



Corporación Universitaria del Meta
Facultad de Arquitectura



PORTAFOLIO DE CARRERA



NASLY LORELY ALBARRACIN CORTES



Plan 4
2008–2024

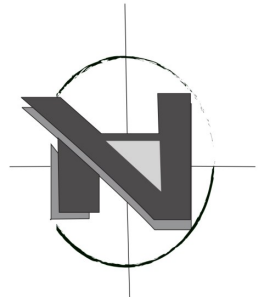
Corporación Universitaria del Meta
Facultad de Arquitectura

Arq. Janeth del Pilar Vaca Devia
Decana

Autor
Nasly Lorely Albarracín Cortes

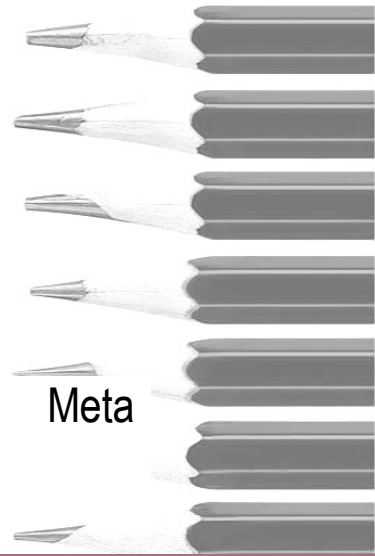
Diagramación
Arq. Clemencia Meléndez Sáenz

24 de mayo de 2022





Universitaria
Facultad de Arquitectura



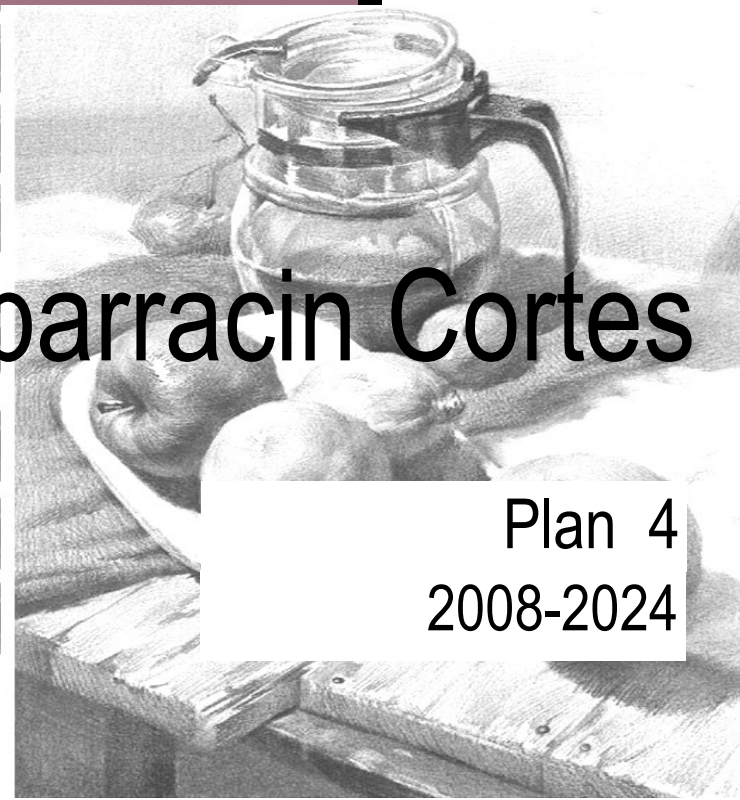
Meta



PORTAFOLIO DE CARRERA



Nasly Albarracin Cortes



Plan 4
2008-2024

TABLA DE CONTENIDO

Plan 4

Introducción

Hoja de vida

Ciclo Fundamentación

Comprender

Pinturas mano alzada técnica lápiz.....	9,10,11
texturas y representación en planta	12,13,14
Aplicación de textura a fachada.....	15
Manejo de color– degrade.....	16
Replica de pintura en técnica de lápiz.....	17
Parcial 1er corte-composición abstracta aplicando técnica de colores y carboncillo.....	18
Aplicación de textura a fachada.....	15
Manejo de color– degrade.....	16
Replica de pintura en técnica de lapiz.....	17

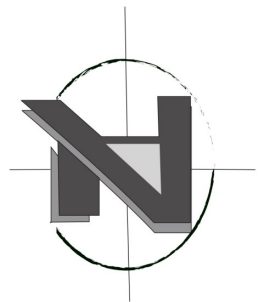
2 Ciclo Fundamentación

interpretar

Replicas de pinturas técnicas mixtas en marcador.....	20,21
arboles en alzado técnica acuarelas.....	22,23
Replica pintura técnica acuareas.....	24
Autoretratos técnica lapiz.....	25

INTRODUCCIÓN

Este portafolio contiene los trabajos realizados durante el periodo escolar 2022-A , con el manejo de las técnicas de lápiz, degrade de colores, acuarelas y oleo.



HOJA DE VIDA

Datos personales

Nasly Lorely Albarracín Cortes

12 de enero de 1988

Arbeláez—Cundinamarca

Colombia

Estudios primarios y secundarios

1993 escuela villa bolívar

1998 colegio dptal. Gilberto Álzate Avendaño

Estudios Pregrado

2008 corporación universitaria del meta

Facultad de Arquitectura



Contacto

Calle 25 sur #42-10 barrio la rochela

3138659931

naslyalbarracin@gmail.com

Experiencia Profesional

2010 delineante independiente

2012 auxiliar de obra . Construcción de estación de servicio
arquitecto Carlos Ignacio Beltrán

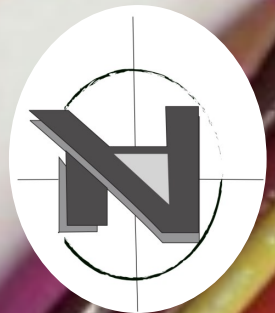
2014-2018 residente de obra— ALTOS DEL JORDAN

