

Ficha técnica N.º APS-DA-008-2022-2

Consultorio del ejercicio profesional de arquitectura “CEPARQ”
Actividades de Apropiación Social del Conocimiento

Una mano amiga. Arte y emprendimiento en Restrepo, Meta

Arq. Melva Irene Diaz Diaz

Profesor Tiempo Completo Dedicación Exclusiva
Programa de Arquitectura - Corporación Universitaria del Meta

Arq. Elisa Carolina Casafranco Melo

Profesor Tiempo Completo Periodo Académico
Programa de Arquitectura - Corporación Universitaria del Meta

**Mercy Yileidy Vergara López, Leidy Katerine Aguilar Pedraza,
Deisy López Soler, Sharon Natalia Perilla Gutiérrez.**

Nota

Esta ficha contiene una síntesis de un ejercicio académico en el marco de las actividades de proyección social desarrolladas en la asignatura “Consultorio profesional de Arquitectura - CEPARQ”.

Cualquier inquietud respecto a este documento debe ser remitida al correo electrónico

ceparq@unimeta.edu.co

Villavicencio, noviembre de 2022

Ficha técnica N.º APS-DA-008-2022-2
Consultorio del ejercicio profesional de arquitectura “CEPARQ”
 Actividades de apropiación social del conocimiento

A. Información general.

Nombre de la actividad:	UNA MANO AMIGA. ARTE Y EMPRENDIMIENTO EN RESTREPO, META
Proyecto de investigación:	DEPFA- Diseño de estrategias pedagógicas Facultad de Arquitectura.
Autores:	Arq. Melva Irene Díaz Díaz Arq. Elisa Carolina Casasfranco Melo
Coautores:	Mercy Yileidy Vergara López Leidy Katerinè Aguilar Pedraza Deisy López Soler Sharon Natalia Perilla Gutiérrez.
Periodo académico:	2022-2
Beneficiario:	Comunidad del barrio Minuto de Dios, municipio de Restrepo, Meta

B. Comunicación y difusión del proyecto.

El proyecto se difundirá a través del Repositorio de la Corporación Universitaria del Meta, específicamente en la comunidad ABA. Arquitectura – ABAF. CEPARQ.

<https://repositorio.unimeta.edu.co/handle/unimeta/1172>

C. Localización de la actividad.

Departamento:	Ciudad:	Barrio o territorio:
Meta.	Restrepo	Minuto de dios

Figura 1.

Fotografía satelital de Villavicencio.



Tomada de: Google Earth Pro.

D. Palabras clave que definen del proyecto.

Arte, emprendimiento, discapacidad, exclusión social, inclusión social, comunidad, participación.

E. Resumen.

El ejercicio práctico realizado está enfocado a incentivar el arte y el emprendimiento como herramientas que permiten afianzar y desarrollar las capacidades físicas afectivas, cognitivas y comunicativas de la comunidad objeto de estudio. Para este ejercicio los estudiantes realizarán un trabajo colaborativo con la comunidad del barrio minuto de dios del municipio de Restrepo- meta, que forman parte de la población en condición de discapacidad. La actividad busca promover e incentivar a los niños del centro de atención a la población con discapacidad a que desarrollen un emprendimiento por medio del arte de acuerdo a sus condiciones y capacidades, para de este modo promover el desarrollo personal, por medio de actividades recreativas como las manualidades. Esta actividad parte del reconocimiento de las necesidades y problemáticas que tienen las personas en condición de discapacidad, temas como la exclusión social, la inclusión social y su función en la sociedad.

F. Objetivos.

Objetivo general:	Contribuir al desarrollo personal de los niños del centro de Atención a la Población con discapacidad a través de medidas específicas de apoyo técnico pedagógico.
Objetivos específicos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar y desarrollar capacidades físicas, afectivas, cognitivas y comunicativas de los niños del centro de Atención a la Población con discapacidad. 2. Apoyar e incentivar a los niños con capacidades diferentes a que desarrollen emprendimientos de acuerdo a sus condiciones. 3. Promover el desarrollo personal y el estilo de vida independiente, asegurando una participación plena y activa. 4. Ofrecer una oportunidad para experimentar el trabajo con otras personas así mismo integrarse.

