



Corporación Universitaria del Meta

Facultad de Arquitectura

PORTAFOLIO DE CARRERA

Angie Lizeth Grisales Herrera

Plan 4

20221– 20262

Corporación Universitaria del Meta
Facultad de Arquitectura

Arq. Janeth del Pilar Vaca Devia
Decana

Autor
Angie Lizeth Grisales Herrera

Diagramación
Arq. Clemencia Meléndez Sáenz

24-05-2022



Corporación Universitaria del Meta
Facultad de Arquitectura

PORTAFOLIO DE CARRERA

Angie Lizeth Grisales Herrera

Plan 4

20221– 20262

TABLA DE CONTENIDO

Plan 4

Introducción

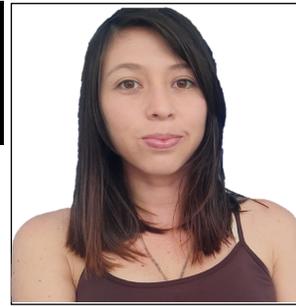
Hoja de vida

PRIMER CORTE.....	7-17
PRIMER PARCIAL.....	18-19
SEGUNDO CORTE.....	20-28
SEGUNDO PARCIAL.....	29-30
TERCER CORTE.....	31-35

INTRODUCCIÓN

En el siguiente portafolio vamos a visualizar los diferentes trabajos realizados este semestre en la asignatura de electiva complementaria I, donde podremos observar todas las técnicas artísticas que se trabajaron y que nos llevaron a realizar nuestra exposición para el corte final.

