio de

mensajes publicitarios en redes sociales (Instagram, Twitter, Facebook), alguna conocida o amiga/o que ya esté vinculada/o en la industria; haciendo promesas de que podría ganar más del mínimo en una quincena trabajando de 6 a 8 horas.

Esta oferta resulta tentativa en un país como Colombia donde el salario mínimo no llega ni al millón quinientos mil COP, y teniendo en cuenta que no todas las personas logran acceder un trabajo con garantías laborales es decir se encuentran en trabajos informales donde es posible que no llegue a ganar ni siquiera el salario mínimo vigente en Colombia con horarios extensos de trabajo que van desde 8 horas mínimo, es por ello que este tipo de trabajo proporcionan una serie de “ventajas”, empiezan por mencionar que ganarás en dólares, y que tus ingresos irán incrementando a medida que el trabajo sea mejor donde “mejor” corresponde a acumular más tokens o

“-...hacer más privados. Existen dos tipo de páginas, la free y las páginas de privados, la paginas free se caracterizan por que su show es abierto al público si la ganancia se mide en tokens, mientras que en el privado a pesar de que las ganancias se miden también por tokens, la comisión es diferente para cada una, también difiere de las paginas, cada página varia la comisión del tokens; por ejemplo MFC que es una página, que era de las más reconocidas y más vistas hace unos 5 años, paga un precio de 0,05 de dólar, mientras que al usuario por cada tokens, pueden estarle cobrando de 0,09 a 0,07 (según la cantidad de tokens que compre), y ya o que llega al estudio depende de la forma de nacionalizar el dinero puesto que cada intermediario maneja una comisión diferente, algunos manejan

comisiones fijas y otros manejan porcentaje...” (Diario de campo, jueves 9 de septiembre 2022, Carolina coordinadora de estudio y jefe.)

Por lo general los pagos se efectúan cada quincena; que la página por medio de una ecuación, se queda con un porcentaje y le trasfiere a los estudios un porcentaje determinado según el acumulado de tokens de todas sus modelos. Ellos se quedan con un porcentaje, estos estudios cuentan con unos subestudios que son quienes reclutan las modelos, al subestudio se le entrega otro porcentaje y de ese porcentaje a la modelo le pertenece el 50% que será su ganancia, es decir el 0,03 al 0,05 de dólar es su ganancia. (Diario de campo, jueves 9 de septiembre 2022, Carolina coordinadora de estudio y jefe.)

Así mismo muchos de los estudios, cuentan con alguna forma de monitoreo de salas, horarios y una serie de reglas y normas que se deben cumplir al interior del estudio:

“esto es un trabajo como cualquier otro, así que quienes incumplen con alguna de las reglas que las chicas ya conocen, tienen una especie de multa que se verá reflejada en el descuento de su ingreso quincenal, de esta manera, hacemos que nuestras modelos, se hagan responsables por su propio trabajo y las incentiva a ser mejor y por consiguiente generar más ingresos...(Diario de Campo, jueves 9 de septiembre 2022).

En muchos de los discursos de los estudios está la idea de un contrato comercial con la modelo y en algunos llegan ellas a consolidar pagar su seguridad social, aun así actualmente no se encuentra estipulada un proyecto de Ley que garantice los derechos

laborales de los modelos webcam, pero se han adelantado debates frente al mismo el último presentado en el año 2023 como proyecto de Ley N° 126

Reflexiones desde el trabajo social frente al fenómeno de la webcam:

El trabajo busca profundizar en el análisis reflexivo sobre la experiencia de la cotidiana de las mujeres que practican el modelaje webcam como forma de trabajo, el entramado de riesgos y satisfacciones que para ellas conlleva ejercer esta práctica, esto con el fin de señalar y proponer un diálogo desde el trabajo social en torno al trabajo sexual de estas mujeres, y sobre cómo desde la misma profesión de trabajo social se podrían implementar procesos de intervención.

Si partiendo del pensamiento foucaultiano “desde la perspectiva genealógica, el cuidado de sí se entiende, como un conjunto de prácticas mediante las cuales un individuo establece cierta relación consigo mismo y en esta relación el individuo se constituye en sujeto de sus propias acciones” (Chirolla 241).

A partir de reconocimiento social, más no constitucional del ejercicio de modelos webcam como trabajo sexual, que se ha venido debatiendo en los últimos años en el país y la necesidad de implementar y crear estrategias y acciones encaminadas al cuidado de sí, el autocuidado mental, emocional y psicológico de las mujeres y a la prevención de riesgo dentro de las prácticas como modelos webcams, sin desconocer la práctica como una actual forma de trabajo en la globalización y buscando la forma de que el Estado colombiano lo reconozca no solo desde una fuente de recaudo tributario, sino que a su vez sea regulado y controlado en la constitución, la ley y políticas públicas encaminadas a las garantías laborales y el cuidado de sí.