Torres vivienda



1 CICLO FUNDAMENTACIÓN

Comprender
Manejo de espacios y
técnica **ma**



Taller de exploración Formal y compositiva

Semestre VII

Periodo Académico 1

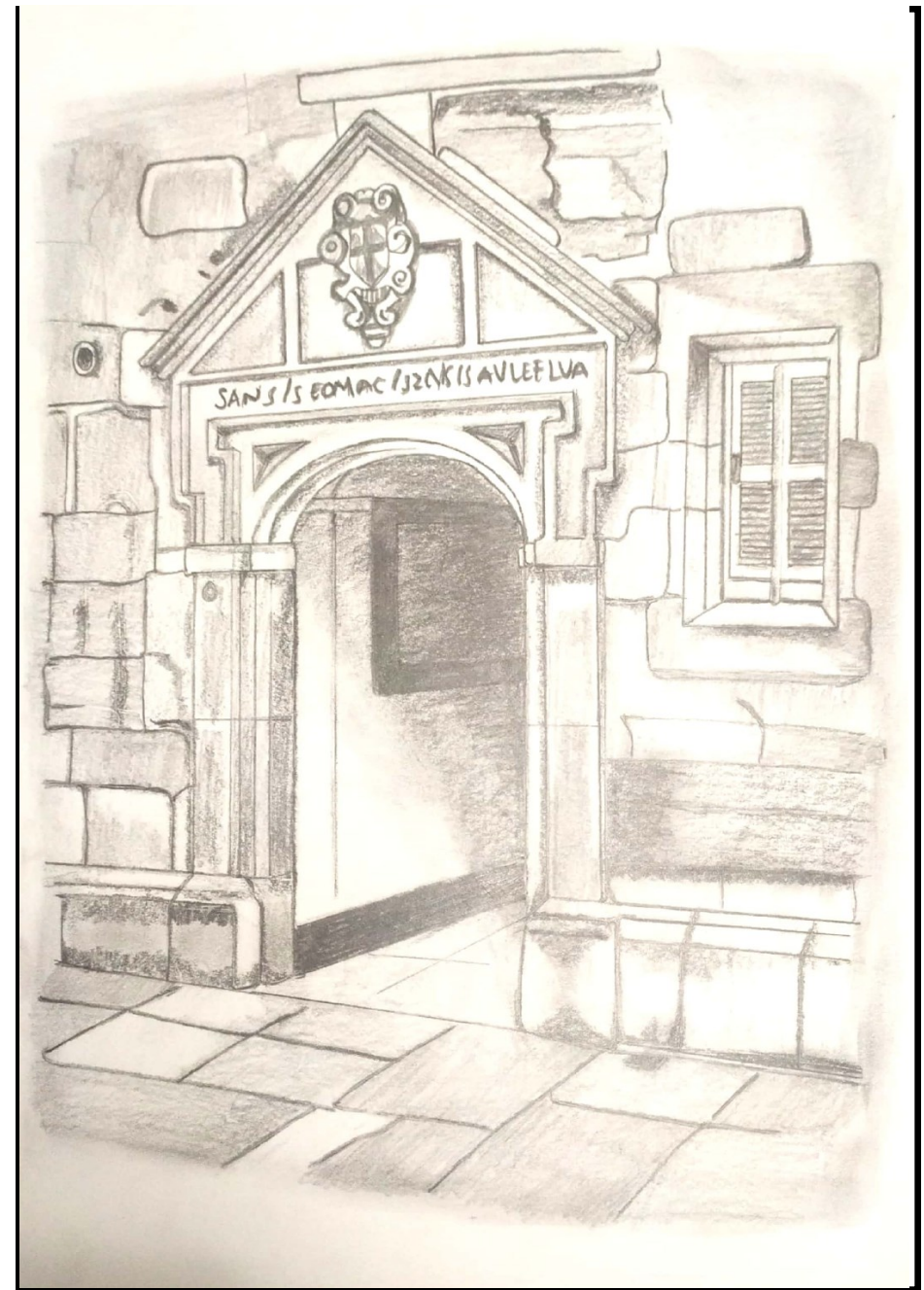
Profesor clemencia Meléndez Sáenz

Metodología

Técnica de lápiz

Descripción

Manejo de diversas técnicas de lápiz, para lograr dar distintos acabados y texturas, manejos de sombras y brillos.