HOJA DE VIDA



Datos personales

Angie Lizeth Grisales Herrera

18-julio-1994

Villavicencio– Meta

Colombiana

Estudios primarios y secundarios

2009 Institución Educativa Manuela Beltrán-San José del Guaviare

2010 Institución Educativa Francisco Torres León-Puente Amarillo-
Restrepo.

Estudios Pregrado

2012 Corporación Universitaria del Meta

Contacto

Vereda Cairo Alto– Finca San Luis

3208100499

Eigna_18@hotmail.com

Experiencia Profesional

2011 auxiliar administrativa en Gravity

2018 administradora en Mármoles y Granitos Grisales

2020 Gerente y emprendedora en Granitos y Mármoles GHAL

PRIMER CORTE

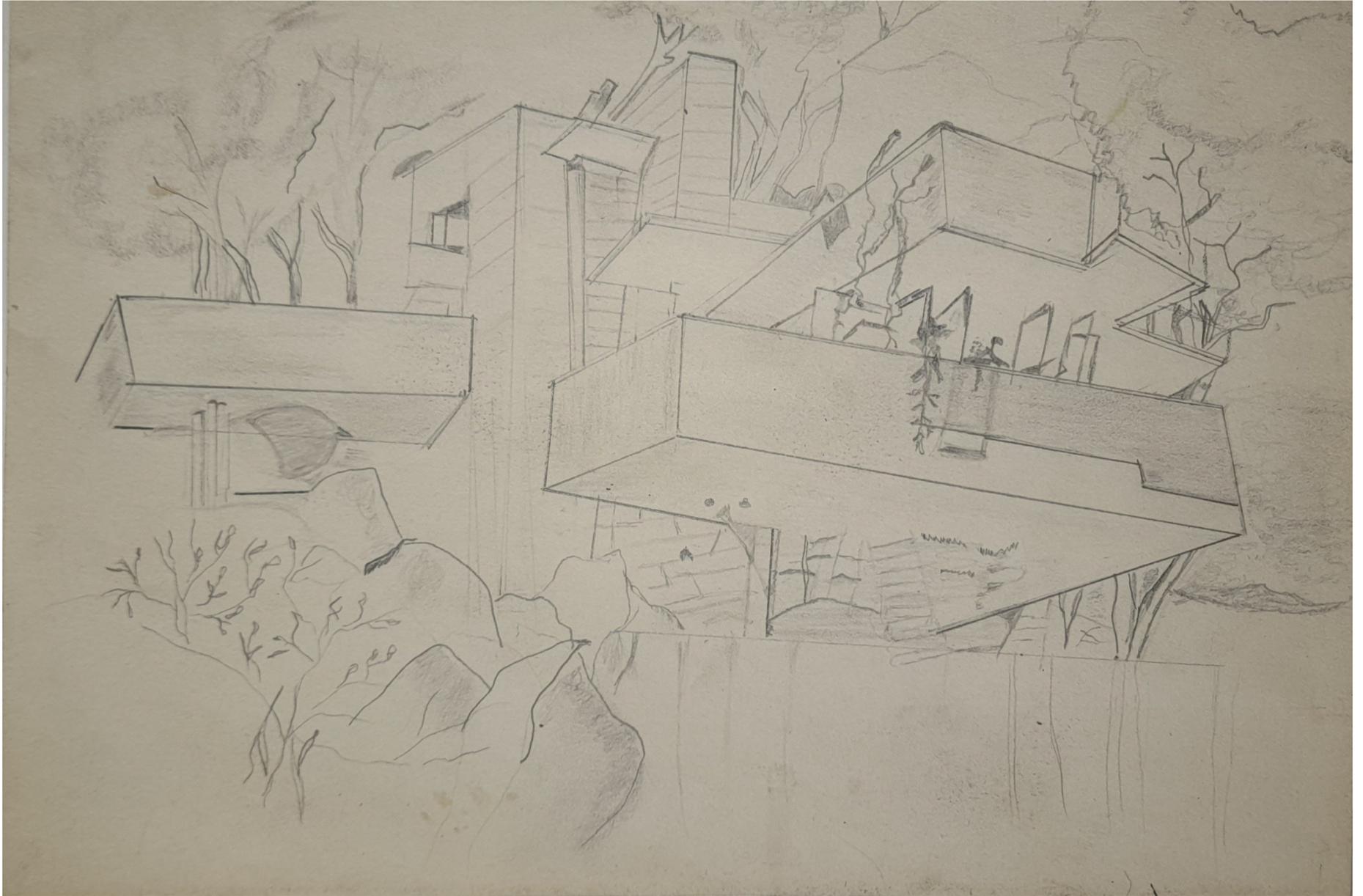
TÉCNICA SECA



DIBUJO A MANO ALZADA

TECNICA: Rapidografo y sombras

Semestre VI



CASA DE LA CASCADA- MANO ALZADA

TECNICA: lápiz

Semestre VI



PORTICO- MANO ALZADA

TECNICA: lápices de colores

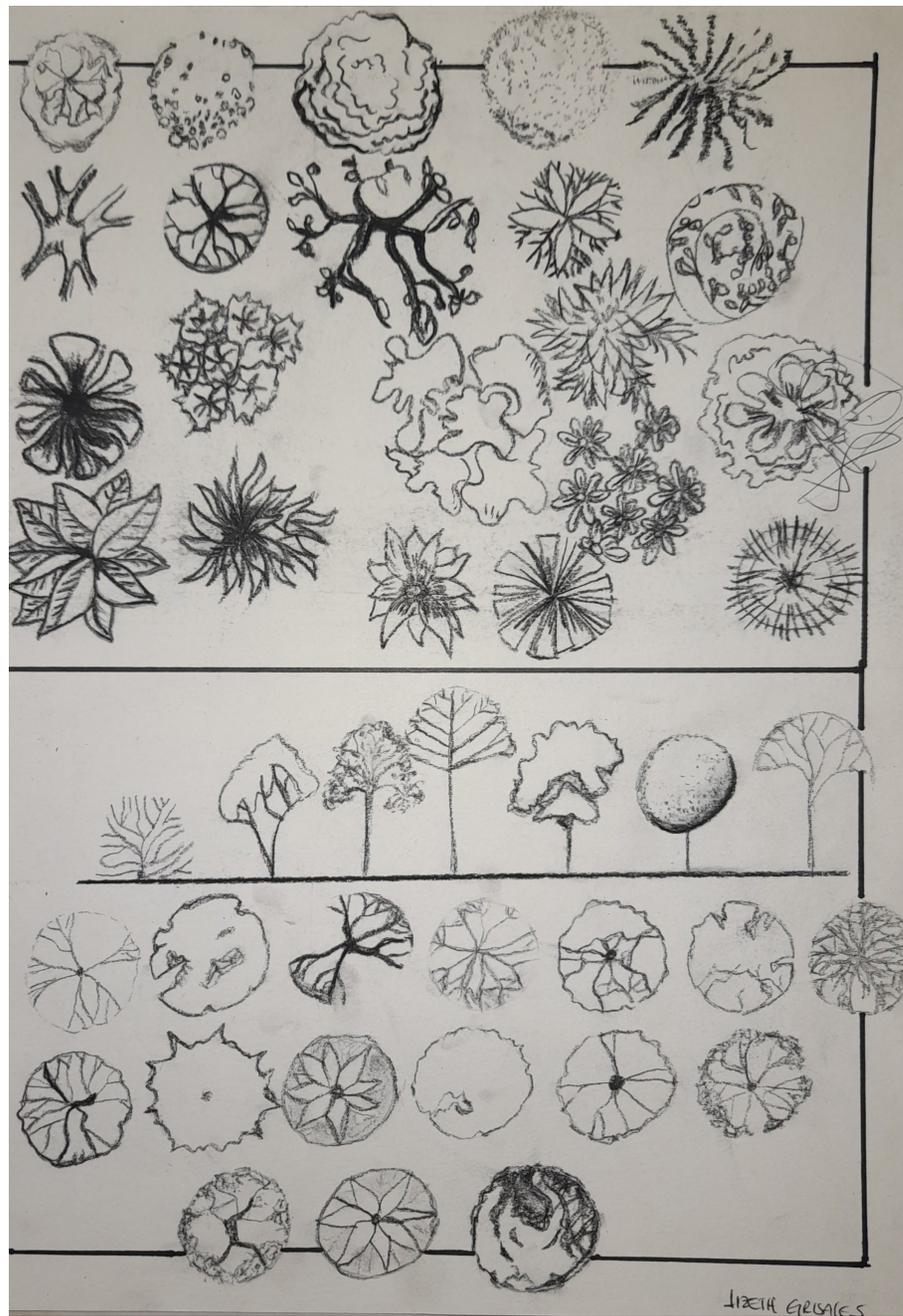
Semestre VI