Entendiendo que el ámbito laboral también tiene repercusiones en otros escenarios de la vida misma, muchas de estas mujeres han sido aceptadas o segregadas por sus familias y por la sociedad, a partir del trabajo de investigación realizado se lograron evidenciar algunos de las vulnerabilidades y/o riesgos que representan para las modelos el desarrollo de estas prácticas así como los beneficios que “contrarrestarían” estas vulnerabilidades, que se muestran en la siguiente tabla (Tabla N° 1).

Factores de riesgo	Beneficios
Información personal filtrada: los datos o contenido explícito de la modelo se filtrar por todo internet, presentándose en otros contextos. Fuera de lo laboral.	Oportunidad de capacitarse en marketin digital, cursos de lenguas (inglés), danza, fotografía, manejo de finanzas, manejo de cámaras y plataformas.
Vulneración y transgresión de derechos sexuales: acceder a prácticas no convencionales e incómodas y que atentan contra la salud sexual de la mujer.	Oportunidad de adquirir ingresos más altos en menos tiempo de trabajo. (tiempo familiar)
Bajo acompañamiento psicológico en situaciones de crisis y cotidianidad.	Horarios flexibles para las mujeres que estudian y trabajan.
Acoso laboral, hostigamiento directo e indirecto.	Oportunidad de trabajo desde casa y generar ingresos extra por venta de contenido fuera de la página.
Sanciones y multas, por el no cumplimiento de horas laborales y/o metas establecidas.	Oportunidad de mejorar la calidad de vida en cuantos aspectos económicos.
Debido a que es un trabajo donde la práctica recae en el cuerpo sexuado, los días del ciclo menstrual, No son días de descanso por lo tanto, se realizan charlas informales donde les enseñan como taponarse para que en el show no haya ningún accidente.	Bonos y regalos motivacionales para las modelos con mejor desempeño. (Ropa, accesorios, dinero, juguetes sexuales, secciones de fotos y videos profesionales, fiestas, paseos, etc.
Agotamiento emocional psicológico y físico	Satisfacer necesidades y gustos.
Tener contacto directo e íntimo con los usuarios. (Conocerse en persona). Corriendo el riesgo de que sea un agresor.	Sentirse deseada y admirada, hace que el autoestima de la modelo en ocasiones se sobre supere, de manera que sus Alter Egos se sobreactúan

	hasta “endiosarse” y “empoderarse” como lo denominan ellas.
Promueve fetiches y fantasías reprimidas.	Independencia Económica.
Expuestas a maltrato psicológico y verbal.	“control de Riesgo”
Acceder a prácticas sexuales no deseadas con otras personas.	Aceptación social de la práctica, como forma de obtener una mejor calidad de vida.
En las relaciones interpersonales y sentimentales e íntimas.	Gusto, placer y satisfacción.

Como lo mencionaba en el capítulo la necesidad de realizar este proyecto de investigación parte de la inquietud a dar atención y buscar respuestas a situaciones que en la cotidianidad del trabajo se les han presentado a mi o a mis amigas en esferas de la vida íntima, familiar, personal, social, mental y física, pues el hecho de no ser una trabajo convencional y que a su vez la materia prima sea la explotación sexual virtual voluntaria del cuerpo, ya sea por la presión de satisfacer las necesidades básicas o por gusto, todas las mujeres se enfrentan a una serie de escenarios que denominaremos en este caso como riesgos o dificultades, en los cuales yo como trabajadora social evidencio que es una vulneración a la integridad y los derechos de las mujeres.

La práctica de contención de las vías vaginales por medio de pañitos húmedos en los días de menstruación de las mujeres,

<<Se toma un pañito si se enrolla con los dedos y luego e le da la forma de un tampón y ya lo introduces eso no deja que salga sangre entonces cuando haces los show nadie se da cuenta, es un truco de la webcam>>

esta es una práctica común no solo en el ejercicio de ser modelo webcam sino también en el ejercicio de la prostitución para poder seguir generando ingresos sin que el periodo sea un

impedimento, más por incomodidad y pena de las modelos por el sangrado que no les permite trabajar cómodamente; que por la reacción de los usuarios, pues yo personalmente en mis exploraciones etnográficas y charlas con mis usuarios, pude evidencias que dentro de los comentarios que realizaban en su gran mayoría los usuarios de la página cuando mencionaba que estaba en mi periodo eran: “así es más rico”, “se siente calientico”, “un hombre no tiene miedo a manchar su espada” “eso te pone más arrecha” “hoy toca por detrás”.

Es aquí donde entran los fetiches y uno no se puede dejar engañar o dejar llevar por la plata, porque uno tampoco puede desprestigiarse, uno tiene sus límites... uyy si y nos hacían meter pañitos en la vagina para poder seguir trabajando y que no se dieran cuenta que tenemos el periodo por que como en la página está prohibido>>

Comentarios y prácticas que se vuelven cotidianos el día a día de una modelo webcam y que paulatinamente si no se tiene un equilibrio emocional o una salud mental puede llegar a causar depresión, ansiedad, aumento de consumo de alcohol o psicoactivos si se tiene una dependencia de estas sustancias.