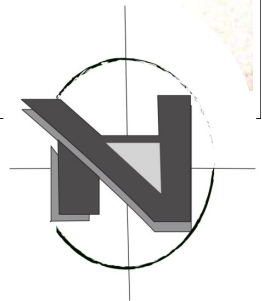
Referencias de imágenes

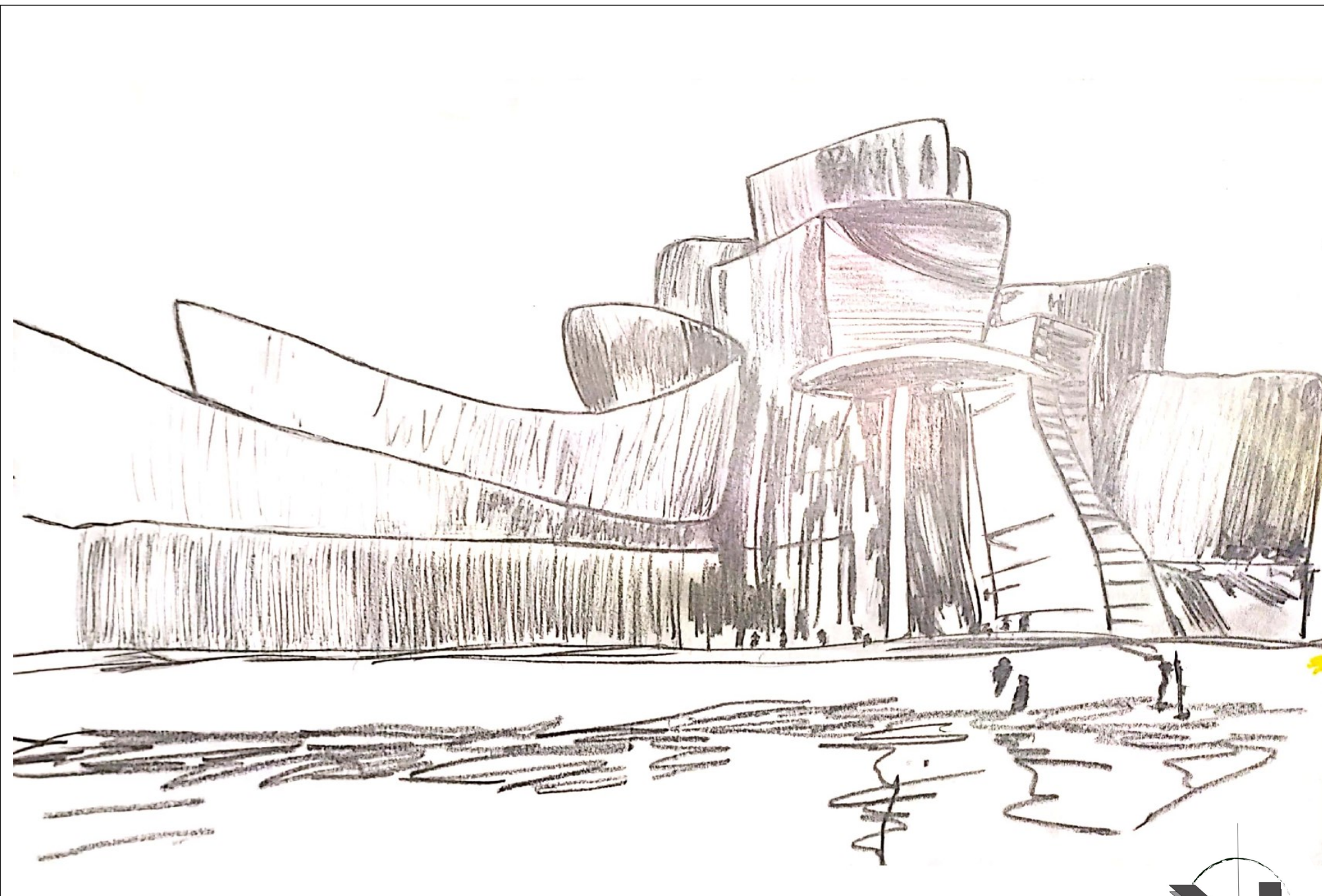
DIBUJO A MANO ALZADA ENTRADA CAPITOLIO



DIBUJO A MANO ALZADA CASA DE LA CASCADA

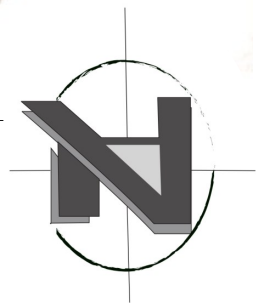
Técnica : Lápiz





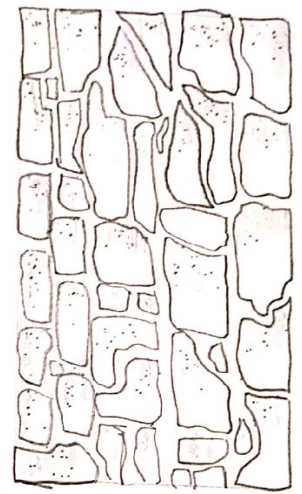
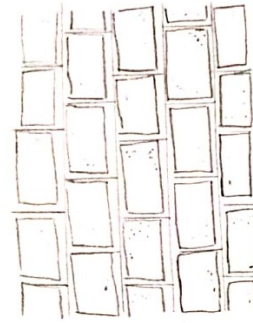
MUSEO GUGGENHEIM

Técnica : Lápiz

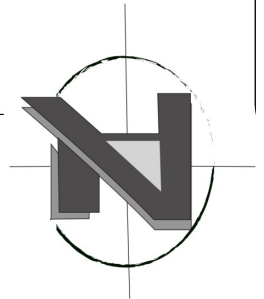
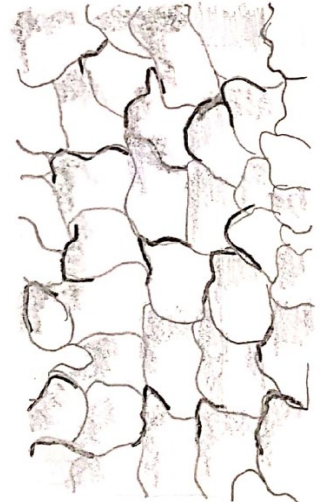
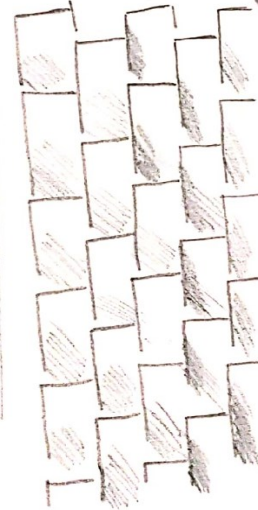