ROSA Y BODEGON A MANO ALZADA

TECNICA: Seca a carboncillo

Semestre VI

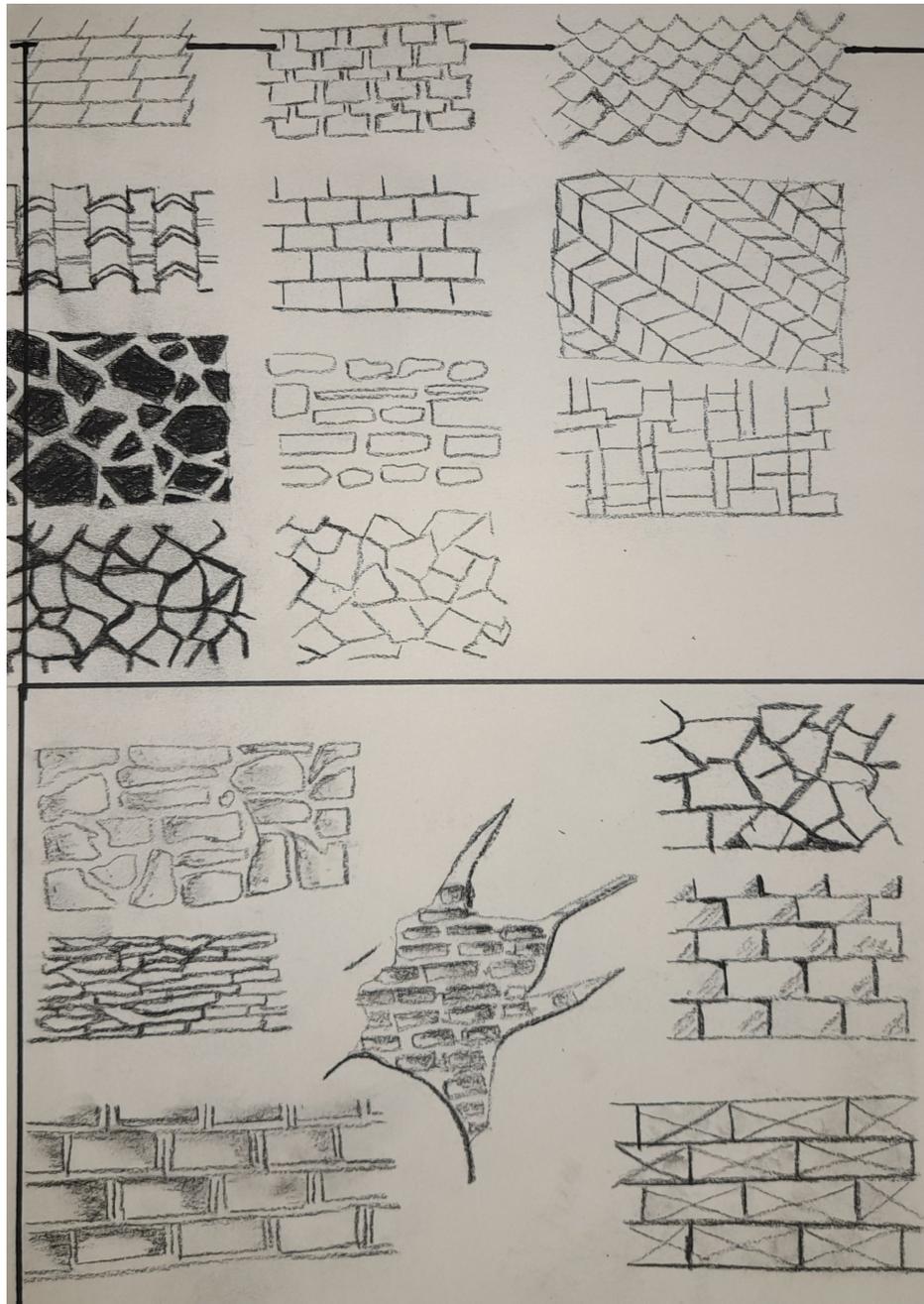


LIZETH ERISALES

ARBOLIZACION EN PLANTA Y ALZADO

TECNICA: Seca a carboncillo

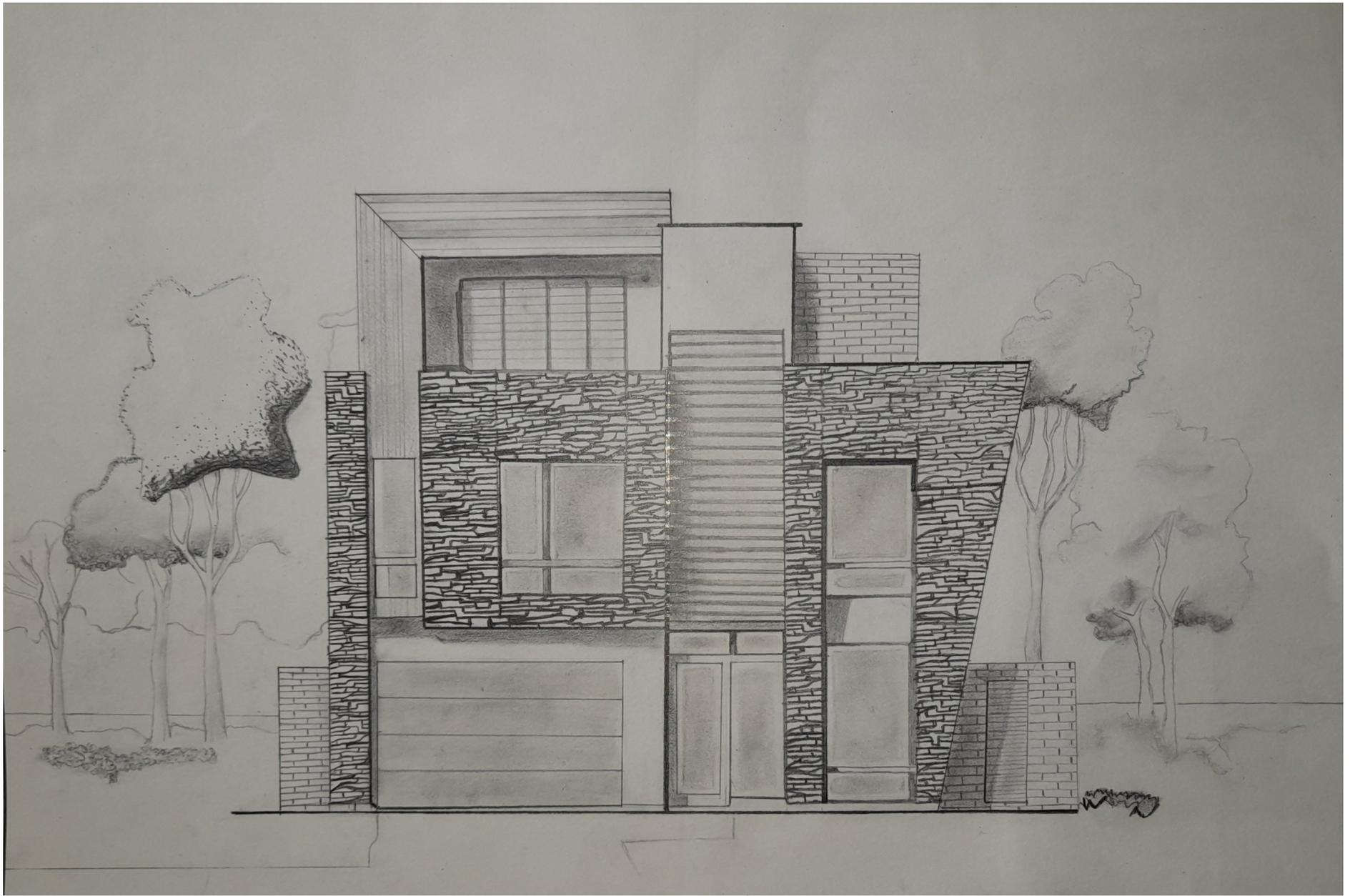
Semestre VI



TEXTURAS PARA FACHADAS

TECNICA: Seca a carboncillo

Semestre VI



TEXTURA EN FACHADA DE VIVIENDA

TECNICA: Seca a carboncillo

Semestre VI



DEGRAADADO DE COLORES

TECNICA: Seca en lápices de colores