<<Parce uno se cansa de tanta cosa que dicen esos manes, uyy hay días que enserio se pasan, yo me tomo las polas o me compro algún trago para pasar el rato... a veces me gusta drogarme un poco, me genera ansiedad estar ahí en frente a una cámara todo el tiempo y a veces uno haciendo nada porque no hay buenos usuarios y quieren todo gratis>>

<<Le dicen a uno como métase cosas por el culo pero no le dan el valor a lo que uno hace y quieren todo gratis sin pagar y no, no me gusta hacer esas cosas, pero ganaba

plata, aunque también me aburría de esos viejos verdes>> (Conversaciones exploratorias octubre 2023)

Físicamente no permitir que el cuerpo lleve naturalmente su ciclo menstrual, genera problemas de salud, el uso constante de juguetes sexuales con vibraciones tamaños muy exagerados, y el uso de diferentes objetos: produce infecciones vaginales, molestias, dolor, hasta rasgamiento de ciertas zonas y afecta en ocasiones las prácticas sexuales con otra persona.

Algunos de los usuarios sienten placer con sumisión y el dolor que pueden generar y el poder que puede tener sobre una modelo que accede a todos sus “caprichos”,

El juego de roles es una práctica común en la que ya sea el usuario o la modelo webcam hace el rol de sumisión, de la misma forma ese juego de roles se emplea de forma tal que la modelo se haga pasar por una niña y el usuario como su padre o algún familiar y viceversa a veces los usuarios quieren “sentir” que son los niños y que la modelo haga el rol de madre, estos son algunos de los comentarios que pueden llegar a ver en los chats de las modelos:

<<ponete unas colitas como si fueras un niña.... Quiero que seas mi mamá y me digas como masturbarme, yo soy un daddy el que te va enseñar a gozar, quien es mi niña y la perrita de papá...dime papi dile a papi que quieres más>> (Conversaciones exploratorias octubre de 2023)

Las implicaciones psicológicas que conlleva el intercambio de estas dinámicas, se perciben no de forma inmediata si no paulatina, es decir a medida que el tiempo transcurre, una serie de molestias cansancio y agotamiento mental se genera, como que la cabeza se atrofia por momentos de tantos comentarios que pueden llegar hacer desagradables o repulsivos para

algunas de las chicas, “la solución” entre comillas es simplemente sacar al usuario de tu sala, hay otras chicas que siguen “el juego” para ganar más dinero, pues solo “son negocios”.

La cuestión radica entre lo que eres capaz de hacer por más dinero y lo que no, es decir si pasas por encima de tus principios y tus valores morales o si te quedas firme en ellos y no lo permites o si te dejas endulzar, porque los usuarios te persuaden de hacer cosas por más y más dinero, es aquí donde la voluntad se ve condicionada por el ambiente.

Estos escenarios de intimidad y desinhibición podríamos decir que hacen que la mente imagine muchas posibilidades porque en el caso de los usuarios es el momento del éxtasis.

Si se está masturbando es ver algo que le llame más y más a atención entonces el nivel sube y empiezan a proponer cosas podríamos denominarlos como sus fetiches que van desde: Meterse objetos o comida por el ano o la vagina o la boca, hasta tener relaciones sexuales con animales.

<<En mi primer día fue horrible... no me gustó... yo no estaba acostumbrada a ese tipo de cosas, como a esos comentarios y yo me estaba comiendo un bombo bum y pues yo no entendía nada de cómo se movía la página y me escribían cosas como “metete el bombo bum por el culo” y me empezaron a enviar tokens, pero yo no sabía cómo funcionaba pero empezaba a sonar ti ti ti ti (sonido de los tokens) si me entiende como para motivarme a que lo hiciera...>> (Fragmento de entrevista Keyla modelo webcam 2023)

<<Tengo un usuario su seudónimo es “Pitbull” y siempre que entra a verme sus comentarios en el chat son como si me contara una historia en la que yo me estoy follando a mi perro, es muy desagradable, yo solo lo miro... y le digo parece estás loco

que te pasa, luego en el chat interno me deja fotos y videos de mujeres teniendo sexo con perros >> (Memorias Valentina Archila Bedoya 2024)

Hay situaciones que no sé cómo explicar por que rayan en mis principios y mi moral como lo tema de pedofilia y zoofilia que francamente en mi cabeza no entiendo como esto genera placer, aun así me pongo en una posición de investigadora y definitivamente evidencio que los espacios de entretenimiento virtual coexisten entre lo bueno y placentero que podríamos llamar y lo malo y lo perturbador del asunto y; el análisis que puede llegar a darse es que así como la webcam tienen muchos benéficos en temas económicos que le permiten obtener una mejor calidad de vida, tanto para el Estado como para quienes hacen parte de su industria, también existen un a infinidad de riesgos, que van desde acceder a realizar prácticas que no se quieren, hasta llegar a conocerse con una persona y sentirse presionada a interactuar con esta de forma íntima.