3/5.
electiva complementaria I NOTA 30
21 FEB/22.
Nash Albarracín

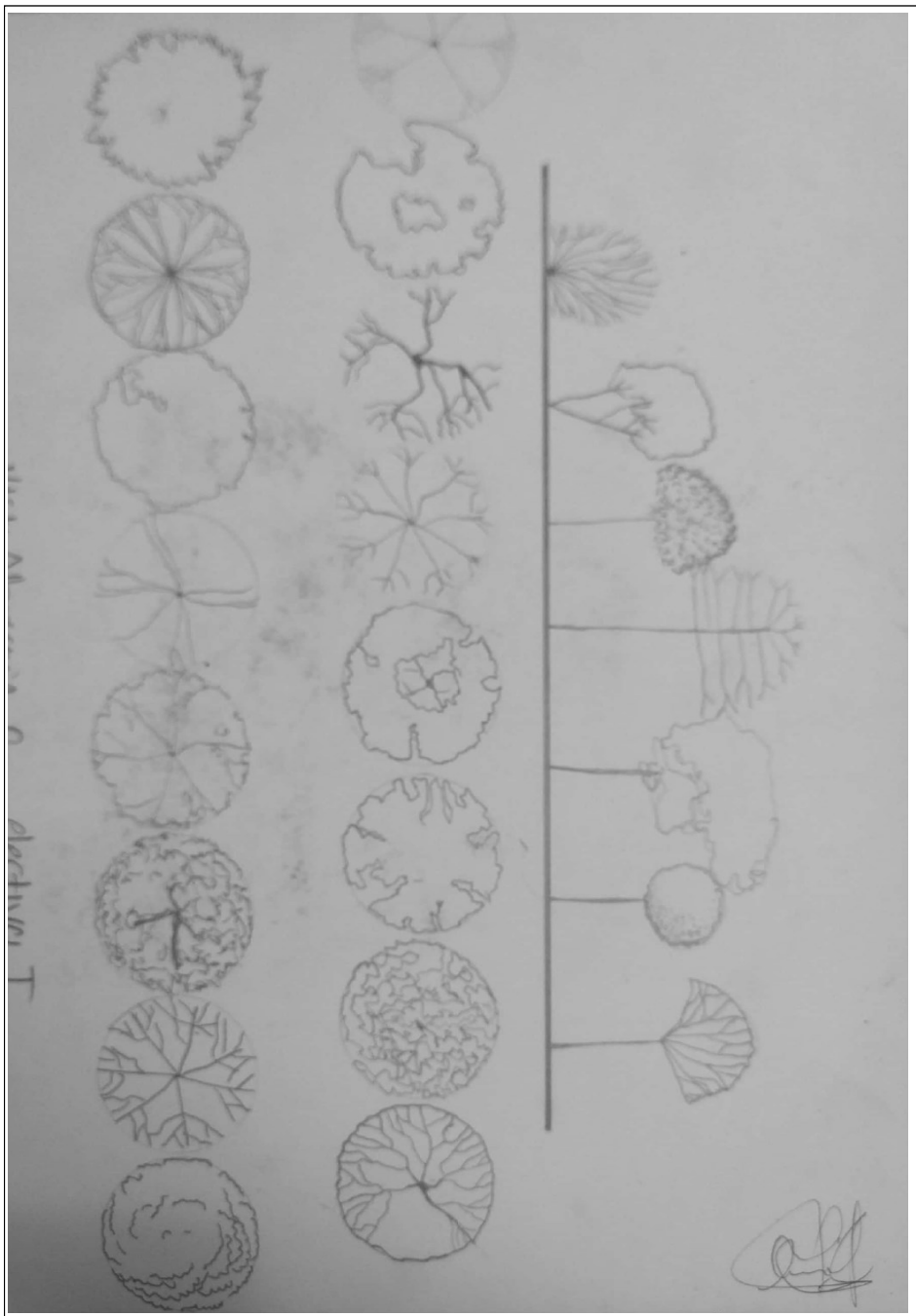


electiva complementaria I
Nash Albarracín



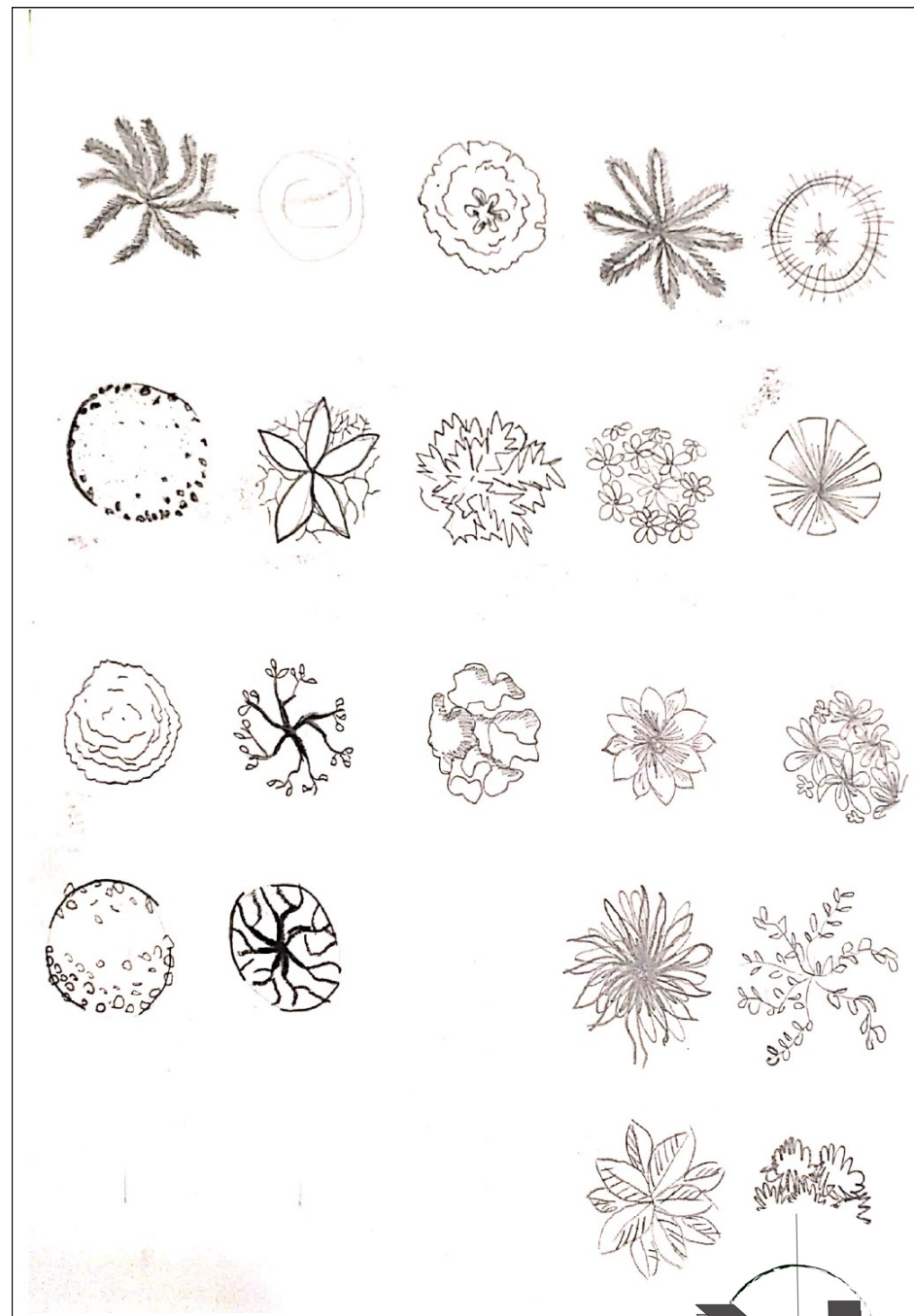