G. Problema o necesidad de base.

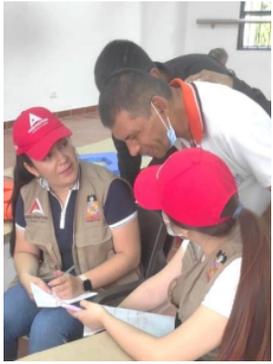
El aumento de la desigualdad social y económica en el municipio de Restrepo-Meta es una realidad en el territorio que ha afectado a la población en condición de discapacidad, con el pasar del tiempo los niños en condición de discapacidad corren un riesgo cada vez mayor de convertirse en víctimas de la violencia, debido a su alta vulnerabilidad respecto a los retos que enfrentan a diario en la sociedad, afrontando la violencia física, psicológica y emocional, problemas que los limitan y dificultan su inclusión en la sociedad.

H. Método.

La actividad en términos generales se estructuró en cuatro fases que van desde el ejercicio de empatizar con la comunidad hasta el intercambio de saberes resultado del ejercicio talleres de arte y emprendimiento con la comunidad.

Fase 1	Preparación: para desarrollar el intercambio de saberes, articulando el trabajo con la comunidad en específica. Explicación individual o grupal de por qué se va a hacer el ejercicio y cuál es su propósito.
Fase 2	Caracterización: de la comunidad en como población vulnerable, identificación de problemática y mayores retos.
Fase 3	Aplicación: de talleres de arte y emprendimiento, en la cual las personas encuentran las herramientas necesarias para planificar y realizar su emprendimiento.
Fase 4	Encuentro: con los diferentes actores y miembros de la comunidad que participaron en el ejercicio, aprendiendo nuevas estrategias utilizando las herramientas necesarias para culminar el objetivo.

I. Visitas de acercamiento al territorio.

<p>Primera actividad 09/09/22</p>	<p>En esta primera visita se realiza una charla con la directora de la fundación en donde se hace el reconocimiento de cada una de las condiciones los niños de la fundación DIVERSA, analizando cada una de las capacidades diferentes de los niños de la fundación y de esta manera replantear las estrategias propuestas si deben ser adaptadas.</p> <p>Figura 2. Estudiantes junto a los miembros de la fundación Diversa.</p>  
<p>Segunda actividad 16/09/22</p>	<p>En esta segunda visita se trabajó en equipo para apoyar el proceso de participación en “La Lunada” del municipio. Las actividades partieron de la identificación de que a los niños les gusta pintar y trabajar en equipo. A partir de ahí se trabajó en equipo pintando las letras de icopor que constituyen el logotipo del Centro de Atención a la Población con discapacidad.</p> <p>Figura 3. Participación de los miembros de la fundación en la actividad realizada.</p> 
<p>Tercera actividad 14/10/22</p>	<p>Esta visita consistió que los niños diseñaran y realizaran collares y pulseras con la finalidad de desarrollar la motricidad fina y de proponer el resultado como elementos que pueden llegar a venderse y ser una fuente de ingresos.</p> <p>Figura 4. Proceso de elaboración de bisutería.</p> 

En esta visita se plantea la realización de materas hechas con materiales reciclados, se realiza una charla respecto a técnicas de pintura y sobre la importancia del reciclaje, con la finalidad de fomentar el reciclaje como un hábito.

Figura 5.
Proceso de elaboración de materias.

Cuarta actividad
11/11/22



J. Productos obtenidos.

Servicio	Barrio, sector o territorio	N.º de estudiantes vinculados	Tipo de productos.								N.º de productos	Certificación APS				
			DI: Documento de investigación	FT: Ficha técnica	PA: Proyecto arquitectónico	C: Portafolio	C: Cartilla	P: Panel	PO: Poster	Mr: Maqueta		V: Video	IF: Informe final	Sí	No	
Docencia Asistencial	Restrepo	4	1				1		1			1	1	5	x	

K. Evidencias de los productos obtenidos.

Este documento se constituye como un informe de soporte para las actividades que se llevan a cabo, incluye elementos de soporte teórico y metodológicos; además de estrategias de participación con la comunidad.

