

**CONSERVACIÓN INTEGRAL DE BIC
EDIFICACIÓN: COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA
VILLAVICENCIO**

Heidy Tatiana Novoa Vargas¹

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito el diseño y creación de una intervención arquitectónica de carácter patrimonial al inmueble del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría de Villavicencio, siguiendo los parámetros de la teoría del Restauro Moderno de Camilo Boito.

La metodología implementada en desarrollo de esta investigación radica a través del método histórico, enmarcado en fuentes documentales-orales-; para su ejecución, especificándose bajo tres líneas, primero, el estudio de la arquitectura vernácula del centro histórico y la influencia de las comunidades religiosas en estas; segundo, el reconocimiento del contexto, el objeto y el sujeto para así poder recopilar toda la fase histórica y construir el inventario-valoración del bien inmueble; y tercero, la propuesta de revitalización arquitectónica para el bien de interés cultural mediante los criterios desarrollados por el Ministerio de Cultura y la teoría creada por Camilo Boito, el Restauro Moderno.

Por último, se instaura la revitalización del bien inmueble recuperando toda la memoria histórica, social y arquitectónica resguardándola de manera integral, además de rehabilitar y adaptar espacios a un nuevo uso, con el fin de conservar su estructura, su forma y el significado.

Palabras Clave: patrimonio cultural, bien cultural, conservación de los bienes culturales, monumento, memoria colectiva.

¹ Corporación Universitaria del Meta, Facultad de Arquitectura, Cel: 313 858 6534, Email: heidy.novoa@academia.unimeta.edu.co, heidy.tatiana@hotmail.com.

**INTEGRAL CONSERVATION OF BIC
BUILDING: THE NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA COLLEGE
VILLAVICENCIO**

ABSTRACT

The purpose of this research is the design and creation of an architectural intervention of a patrimonial nature to the property of the old Colegio Nuestra Señora de la Saburía de Villavicencio, following the parameters of Camilo Boito's Modern Restoration theory.

The methodology implemented in the development of this research was based on the historical method, framed in documentary-oral sources; for its execution, specifying under three lines, first, the study of the vernacular architecture of the historic center and the influence of religious communities in these; second, the recognition of the context, the object and the subject in order to compile the entire historical phase and build the inventory-valuation of the real estate; and third, the architectural revitalization proposal for the property of cultural interest through the criteria developed by the Ministry of Culture and the theory created by Camilo Boito, the Modern Restaurant.

Finally, the revitalization of the real estate is established, recovering all the historical, social and architectural memory, protecting it in an integral way, in addition to rehabilitating and adapting spaces to a new use, in order to preserve its structure, shape and meaning.

Keywords: *cultural heritage, cultural property, cultural property preservation, monuments, collective memory.*

Introducción

Villavicencio, capital del departamento del Meta, ha sido uno de los principales cruces de caminos desde su formación como caserío desde el año 1840 (Espinel, 1989). Además de ser un punto de unión estratégico por su centralidad, su continuo intercambio de productos y tránsito de ganado desde los Llanos Orientales hacia Bogotá, originando la necesidad de elementos en torno a la ganadería y hospedaje para los viajeros (Ojeda, 2000). Es así como iniciaron los trazados de las vías sobre la margen derecha del Caño Gramalote, nombre adaptado para llamar el pequeño poblado con viviendas que servían como posadas de paso. Desde allí se fue desprendiendo un legado de arquitectura vernácula² creada por algunos pobladores de Cundinamarca (Espinel & Nuñez, 2008), de la cual se conservan actualmente unas cuantas de gran importancia para el centro de la ciudad.

La importancia de estas edificaciones permanece en el valor que les entregó su población al momento de habitarlas, volviéndose parte del imaginario colectivo, e incluso parte importante del municipio como monumento histórico y patrimonial (Molano, 2017). Algunas de las edificaciones más importantes del siglo XX, fueron las creadas por las comunidades religiosas: los padres Montfortianos y las hermanas de la Sabiduría (Hermanas de la Sabiduría, 1985), estas comunidades, durante su permanencia en el municipio, edificaron diferentes estructuras para el desarrollo de actividades culturales, sociales y educativas (Dieres, 1942). Muchas de éstas, han sido destruidas o tienen daños en su estructura por el poco mantenimiento. Sin

² Sánchez, E. (2007). *La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas*. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural, 242-255. La arquitectura vernácula es aquella elaborada con materiales de la región, entre ellos la tierra-barro, paja,

embargo, aún hay ciertos vestigios de aquellos lenguajes arquitectónicos, como lo es el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.