Ejercicio de 10 min x pagina

Técnica : Lápiz



Ejercicio de 10 min x pagina

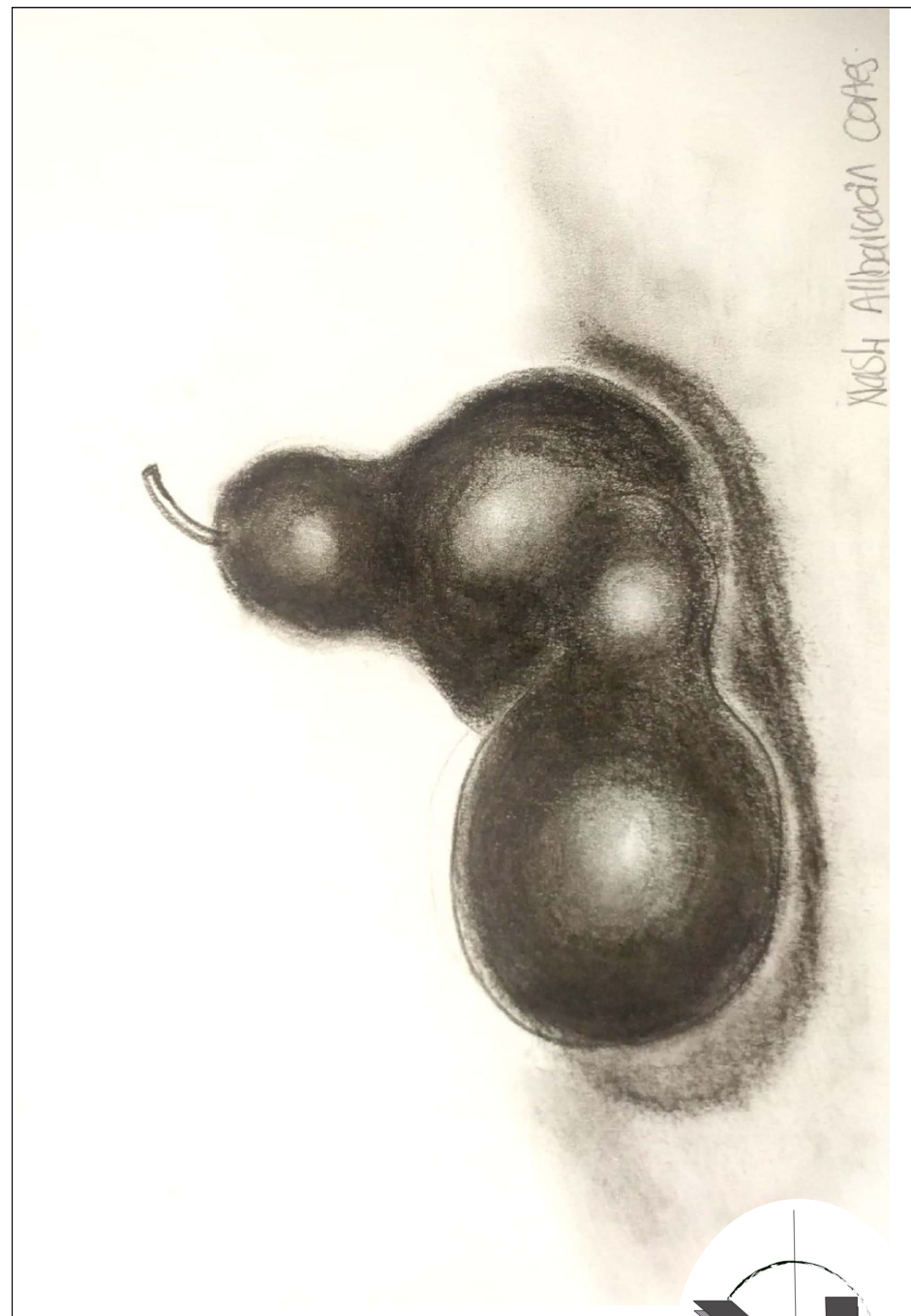
Técnica : Lápiz





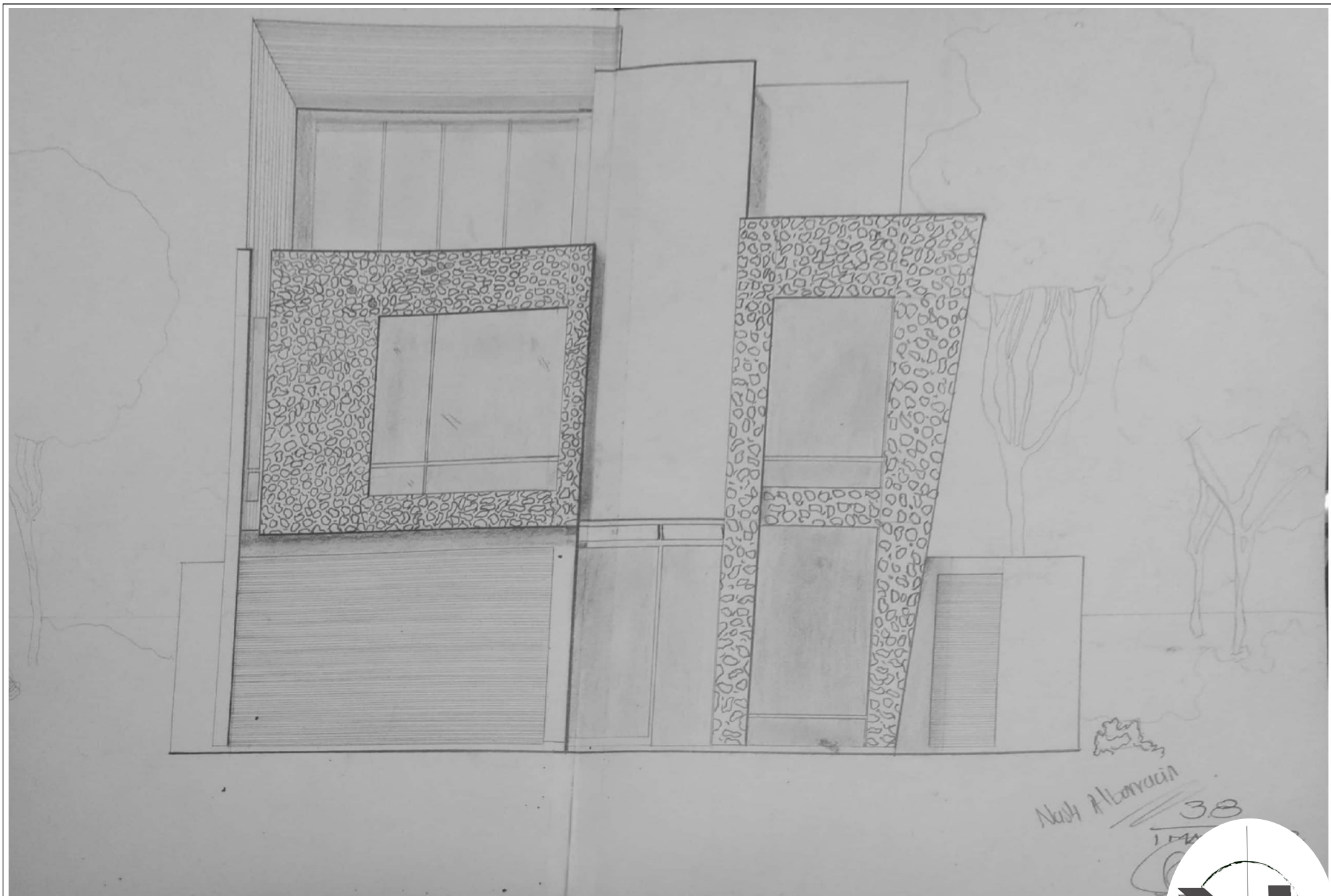
Ejercicio de 10 min x pagina