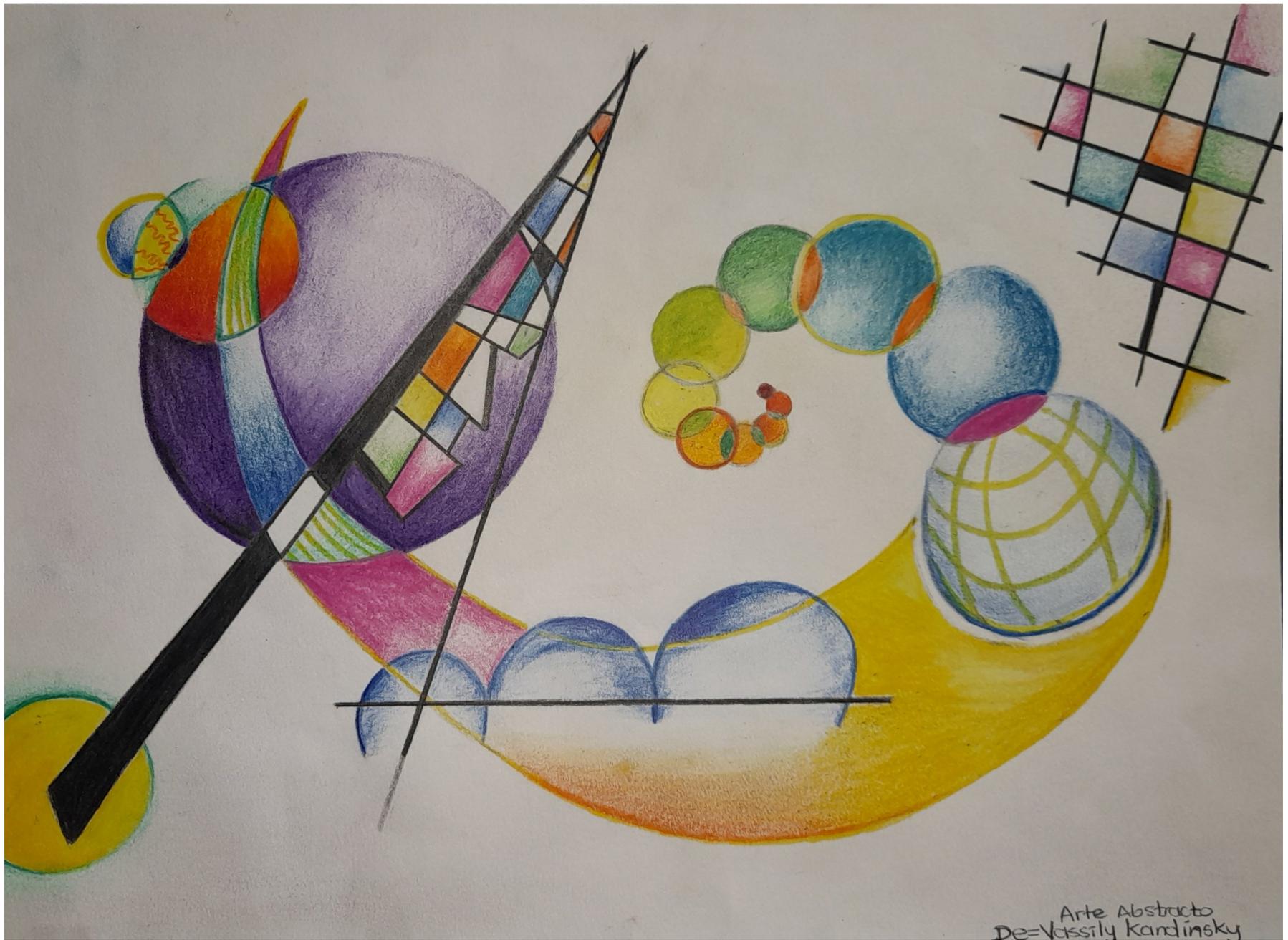
Semestre VI



DEGRADACION EN VARIAS TONALIDADES

TECNICA: Seca a lápices de colores

Semestre VI



Arte Abstracto
De Vassily Kandinsky

REPLICA DE DIBUJO ABSTRACTO-VASSILY KANDISKY

TECNICA: Seca a lápices de colores

Semestre VI

Arte Abstracto
De Vassily Kandinsky

PRIMER PARCIAL

COMPOSICIÓN ABSTRACTA



DE MI AUTORIA- MI PALETA DE COLORES

TECNICA: Seca a lápices de colores, es una mezcla de colores cálidos y fríos.