Las contradicciones pues casi que están latentes a veces solo se ignoran a veces pesan un poco más y siento que las contradicciones van desde lo subjetivo hasta lo objetivo de cada modelo y en sí de la industria y el mismo Estado.

Por ejemplo Colombia es un país que se conoce globalmente por “la droga y las putas”, hay quienes creen que las modelos webcams son “putas” y están quienes no, en ocasiones nosotras mismas de maneja jocosa nos denominamos “putas” y los usuarios algunos nos tratan como “putas”, pero socialmente ser “puta” te pone en uno de los eslabones más bajos en cuanto a un status social, pero genera dinero, dinero que no generan otras profesiones y que no entra al país como regalías.

Luego vemos que Colombia quiere ser un país que se reconozca por otro tipo de cosas, pero los salarios de los profesionales o mínimo no son suficiente y encuentras un trabajo no

convencional que te dice que además de poder tener una independencia económica te brinda un montón de posibilidades, pero que también te pone en unos escenarios que para algunos generara molestia y para otros placer y se vuelve un círculo que succiona sujetos sociales con la necesidad de querer crecer y tener una vida digna y calidad de vida por que el sexo vende y satisface, genera éxtasis, placer, euforia y puedes desfogar todos los pensamientos carnales del ser en la intimidad por medio de una pantalla.

Y eso es lo que la premisa de la webcam ofrece, citando las palabras de Preciado (2008)

“la industria de sexo no es únicamente el mercado rentable de Internet, sino que es el modelo de rentabilidad máxima del mercado cibernético en conjunto: inversión mínima, venta directa de producto en tiempo real, de forma única produciendo la satisfacción inmediata del consumidor a través de la visita a la página web” (Preciado 2008. P.36)

Satisfacción inmediata y producto rentable son las bases de un negocio que genera miles de millones de dólares en el mes, no es un tema que se pueda atender fácilmente, tiene tantos vacíos y variables por explorar que se vuelve tedioso en ocasiones querer aportarle a las problemáticas que se presentan desde diferentes disciplinas, pero es el ejercicio de la intervención y de la investigación lo que nos permite como seres sociales y políticos querer promover espacios de cuidado, atención control y seguridad de las mujeres que ejercen estas prácticas laborales, para así garantizar su integridad y bienestar holístico.

Frente a estos escenarios de vulnerabilidad para jóvenes mujeres dentro de un sistema transaccional sexual, una explotación sexual voluntaria del cuerpo del sujeto, desde los discursos de empoderamiento e independencia económica y a esa delgada línea de lo que es legal e ilegal, la persuasión por medio de redes sociales, el vos a vos entre amigos y compañeros, la presión del

hogar por la necesidad de obtener una mejor calidad de vida promueve que cada vez más adolescentes jóvenes entren a la industria:

<<Parce yo quede embarazada de Sofía a los 17 años me tocaba mirar que hacer, yo me fui a vivir con el papá de mi hija pero me tocaba buscar un trabajo y yo ya conocía a camilo (un amigo que con su familia tenía un estudio webcam) ya la mamá me había dicho que apenas cumpliera los 18 podía empezar a trabajar... pues apenas cumplí los 18 entre en la industria>> (Fragmento de entrevista modelo independiente, Amy 2022)

<<Mariana siempre me había mencionado como era la vaina de trabajar como modelo y se hacía buena plata, pero yo tenía 17 años aun no me dejaban entrar, yo ya había habado con doña Flor para que me dejara trabajar y me dijo que apenas cumpliera mis 18 tenía un puesto asegurado y así fui apenas cumplí los 18 fui a que me abriera mi cuenta. (Fragmento de entrevista modelo independiente, Keyla 2023)

“El reclutamiento” es el término que “la industria” ha adoptado para referirse al conjunto de personas que buscan ingresar al sector de la industria webcam, se emplea de la siguiente forma y como ya lo hemos mencionado antes por medio del vos a vos, la publicidad en redes sociales, anuncios en el periódico, tarjetas, volantes que se entregan en las salidas de las universidades, carteles en la calle entre otros son las formas más comunes de reclutar jóvenes adolescentes y mujeres en general para la industria webcam.

Doña Flor nos decía que si conocíamos amigas que quisieran trabajar, que se le midieran... <<dígalas que van a ganar buena plata que eso es fácil, usted ya sabe cómo es la vuelta y por cada chica que usted me traiga yo le doy una comisión “un bono” para que se motive más>> (Fragmento de entrevista modelo webcam Amber 2022)

Cabe mencionar que así como hay estudios webcam que se limitan a reclutar mujeres mayores de edad y que las páginas web han incrementado su control en temas de identidad para que solo entren al “mercado del entretenimiento virtual para adultos” mujeres mayores de edad, existen estudios webcam clandestinos que promueven estas prácticas con menores de edad, a su vez algunos de los sitios web han reforzado y empiezan a implementar control en temas de riesgo de pedofilia y otras acciones que denigren la integridad de las modelos, por ende no pueden vestirse como muñecas, niñas, colegialas o tener algún artículo que se asemeje o recree un menor de edad. Esto con el fin de no reproducir estos escenarios, cuidar y crear un control en el contenido que producen las modelos.