Técnica : Lápiz



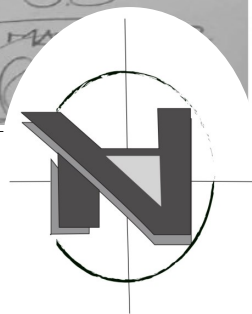
NISH ALIBHAI COPE

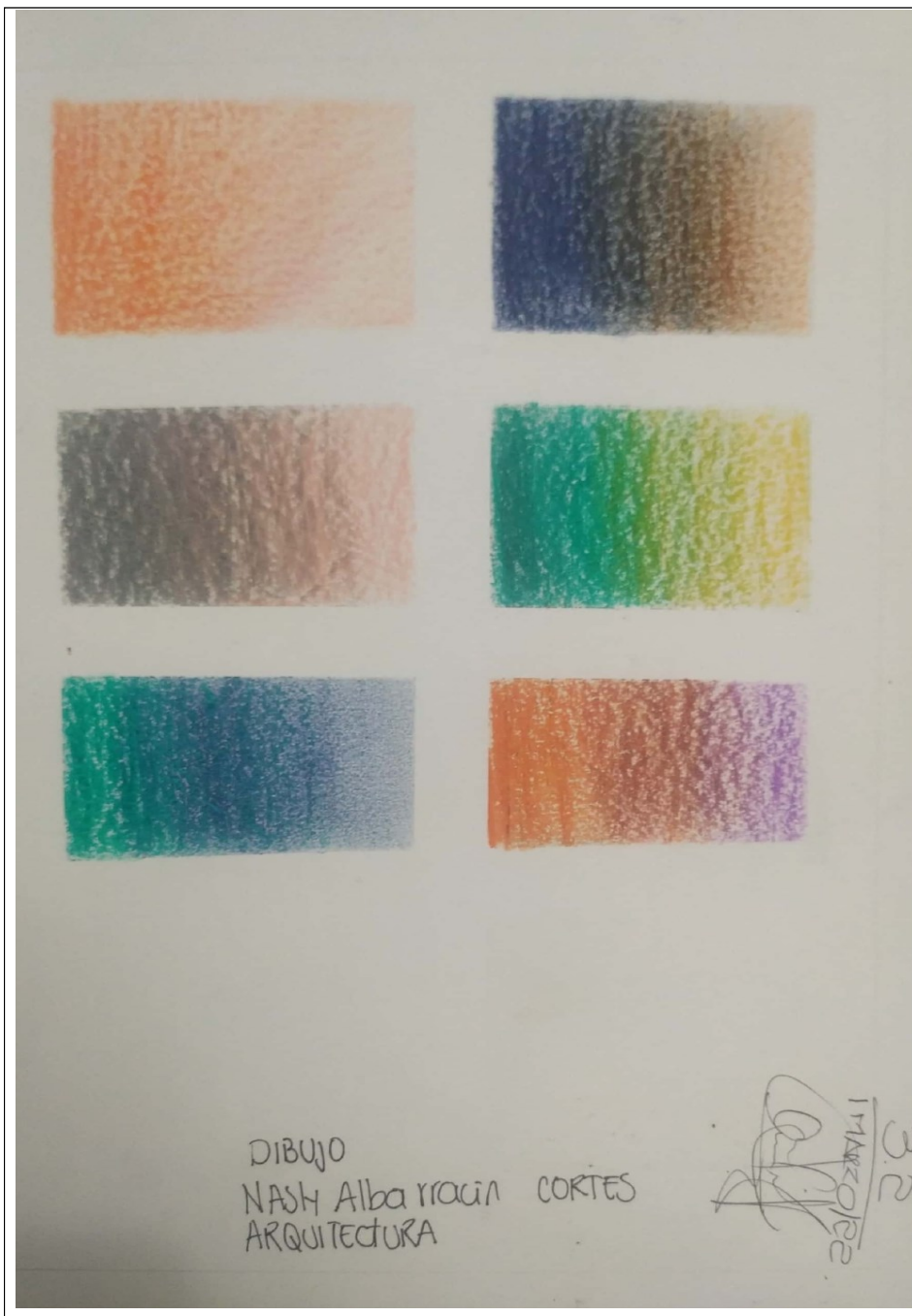




Fachada con aplicación de textura

Técnicas lapiz





Manejo de colores