Figura 6.
Páginas interiores del documento de investigación.

Documento de investigación.
(1)



Este documento se constituye como un informe de soporte para las actividades que se llevan a cabo con la comunidad, incluye elementos de soporte teórico y metodológicos.

Cartilla (1)



El poster además de ser un elemento de divulgación de las actividades realizadas desde el Observatorio y el proyecto OTV complementa el repositorio gráfico de CEPARQ.

Poster (6)

Figura 8. Poste, folleto y elementos visuales utilizados a lo largo del ejercicio.



El video se presenta como aquella evidencia que de manera audiovisual da cuenta del proceso que realizan los estudiantes del consultorio con la comunidad de Restrepo.

Video (3)

Figura 9. Videos donde se evidencia el trabajo realizado con la comunidad.



El informe es la síntesis textual del proceso que realizan los estudiantes del consultorio con las comunidades.

Figura 10. Páginas interiores informe final.

**Informe final
(1)**

DOCENCIA ASISTENCIAL
ARQUE Y EMPRENDIMIENTO

MOMENTOS DE TRABAJO

Estudiantes:
Ledy Katherine Aguilar Padilla
Daisy López Salas
Sharon Natalia Perilla Gutiérrez
Manny Yibedy Vergara López

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL META - UNIMETA FACULTAD DE
ARQUITECTURA
VILLAVICENCIO, META
NOVIEMBRE 2022

ACTIVIDAD 1

Fecha: 09-09-2022

Reconocimiento de cada uno de los miembros los niños de la fundación DIVERSA.

OBJETIVO: Reconocer y analizar cada uno de los aspectos diferentes de los niños de la fundación y de esta manera replantear las estrategias propuestas si deben ser adoptadas.

DESCRIPCIÓN: Se planeó un encuentro en la fundación por parte de los estudiantes para realizar una pequeña charla con la directora de la fundación, en donde se tendría un acercamiento y un reconocimiento de las condiciones de los niños asistentes, luego se procedió a interactuar con los niños y adolescentes de la fundación en donde por medio de entrevistas se obtuvo la información necesaria para realizar el próximo encuentro.



ACTIVIDAD 2

Fecha: 16-09-2022

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina de los niños de la fundación por medio de la técnica de pintura.

DESCRIPCIÓN: Se realizó el logo del Centro de Atención a la Población con discapacidad (DIVERSA) en forma de scope para la participación de un evento "La Lantada" en el municipio de Restrepo, para una muestra artística, basado en los resultados de los encuentros se determinó a qué a los niños con capacidades diferentes les gusta pintar y trabajar en equipo, por lo que se conformaron grupos y que cada grupo pintó una letra con el fin de desarrollar sus habilidades físicas y sociales.

Previo a esto se hizo una introducción a la teoría del color y a la técnica de como pintar para lograr un mejor acabado.



L. Observaciones.

Este informe es resultado de una serie de actividades de Proyección Social y Apropiación Social del Conocimiento que se desarrollan como parte del **ejercicio académico** del Consultorio del Ejercicio Profesional de la Arquitectura CEPARQ de la Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA. Tanto esta actividad, como su documentación está sujeta a ajustes, modificaciones y constante mejora.

Esta información debe ser empleada únicamente con fines académicos o educativos, en caso de que sea utilizada es importante reconocer los derechos de los autores y procurar incluir el link que redirija al repositorio de UNIMETA y, particularmente, a la comunidad ABA. Arquitectura – ABAF. CEPARQ en la que se encuentra almacenado este informe.

El informe original, se firma a los 26 días del mes de noviembre del año 2022 en el marco del evento científico denominado II Encuentro de Experiencias CEPARQ en la Ciudad de Villavicencio.

Revisó:
Arq. Jefferson Esteban Quiñones Bustos
PTCDE – Coordinación CEPARQ

Aprobó:
Arq. Melva Irene Díaz Díaz
Decana de la Facultad de Arquitectura

Vo. Bo.

Vo. Bo.