Las Hermanas de la Sabiduría llegaron en el año de 1905 a Villavicencio y su proyecto inicial fue crear la primera institución educativa para mujeres en el municipio (Hermanas de la Sabiduría, 2005). La arquitectura de dicho espacio, destacaba por ser parte del grupo de estructuras realizadas por los padres Montfortianos para 1905, en materiales propios de la región (tierra y paja), los cuales aún se conservan muros en adobe, puertas en madera y parte de su distribución físico espacial, en condiciones iniciales. (Ministerio de Cultura, 2018)

No obstante, desde el año 2017 la edificación ya no ampara la función de colegio, durando aproximadamente dos años sin funcionamiento alguno y con uso actual del suelo institucional. Aunque la nueva actividad permite que la edificación no decaiga, sus problemáticas frente a temas estructurales, tales como resistencia sísmica o anclajes entre sistemas de construcción en los tres niveles, y temas sociales correspondientes a enfoques culturales, se han olvidado entro de la memoria colectiva, asimismo, el reconocimiento y apropiación de este inmueble como bien de interés cultural municipal por parte de la población, demanda de una propuesta que certifique la sostenibilidad del mismo durante el tiempo, pero sobre todo que se le reconozca como parte importante del centro histórico y de la historia del territorio.

Es así, como en la investigación se abarcó de manera concluyente la propuesta de

guadua, que permitían la construcción de viviendas con técnicas como el adobe, bahareque y tapia pisada; estas eran populares en toda la extensión del territorio colombiano y se ubican en los centros históricos o fundacionales de las ciudades.

revitalización urbana y arquitectónica a este bien inmueble, dándole prioridad a la apropiación de la memoria histórica y arquitectónica por parte de la población, siguiendo los lineamientos ofrecidos por el Ministerio de Cultura y el Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio (POT) frente al manejo de bienes de interés cultural, así como de las teorías de la restauración, en este caso la del Restauo Moderno³ por Camilo Boito.

Como consecuencia, se estableció que al articular el inventario con la valoración de la edificación se reconoce el patrimonio cultural y arquitectónico, consolidando la apropiación social de este bien inmueble, así como la protección, conservación y restauración del mismo, a través de la implementación de propuestas de rehabilitación, adecuación funcional y de reforzamiento estructural.

Metodología

Los aspectos metodológicos implementados en el desarrollo de la investigación se fundamentaron a través de la metodología de la historia, se recopilaron distintas fuentes documentales, planimetría de la edificación, donde se evidenciaron datos como cualidades espaciales, dimensiones y detalles constructivos, referencias bibliográficas que relaten los oficios, obras de carácter social y académicas, funciones propias de la comunidad de las Hermanas de la Sabiduría, particularmente en el tiempo comprendido entre los años 1900 y 2018. De igual manera, se implementó la entrevista semiestructurada,

como instrumento de recolección de información, a personas que tengan vínculo directo con el inmueble, como estudiantes de la época, hermanas de la congregación y personas con vivencias cercanas; estas entrevistas tenían como enfoque principal, adquirir información sobre la construcción de la edificación y sus intervenciones, desarrollo del contexto social y urbano, como también la influencia de las comunidades religiosas en el municipio. Contextualizando puntualmente, se aborda un estudio de Villavicencio en el ámbito arquitectónico y cultural, específicamente en la creación de edificaciones por parte de la comunidad Montfortiana en argumentos de forma, espacio y función dentro del centro histórico de la ciudad en la primera mitad del siglo XX y la evolución del municipio posteriormente a este conjunto de obras.