Hasta una vivienda de Villavicencio llegó el grupo de Infancia y Adolescencia de la Policía para allanar los cuartos que servían como punto de transmisión de actos sexuales vía webcam.

Allí llegaban muchas jovencitas, seducidas por ofertas de trabajo. Pero, al querer retirarse, algunas eran amenazas con que el material sería revelado a sus familias.

(Fragmento de noticia. Noticias Caracol. Junio 2020)

Parte de los derechos que se vulneran en estas dinámicas recae en la intimidad, los datos personales y la filtración y propagación del contenido que hace la modelo, que se usan como forma de manipulación y presión en las chicas, hostigamiento en redes sociales y acoso por parte de los mismo integrantes del estudio.

<<Marica yo me di cuenta una vez que este man (el monitor) cogía los videos de los shows que hacían alguna chicas y los rotaba en un grupo de WhatsApp que tenía con los

amigos, y me di cuenta porque un amigo me mostro el video de un china de acá del estudio>> (Conversaciones exploratorias 2022)

<<No estoy segura de cuantas veces me ha pasado esto pero al menos unas 3 o 4 veces me han escrito a mi Facebook personas anónimas a decirme que hay fotos mías por ahí regadas y que las pasan entre grupos>> (Memorias Valentina Archila 2023)

En estas prácticas el tema de la intimidad tiene otros trasfondos, ya tu intimidad no es tuya las personas creen que tienen derecho a señalar o criticar tus formas de sobrevivir a la vida, te ponen calificativos, te minimizan y eres solo un objeto vivo que emana placer, comentarios tanto de mujeres como de hombres tales como: “si no quieres que te traten como un perra entonces para que estas acá”, “valórate o es que eres tan bruta que solo sabes hacer esto”, “tus papás debe sentir pena por ti, que asco”, “eres tan estúpida que la cabeza no te da para más, puta”, “eres horrible nunca te has visto a un espejo, gorda y fea”, “pareces una trans mira esa cara de macho que tienes” queriendo creer que de esta forma llegan a insultarme como modelo.

Estas y otras situaciones son a las que se enfrentan las modelos en la cotidianidad de su trabajo es por eso la necesidad de velar y garantizar el bienestar de las mujeres que realizan estas prácticas laborales con el fin de que su realización personal no se vea cuartada por comentarios o acciones ajenas que la minimicen y la subyuguen socialmente.

Tabla de Estrategias de acciones encaminadas a la construcción de políticas públicas en el municipio de Villavicencio.

Tabla de insumos para Políticas Publicas en el sector de la industria de contenido para adultos "Webcam"		
ACCIONES	OBJETIVOS	RESULTADOS ESPERADOS
Conferencias y mesas de debates y dialogo sobre el fenomeno global, nacional y local de las practicas de modelos webcams	Sensibilización del fenomeno de la webcam con el fin de impulsar un proyecto de ley municipal que se articule con una posible política nacional.	Lograr una mesa de dialogo local con modelos webcam y estudios que den cuenta de las necesidades inmediatas del sector
Capacitación en temas de riesgos y prevención de salud sexual y física debido a las practicas	Prevenir los riesgos de salud sexual y física y promover la protección de las mujeres que ejercen las practicas de webcam	Lograr minimizar los riesgos en temas de salud sexual y física para la modelos webcams
Talleres de reconocimiento de derechos, así como acompañamiento y seguimiento psicosocial, familiar, y de salud sexual y reproductiva.	Promover la formación de reconocimiento y garantía de derechos así como el acompañamiento y seguimiento psicosocial, familiar y de salud sexual y reproductivo	Lograr que las modelos webcams reconozcan sus derechos y concientizarlas sobre la importancia del proceso psicosocial
Talleres de autocuidado y autoestima que consoliden la integridad y el bienestar de las modelos en el espacio laboral y social.	Promover el autocuidado del cuerpo y el ser a las modelos webcam para garantizar su bienestar e integridad	Logra que las modelos webcam reconozcan las formas de autocuidado y que sean consientes de su realidad.
Capacitaciones a los estudios webcam en temas de relaciones laborales y cuidados del cuerpo y salud mental.	Concientizar al personal administrativo sobre la importancia del bienestar y la integridad de las modelos webcams.	Lograr sencibilizar y concientizar el personal administrativo con el fin de que exista un bienestar laboral y un reconocimiento del ejercicio de modelos webcam desde una mirada humanista y no solo comercial.
Implementación ejecución y seguimiento de la promulgación del informe de ponencia del primer debate al proyecto de Ley N° 126 de 2023 carama. (Una vez aprobado)	Realizar veeduría sobre la implementación del proyecto de ley N°126 de 2023 una vez aprobado en todo el territorio.	Lograr implementar y ejecutar el proyecto de Ley 126 de 2023 en todo el territorio.
Capacitación en prevención de riesgos de manejo de datos personales y TICS para las modelos webcams.	Prevenir los riesgos de filtración de datos personales y manejo apropiado de las TICS	Lograr minimizar los riesgos de las modelos frente a las TICS y al uso de sus datos personales.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones: Insumos para Políticas Publicas sobre el cuidado de si una mirada Foucaultiana

Durante la experiencia de la realización del trabajo de investigación se generaron altos y bajos en el proceso que influenciaron significativamente el desarrollo y los resultados finales del proyecto. No obstante se lograron obtener los resultados de los objetivos planteados inicialmente.