Semestre VI

SEGUNDO CORTE

TÉCNICA DE MARCADORES Y ACUARELAS



ROSA EN PERSPECTIVA

TECNICA: Marcadores acuarelables

Semestre VI



PAISAJE EN LINEAS

TECNICA: Líneas en marcador delgado

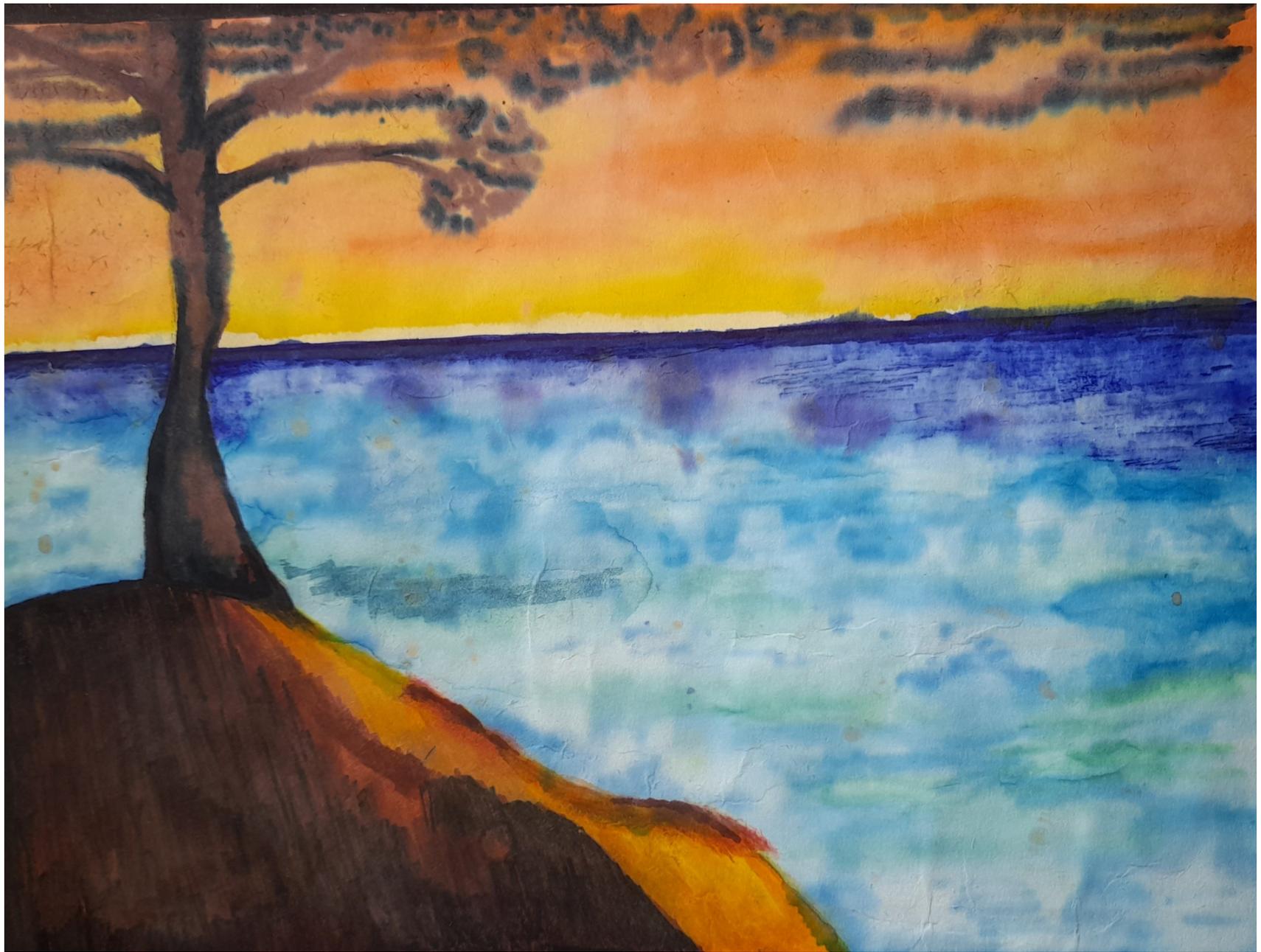
Semestre VI



PAISAJE EN PUNTILLISMO

TECNICA: De puntillismo con marcadores

Semestre VI



PAISAJE EN DEGRADE