Se examinaron los archivos y datos recolectados, sintetizando la información mediante la creación de fichas de reconocimiento, levantamiento y análisis patológico, para así poder realizar la valoración de la edificación en conjunto con los criterios que encabeza el Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- de Villavicencio, los cuales, brindarán el verdadero estado y nivel de conservación del bien inmueble y la guía para avanzar con la propuesta arquitectónica. Estas herramientas, condensaron de manera gráfica y textual el estudio de la edificación, incluyendo información técnica, fotografías generales y de detalle, dibujos, materialidad, patrones, alturas y planimetría elaborada.

La base teórica abordada, se enfocó en las apreciaciones de Caballero & Fonseca (2000) donde plantean la necesidad del conocimiento,

con intervenciones mínimas pero que se diferencien en materialidad y estilo de lo original, dándole notoriedad al momento histórico en el que se desarrollaron, sin que alteren en su totalidad el monumento arquitectónico.

³ Cejudo, S. (2006). *Rehabilitar el Patrimonio Arquitectónico. Nociones históricas sobre un conflicto permanente*. Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, 28-29. Camilo Boito (1836-1914), en su teoría defiende la restauración, intentando consolidar el edificio

reconocimiento y valoración del patrimonio, desde el ámbito profesional y social, enfatizando en el objeto, reconstruyendo su ubicación en el tiempo, su construcción en el espacio (físicas-formales), su origen y desenvolvimiento en el tiempo, además de su representación en la memoria colectiva (estructura, forma y significado); abordadas desde fichas realizadas, partiendo de lo establecido en el Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles de López, García, & Medina (2005) llevando a cabo el inventario-valoración como visión integral del patrimonio y así consolidar afirmaciones pertinentes.

Para lograr este objetivo, se tomaron tres componentes principales: el contexto, referido a la comunidad, la memoria y el territorio; el objeto, como elemento arquitectónico, la estructura, la forma y el significado para la sociedad; y por último el sujeto, que hace énfasis al territorio socio-cultural, la cual, genera un desprendimiento de los elementos que se articulan en las relaciones físico espaciales dentro de la valoración del bien inmueble. (Ver figura 1. Valoración).

Figura 1. Valoración.



SUJETO

VIDA COTIDIANA	Político Social Económico
DESARROLLO DE LOS OFICIOS	Actividades específicas Espacialidades Dinámicas

VALORACIÓN

CRITERIOS DE VALORACIÓN	Constitución del Bien Forma Antigüedad Estado de Conservador Autoría Medioambiental Contexto Urbano
VALORES	Valor Histórico Valor Estético Valor Simbólico

Nota: Esquema realizado por Heidi Novoa. (2020). Fuente: Tesis "En busca de la protección del patrimonio construido en adobe. Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, Siglos XIX - XX". Díaz Riveros, C. (2009).

Formulados cada uno de los lineamientos para la intervención, y previendo los problemas culturales y de manejo de bienes culturales en el municipio. La investigación sugiere acorde a la teoría de la Restauración Moderna, viabilidad y equilibrio entre la restauración del edificio antiguo, protegiendo y conservando piezas originales únicas, que a su vez pueden adaptarse a nuevos elementos. Por otra parte, el marco legal inmerso dentro del Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico, determina la conservación integral especificando que este es uno de los inmuebles con valores singulares, que requieren ser conservados arquitectónicamente, pero que permiten obras de restauración, rehabilitación, adecuación funcional y reforzamiento estructural, para así poder revitalizar la edificación como su contexto inmediato público. (Carrejo, Nuñez, & Eusse, 2018)

Esta intervención abarcará la teoría de la Restauración Moderna, tal como se refiere anteriormente, siguiendo las lecciones de Camilo Boito, el cual valoraba el desarrollo de las ciudades de manera orgánica, considerando importante el paso de los años y el ideal que se

tenían en ese momento para la construcción de las edificaciones. Es así como al realizarse este estudio, se requería de una inventario-valoración, que permitiera, no solo saber el estado actual de la edificación, sino todo el contexto histórico que abarcaba, desde su formación como vivienda en 1905 y escuela, hasta consolidarse como institución educativa de carácter privado.