Técnica: Color, intensidad y difuminación





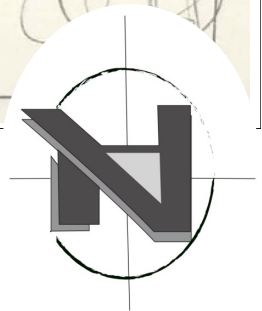
ALICIA BARRAGÁN PORTES - PROFUNDIZACIÓN

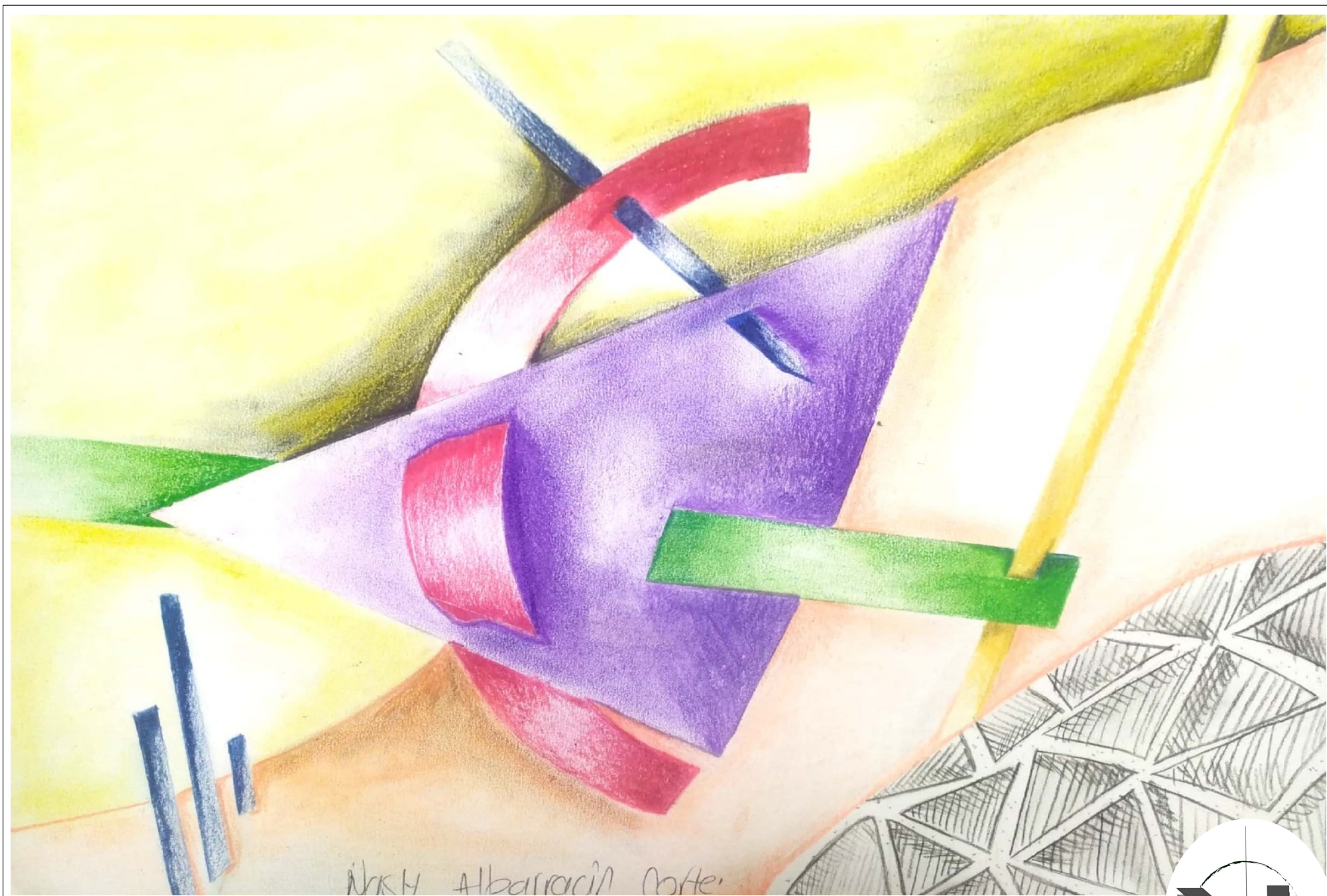
- A.R.O. CLEMENCIA

4.8
[Handwritten signature]