TECNICA: Marcador degradado en agua y alcohol

Semestre VI



ARBOLES EN ALZADO

TECNICA: Acuarela

Semestre VI



ARBOLES EN PLANTA Y ALZADO

TECNICA: acuarela

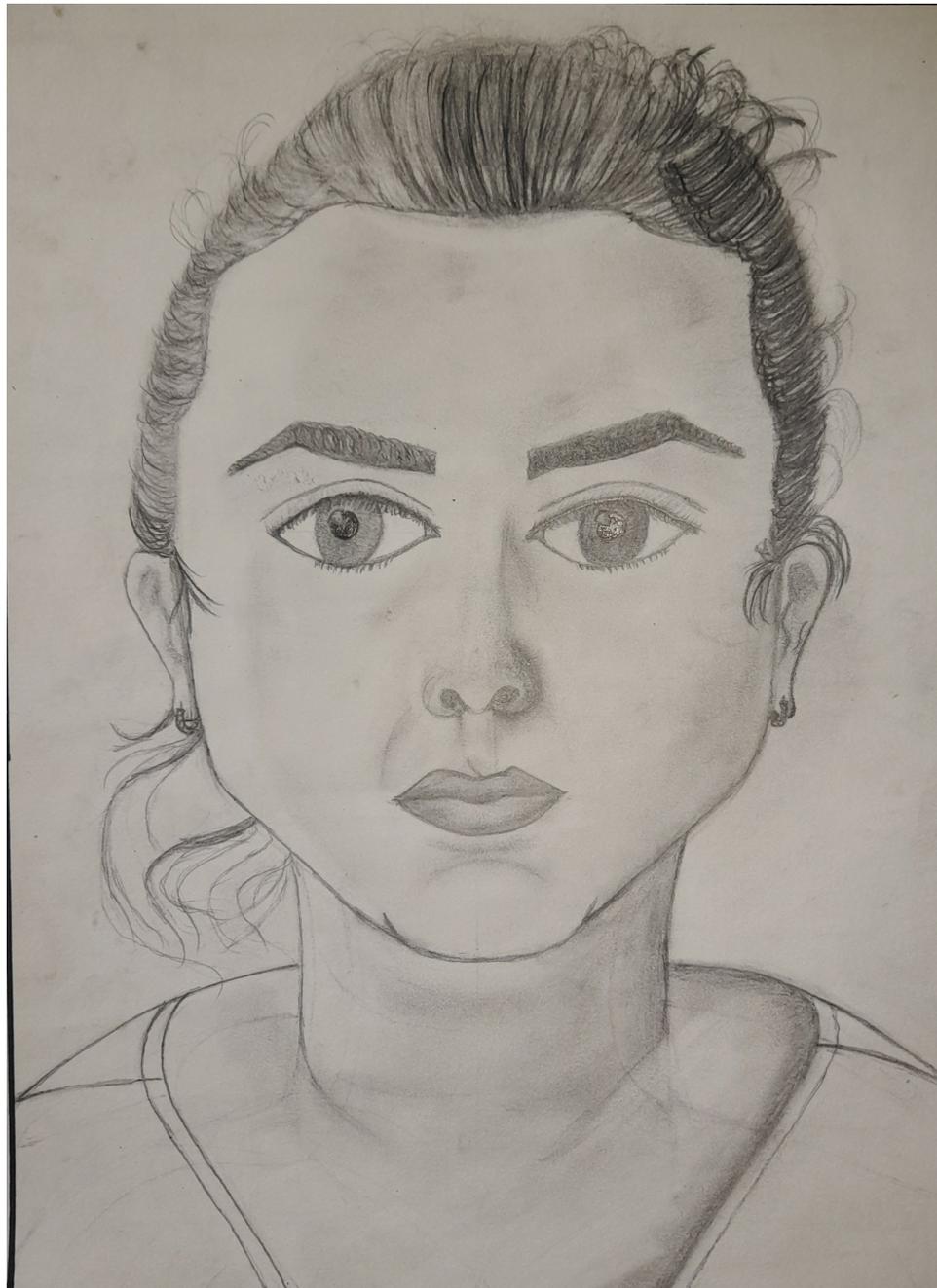
Semestre VI



REPLICA DE DIBUJO

TECNICA: de gota en acuarela

Semestre VI



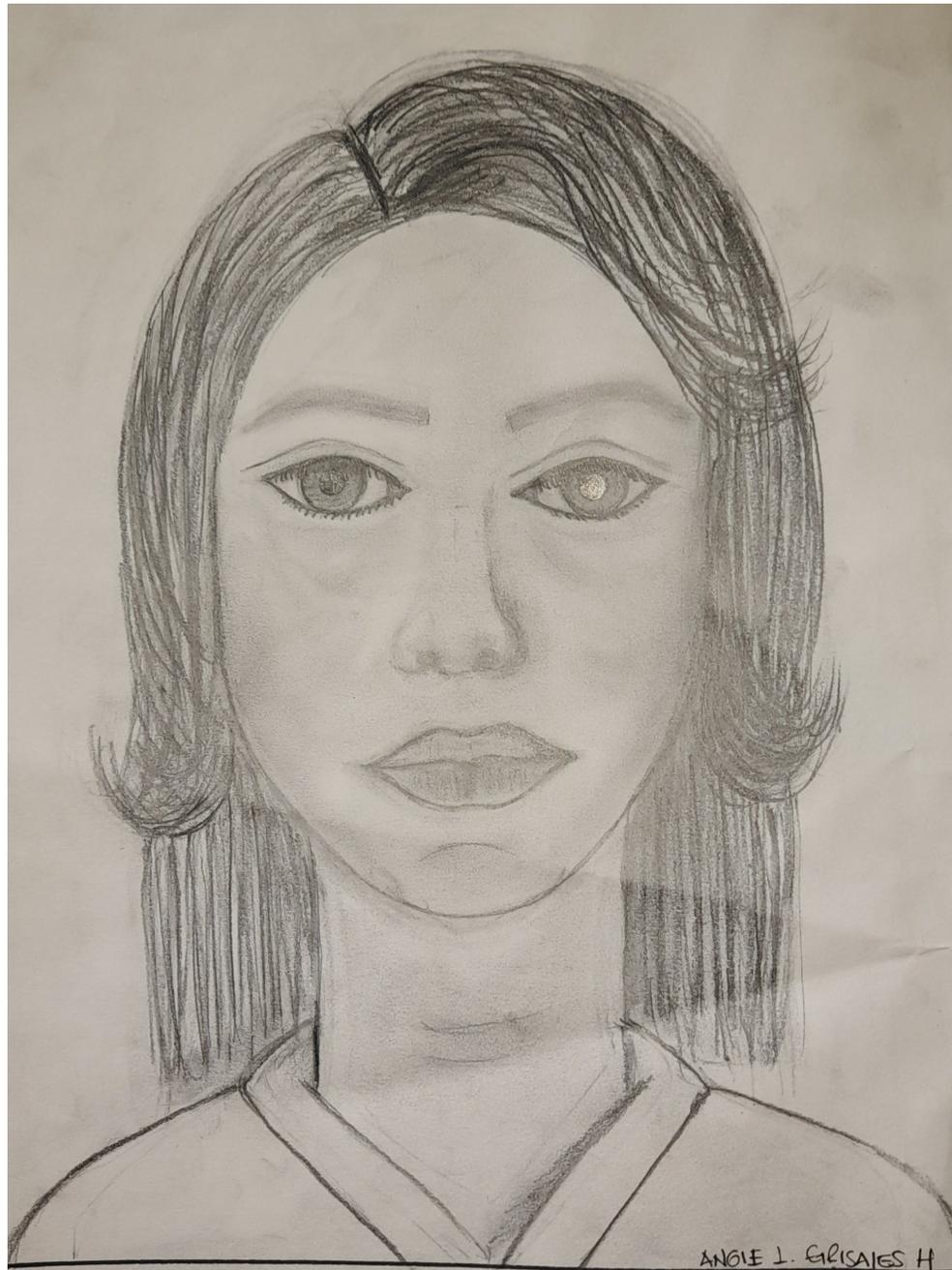
RETRATO DE MI COMPAÑERA NASLY ALBARRACIN