Resultados

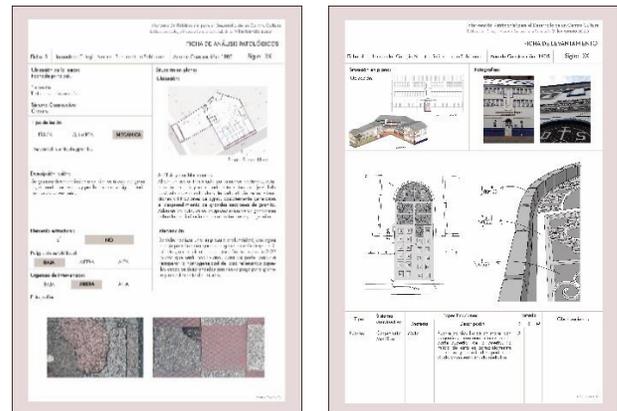
Desde el año 2018, se han realizado visitas a la edificación para crear un registro fotográfico de los espacios, materiales, patologías y detalles que permitan dar un conocimiento en detalle de la edificación. Partiendo con la elaboración de las fichas de inventario y valoración, se pudo sintetizar información como localización, tiempo histórico, contexto demográfico, distribución físico espacial, dimensiones, materialidad, patologías e intervenciones del inmueble.

En contraste a esto, se realizaron las planimetrías de los tres niveles con sus respectivas fachadas y secciones, del cual se desglosaron aspectos importantes para hacer el análisis arquitectónico, a su vez, determinantes que generaron un criterio de valoración frente a aquellos elementos que deben ser restaurados o que pueden ser sustituidos por una pieza nueva dependiendo de la gravedad de las lesiones, teniendo en cuenta también, la ubicación de estos elementos en el espacio. (ver figura 2).

La información recolectada pronunció la visualización completa del elemento arquitectónico como unidad, llevando a cabo un análisis patológico, del cual se organizaron datos conforme a la materialidad, la técnica, la fecha aproximada de intervención, pero además, se reconocieron patologías existentes dentro de la edificación, en las áreas de

afectación, en pro de soluciones asertivas y concretas a cada una de estas; permitiendo concebir intervenciones que mitiguen el deterioro a muros en adobe, baldosas antiguas y demás elementos que forman parte de la edificación, evitando su deterioro y protección a futuras patologías.

Figura 2. Fichas de valoración: edificación Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020)



Nota: realizado por Heidy Novoa. Fuente: Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto.

La Valoración

En relación con el Decreto 763 de 2009 (Ministerio de Cultura, 2009) se evidenció en la edificación, la articulación de aquellos criterios que son relevantes para el significado de la inmueble en el ámbito patrimonial. Entre estos se localizaban, la antigüedad, el estado de conservación, la constitución del bien, entre otros más, finiquitando en los valores asignados, los cuales se determinaron valores apropiados desde aspectos históricos, representado en el tiempo y funcionamiento por más de 112 años como institución educativa religiosa; lo simbólico, siendo un emblema del esfuerzo realizado por dos comunidades francesas con el fin de brindar conocimiento, cultura y desarrollo al territorio de los llanos orientales; estético, asignado por su sencillez arquitectónica, con cubrimiento de estilos republicano y la evolución de una arquitectura

Montfortiana en Villavicencio.

La Revitalización

Dentro de esta conservación integral y creación de un nuevo uso en este Bien de Interés Cultural, se tuvo como fin principal mecanismo el reactivar espacios, como edificación del uso institucional, de manera cuidadosa, protegiendo, restaurando y revitalizando aquellos elementos de gran importancia en el elemento arquitectónico. Dentro de este grupo, se halla la protección de muros en adobe, su reforzamiento estructural y preservación ante afectaciones externas; baldosas hidráulicas, algunas sustituidas por la gravedad de su daño y otras restauradas, o que solo requerían de mantenimiento; puertas de madera originales que requieren de mantenimiento al igual que cubiertas y áreas en fachada de la edificación. De igual manera, se tuvo presente también las necesidades espaciales y funcionales del sector, tales como requerimiento de espacio público y accesibilidad para todos, estableciendo un proyecto integral que dio soluciones a distintos conflictos enmarcados en aspectos sociales y culturales con la revitalización de los espacios. (Pachon, 2018).