Replica de pintura

Técnica: manejo de color y brillos





Primer parcial
Técnicas mixtas



2 CICLO FUNDAMENTACIÓN

Interpretar

Manejo de nuevas
técnicas





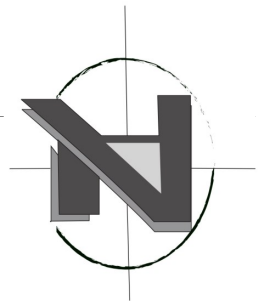
- ⇒ Montañas en líneas
- ⇒ Rosa con técnica de marcador a líneas y manejo de brillo

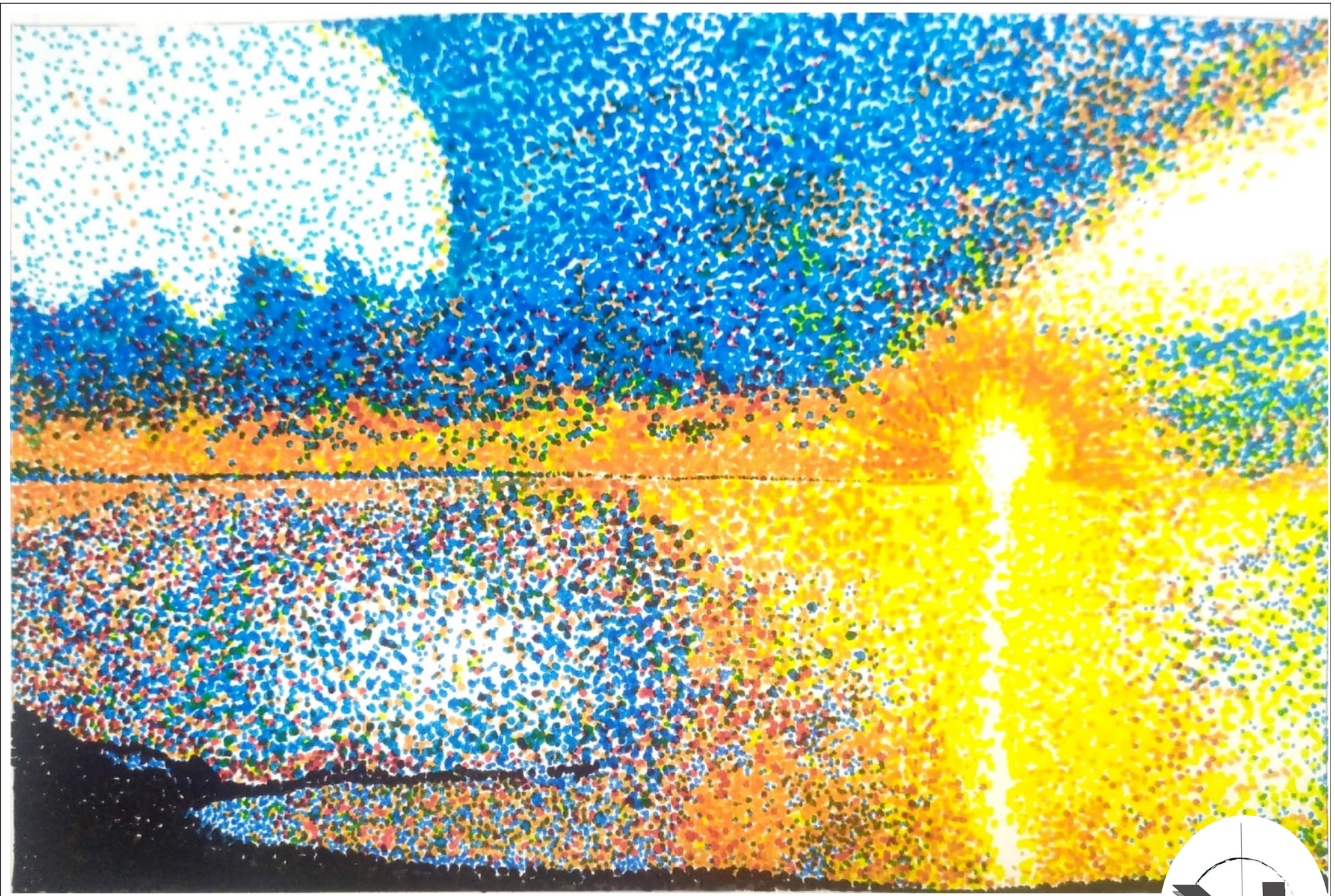
Técnicas marcador



1 NASH Albarucón Cortés

3,4
Cortés





Atardecer en la playa

Técnicas puntillismo





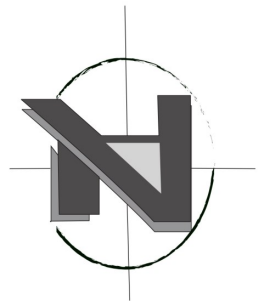
Arboles en planta y alzado
Técnicas acuarelas





Arboles en planta y alzado

Técnicas acuarelas





El muelle

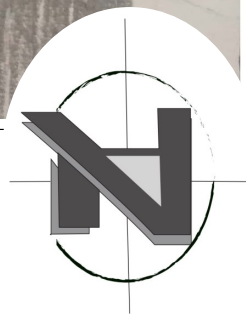
Técnicas acuarela





- ⇒ Retrato de estudiante Angie Grisales
- ⇒ Autorretrato nasly Albarracín—segundo parcial.

Técnicas amanejo de lápiz y manejo de brillos





CICLO COMPLEMENTARIO

Propuesta





DOLOR DE PERDIDA

Técnica de oleos

Pintura abstracta con la aplicación de técnicas mixtas y composición de acuerdo a criterios dados en clase