TECNICA: Lápiz

Semestre VI

SEGUNDO PARCIAL

AUTORETRATO



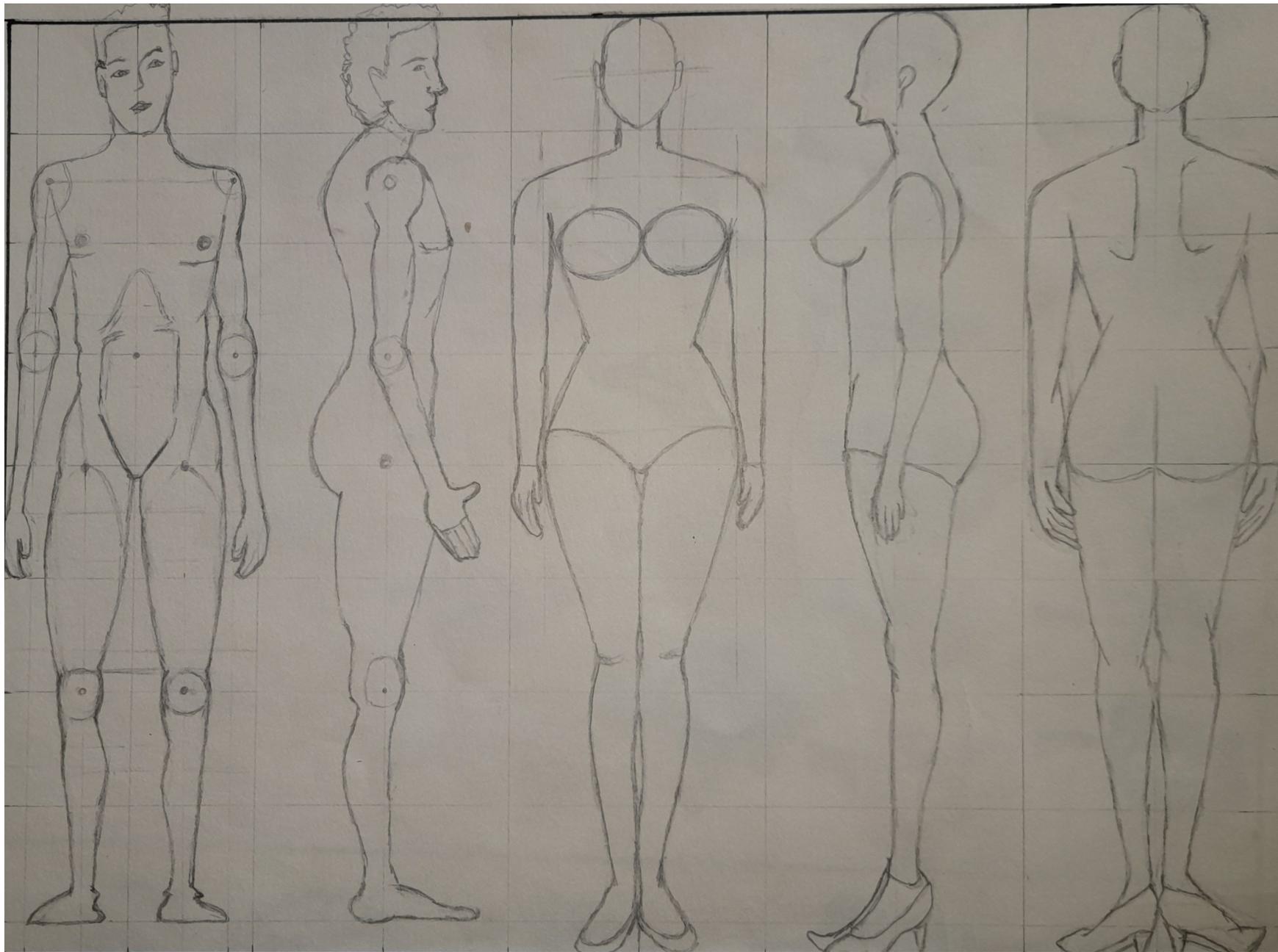
AUTORETRATO

TECNICA: Lápiz

Semestre VI

TERCER CORTE

TÉCNICA DE LÁPIZ-CUERPO HUMANO



OCHO CABEZAS

TECNICA: Lápiz

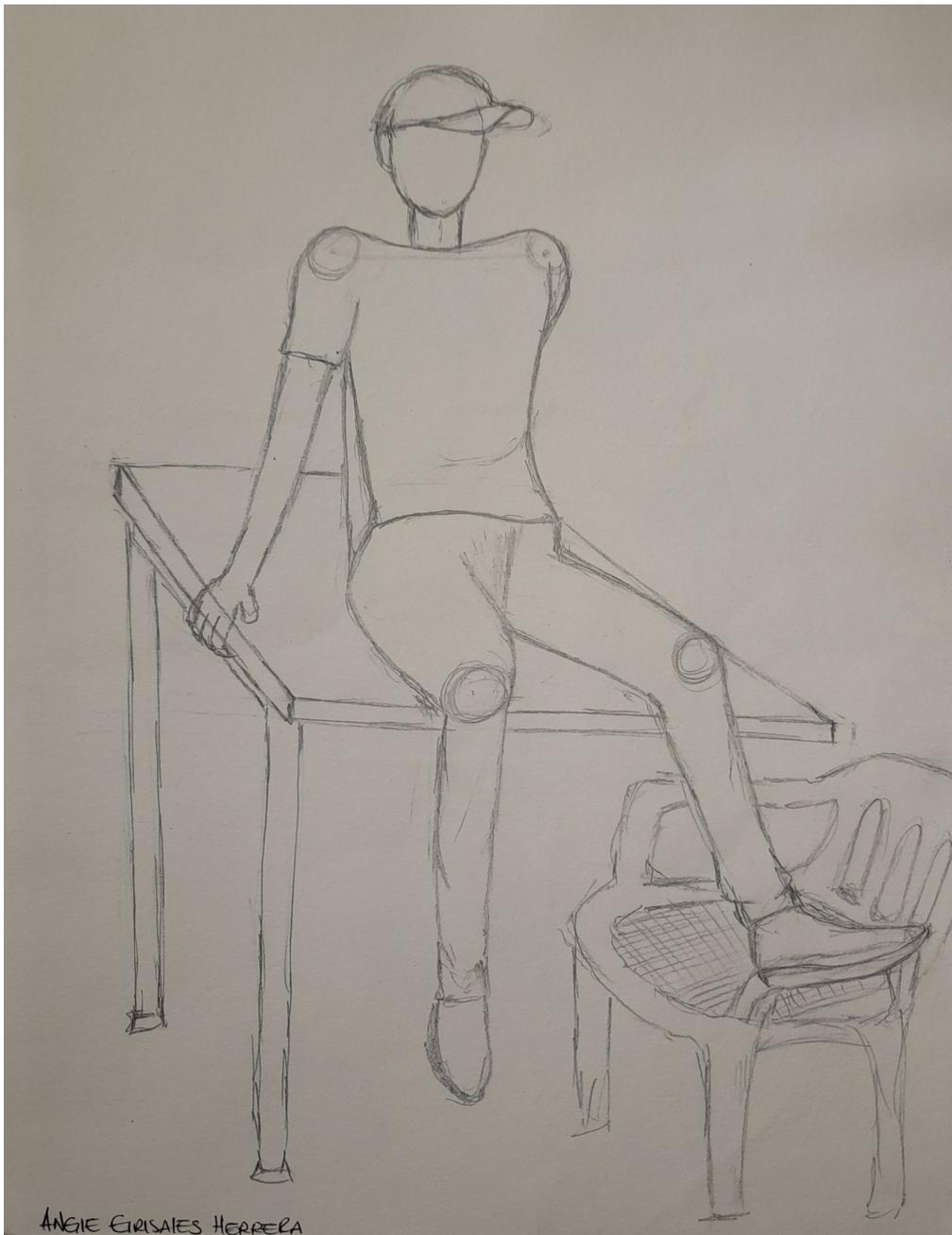
Semestre VI



CUERPO HUMANO

TECNICA: Lápiz

Semestre VI



CUERPO HUMANO-COMPAÑERO DAVID

TECNICA: Lápiz

Semestre VI



CUERPO HUMANO-COMPAÑERA NASLY ALBARRACIN

TECNICA: Lápiz

Semestre VI