El ejercicio de auto etnografía permitió un autoanálisis desde el propio sentir así como desde el sentir de otras mujeres abrió las puertas al dialogo y su vez a hacernos una sujeto político que se permite pensarse individual y colectivamente desde otros escenarios propios de la práctica.

Las entrevistas semiestructuradas crearon un sesgo en algunas de las respuestas de las mujeres a quienes se les realizaron debido a que las condicionaba una ambiente formal y académico, por lo tanto sus respuestas fueron limitadas.

La posibilidad de la etnografía junto a la auto etnografía permitió ejercicios de informalidad como cenas, charlas, fiestas y otros espacios de ocio y recreación entra las mujeres y yo que nos daban la oportunidad de dialogar y debatir sobre el tema sin que esto se sintiese como algo cuadrulado o planeado, de estos espacios se toman los datos más relevantes y significativos para el proyecto de investigación.

No obstante los lugares clandestinos que proporcionan este tipo de servicios de entretenimiento virtual para adultos, siguen incrementándose y a su vez reclutando mujeres menores y mayores de edad con documentos falsos y obligándolas a realizar prácticas sexuales con hombres o entre sus mismas compañeras, practicas a las que acceden por necesidad; la implementación de un proyecto de ley es el primer paso para que estos lugares clandestinos empiecen a ser desmantelados y erradicados y poder suministrar a las victimas el acompañamiento necesario desde para la reivindicación y garantía de sus derechos.

A pesar de las mesas de diálogo y los espacios de debate hay muchas mujeres que ingresan a la industria de contenido para adultos sin saber que las cubre una serie de derechos comerciales mas no laborales que rige desde el año 2023 y siguen siendo vulneradas en los derechos estipulados en el proyecto debido a que la sentencia T109 de 2021 que cubre los derechos de los estudios webcam de forma comercial pero no los temas de derechos laborales de las modelos.

La posibilidad de ser reconocidas como modelos webcam y de que la práctica de modelos webcam sea reconocida les abre espacios a mesas de diálogos en torno a otras esferas sociales y personales de cómo cuidar el cuerpo y el ser.

La posibilidad de ser escuchadas desde sus experiencias y narrativas proporciona espacios de construcción de conocimiento y de proponer espacios reflexión y debate en pro de sus necesidades en otras esferas como las personales a partir del cuidado de si y sociales repensándonos el concepto propio de intimidad.

Esta práctica abre los lineamientos de belleza establecidos por los cánones de belleza de las construcciones sociales si no que ha su vez permite explorar el constructo social de lo privado y lo publico en paralelo a lo íntimo y autónomo de quienes practican esta labor.

La educación sexual es una necesidad evidente e inevitable en los espacios educativos de adolescentes, preadolescentes, niños y niñas y no puede quedarse únicamente en las superficialidades del asunto, las tecnologías hacen parte de esta telaraña ponen en riesgo la integridad de los mismos, por eso mismo se debe sugerir estrategias de implementación que sugieran otros espacios de superación personal, desde la creación de proyecto de vida, impulsar los espacios de emprendimientos, indagar y potencializar las capacidades y habilidades de los estudiantes, para posteriormente la mayoría de mujeres que acceden a la industria de contenido

para adultos son adolescentes bachilleres, sin caer en señalamientos no es posible que la única forma de tener una calidad de vida sobresaliente sea a partir de la venta de contenido para adultos. Pero es tan difícil acceder para cierta parte de la población a una academia superior, a veces me pregunto si se trata de que las oportunidades laborales no existe son nulas, o que definitivamente elegimos sobrevivir.

La práctica de modelos webcam es una práctica que no puede negarse y mucho menos censurarse, se debe dialogar en trono sus realidades y atender a las nuevas generaciones, que se apropian de las TICS como forma de generar ingresos, pero que sea de manera segura. No podemos dejar a la deriva temas tan importantes como la sexualidad y el cuerpo en la reducción de los procesos de monetización.

La intervención del trabajo social desempeña un rol esencial debido a su mirada holística que busca el bienestar con el trabajo directo con las personas y el individuo, esto le permite entender y atender las necesidades propias de cada población y así crear insumos para las políticas públicas en temas relevantes como: la prevención al acoso virtual, la protección de datos personales y la promoción de espacios de herramientas de apoyo psicológico, para la construcción de ambientes laborales óptimos, empáticos con el que hacer, responsables, y respetuosos.

Anexos:

Formato de Entrevista:

Ciudad Villavicencio – Meta

Fecha: _____ Hora: _____

Guía de Entrevista a Profundidad

La siguiente entrevista tiene como fin recoger datos específicos y detallados para el análisis y desarrollo del objetivo de investigación específico: "Describir la cotidianidad a la que están sujetas las mujeres que de forma voluntaria ejercen las prácticas laborales como modelos webcam" para el desarrollo de la propuesta académica de la Corporación Universitaria del Meta.

Historia de cómo llegó a ser webcam:

Recuerda su primer día?

Como se sintió el primer día? Que pensaba?

Se sintió Incomoda en su primer día?

Como es un día de trabajo?

Como se siente en un día de trabajo?

Se ha sentido incomoda en algún momento?

Todos los días trabajo son iguales?

Siente que su trabajo está bien remunerado? Y si no es así por qué?

Cuáles son los beneficios que le trae trabajar como modelo webcam?

Considera fácil la práctica como modelo webcam? ¿Porque?

Trabaja como independiente? O por medio de un estudio webcam?

Alguno de tus usuarios, te ha pedido tener un encuentro personal?

Si ha sucedido el encuentro, como ha sido su trato contigo? (Abuso Sexual y violencias).

Te has sentido acosada por algún usuario? de qué forma?

Como te proteges en caso de acoso?

Que cree usted que se necesita para la protección de riesgo como modelos?

Como es el proceso de monitoreo de la sala?

Como es el proceso de pagos?

Tiene relación fuera del ámbito laboral con sus usuarios? De qué tipo?

Esto le genera mejores ingresos?

Como se lleva con sus compañeras?

Recuerda alguna historia relevante de su trabajo?

Consentimientos informados:

Ciudad: Villavicencio – Meta

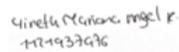
Fecha: Octubre 2023 Hora: 4:50 pm

Yo: Yineth Mariana Riaño Ángel identificado con el Número de Identificación 1.121.937.976 de Villavicencio, afirmo y acepto que se me ha informado sobre el proceso de recolección de datos por medio de grabación de voz, y toma de fotografías, que será utilizadas únicamente es el marco de investigación creación del conocimiento de la Corporación Universitaria de Meta.

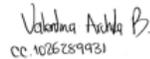
Así mismo, declaro que conozco que la recolección y tratamiento de mis datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales institucionales, manifestando que he sido informado(a) de forma clara y suficiente de los fines de su tratamiento y la posibilidad que tenía de no efectuar la autorización en aquella información considerada sensible.

Autorizo el uso de imágenes, grabaciones de voz orientadas únicamente a la presente investigación frente a lo cual se guarda la reserva del sumario. Y protección a los datos personales de la participante, conforme a la ley 1581 de 2012 de Habeas Data.

Firma del Entrevistado (a)


Yineth Mariana Riaño Ángel
111937976

Firma del Entrevistador (ra)


Valeria Paz Gutiérrez
cc.1026289931

Ciudad: Villavicencio – Meta

Fecha: 11 de octubre de 2022 Hora: 10:14 am

Yo: Valeria Paz Gutiérrez identificado con el Número de Identificación 1.121.961.488 de Villavicencio, afirmo y acepto que se me ha informado sobre el proceso de recolección de datos por medio de grabación de voz, y toma de fotografías, que será utilizadas únicamente es el marco de investigación creación del conocimiento de la Corporación Universitaria de Meta.

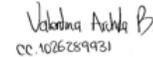
Así mismo, declaro que conozco que la recolección y tratamiento de mis datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales institucionales, manifestando que he sido informado(a) de forma clara y suficiente de los fines de su tratamiento y la posibilidad que tenía de no efectuar la autorización en aquella información considerada sensible.

Autorizo el uso de imágenes, grabaciones de voz orientadas únicamente a la presente investigación frente a lo cual se guarda la reserva del sumario. Y protección a los datos personales de la participante, conforme a la ley 1581 de 2012 de Habeas Data.

Firma del Entrevistado (a)


Valeria Paz Gutiérrez
121961488

Firma del Entrevistador (ra)


Valeria Paz Gutiérrez
cc.1026289931

Ciudad: Villavicencio – Meta

Fecha: Setiembre de 2022 Hora: 7:32 pm

Yo: Paola Porras identificado con el Número de Identificación 1.121.896.885 de Villavicencio, afirmo y acepto que se me ha informado sobre el proceso de recolección de datos por medio de grabación de voz, y toma de fotografías, que será utilizadas únicamente es el marco de investigación creación del conocimiento de la Corporación Universitaria de Meta.

Así mismo, declaro que conozco que la recolección y tratamiento de mis datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales institucionales, manifestando que he sido informado(a) de forma clara y suficiente de los fines de su tratamiento y la posibilidad que tenía de no efectuar la autorización en aquella información considerada sensible.

Autorizo el uso de imágenes, grabaciones de voz orientadas únicamente a la presente investigación frente a lo cual se guarda la reserva del sumario. Y protección a los datos personales de la participante, conforme a la ley 1581 de 2012 de Habeas Data.

Firma del Entrevistado (a)


Paola Porras
1.121.896.885. Vicio

Firma del Entrevistador (ra)


Valeria Paz Gutiérrez
cc.1026289931

Bibliografía:

Diarios de Campo

Campo Alejandro, 2023 “Propuesta de proyecto de ley en cuanto a garantías de derechos laborales y reconocimiento del sujeto y su ejercicio. Proyecto de ley N° ___ del 2023”

<https://www.camara.gov.co/sites/default/files/2023-08/PL.1262023C%20%28ENTRETENIMIENTO%20PARA%20ADULTOS%29.pdf>

Castell. Manuel, 2002 Título original: The Information Age: Economy, Society and Culture.

Volume I: “La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Volumen I: La sociedad Red”. 8 1996 by Manuel Castells 8 Ed. cast.: Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1997

https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Castells-LA_SOCIEDAD_RED.pdf

Castro-Gómez, Santiago 2007. “Michel foucault y la colonialidad del poder “Tabula Rasa, núm. 6, enero-junio, 2007, pp. 153-172 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600607>

Bogotá, Colombia Camargo O. Daniela, 2021. “Economías sexuales y representaciones de género alrededor de mujeres que ejercen el modelaje webcam en Colombia” Trabajo de Grado, para título en Antropología. Universidad Javeriana, Bogotá. Colombia.

https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54791/Trabajo%20de%20Grado_Daniela%20Camargo%20Ospina_Repositoriofinal.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Faucault Michel, 2003 “ Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión” Siglo xix Editores, Madrid España.

Faucault Michael, 1998. "Historia de la sexualidad I la Voluntad del Saber." Siglo xix Editores, Madrid España. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/681-4.pdf>

Fernández. Juan Manuel, 2005 "La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica". Universidad Complutense de Madrid. Cuadernos de Trabajo Social Vol. 18 (2005): 7-31. <https://core.ac.uk/download/pdf/38812797.pdf>

González Ramos Ana & Torrado Esther Martín-Palomino. 2018 "Cosificación y Mercantilización de las Mujeres: las Tecnologías como Instrumentos de Violencia. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad de la Laguna Apartado 456, 38200 La Laguna. S/C de Tenerife. DOI: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32491/revistas_uva_es_sociotecno_article_view_2239_1778.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Martínez, Alejandra, 2019. "La crisis del héroe: una autoetnografía sobre la pérdida de la masculinidad hegemónica" Aposta. Revista de Ciencias Sociales, núm. 80, 2019, -Marzo, pp. 98-108 Luis Gómez Encinas ed. España <file:///C:/Users/USER/Downloads/495960725006.pdf>

Mora Tamara Karen, 2002 "¿Putas virtuales, trabajadoras cibersexuales o emprendedoras digitales? Aproximaciones la relación de-construida entre estudios de modelaje webcam y modelos webcam bogotanas." Facultad de Ciencias Sociales. Antropología. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/63867/PUTAS%20VIRTUALES%2c%20TRABAJADORAS%20CIBERSEXUALES%20O%20EMPRENDEDORAS%20DIGITAL%20ES-%20Aproximaciones%20la%20relaci%3bn%20de->

[construida%20entre%20estudios%20de%20modelaje%20webcam%20y%20modelos%20webcam%20bogotanas.pdf?sequence=3&isAllowed=y](#)

Noticias Caracol. 2020 “Desmantelan “la casa de las muñecas” antro donde transmitían por redes el abuso de menores” 2 de junio 2020.

[https://www.noticiascaracol.com/colombia/desmantelan-la-casa-de-las-munecas-antro-donde-transmitian-por-redes-el-abuso-a-menores](#)

Noticias W Radio. 2020 “¿Efecto Coronavirus?, aumento del consumo de sexo por internet.” 04

Mayo 2020. [https://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/efecto-coronavirus-aumenta-el-consumo-de-sexo-por-internet/20200504/nota/4035567.aspx](#)

Parrado Karen. 2020 “El negocio de las mujeres “webcam” se dispara con la pandemia.”

Noticias El tiempo. [https://www.eltiempo.com/cultura/modelos-webcam-en-la-pandemia-491058](#)

Preciado Beatriz, P.B. (2008). Testo Yonki, Beatriz Preciado Madrid. Lectora: revista de dones i textualitat. [https://antropologiadeoutraforma.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf](#)

Suria Martinez, 2010 “PSicologia Social curso 2010/11”

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14289/1/TEMA%205.%20ESTEREOTIPOS%20Y%20PREJUICIOS..pdf](#)

González Gavaldón, Blanca 1999 “Los estereotipos como factor de socialización en el género” Comunicar, núm. 12, marzo, 1999 Grupo Comunicar Huelva, España

[https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf](#)