Cada una de estas intervenciones fue siguiendo el marco legal, articulado con el manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada realizado por la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS (2010), del cual se acoge como sistema de reforzamiento con entramados en madera confinantes; y el Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio, que proporcionó las determinaciones del manejo y uso del espacio público para el centro histórico, las actividades permitidas acorde a lo establecido en los usos del suelo, y las soluciones urbanísticas que se deben brindar a la población en una propuesta determinada también por el Concejo Municipal de Villavicencio (2015).

Por otra parte, se tienen en consideración los lineamientos de la Restauración Moderna de Camilo Boito, persistiendo en la diferenciación de tiempos entre intervenciones, las partes restauradas de las originales -ya sea por materialidad o técnica implementada-, además de buscar soluciones no invasivas, permitiendo que se conserve el lenguaje general de la edificación. De esta forma, se evita modificar elementos destacados y representativos, además de contener valor arquitectónico, tales como las fachadas o la distribución general de plantas, sin embargo, se implementan formas de mantenimiento, restauración, o si ya es requerido, el cambio de la pieza, esto con el fin de preservar y conservar al cabo del tiempo la edificación.

Discusión

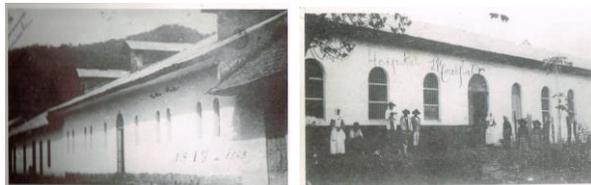
Aunque gran parte de las actividades que abarcan la historia de Villavicencio, respecto al desarrollo del trazado urbano y morfológico de su estructura territorial, encaminadas a comprender sus calles, sus plazas y aquellas rutas que inciden en las relaciones a escala territorial, como la comunicación hacia la capital colombiana, dependen del desarrollo comercial y de las influencias en la región (García, 1997). No obstante, hay temas que también son predominantes, como la atribución arquitectónica y social que tuvieron las comunidades religiosas en el siglo XX, creando edificaciones educativas, religiosas, culturales y sociales. Es así que, los padres Montfortianos como las hermanas de la Sabiduría, emprendieron diversos proyectos, quedando como legado un sinfín de memorias y documentos que registran el paso de estas comunidades, que se aglomeran en el edificio del antiguo colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, manteniendo un lenguaje formal y funcional, desde arcos de medio punto en ventanas y puertas, puertas en material de

madera, muros en ladrillos de adobe, distribución espacial en forma de cruz subdividiendo en pequeños espacios para formar habitaciones, un patio central interior algunos con vegetación y una distribución lateral alrededor.

Cada una de estas construcciones conservaron estas características, motivo por el cual coexistieron y han sido importantes para el desarrollo histórico y de identidad cultural de Villavicencio. Dentro de este conjunto de edificaciones podemos rescatar y mencionar: 1. Cultural: periódico Eco de Oriente y el teatro Verdún; 2. Educativa: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (Ver figura 3) y el Patronato San José. (Garavito, 1994) 3. Social: la Sopa Juan XXIII; 4. Arquitectura y monumentos: monumento a Cristo Rey, colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, Vicariato Apostólico Montfortiano, imprenta y banco San José, el hospital Montfort (Ver figura 3) y la reconstrucción de la catedral Nuestra Señora del Carmen. (Paredes, 1961).

Sin embargo, la mayoría de edificaciones que acogían estos proyectos fueron cerrados y posteriormente demolidos, quedando como representación arquitectónica el colegio y el monumento a Cristo Rey. Esto significa, que gran parte de estas actividades, condensadas en elementos arquitectónicos quedaron plasmadas solo en las memorias de los que fueron ocupantes del territorio en la época.

Figura 3. Edificaciones arquitectónicas: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (1910) & Hospital Montfort (1910).



Nota: tomado de Villavicencio Imagen del Pasado. (2019).

El colegio Nuestra Señora de la Sabiduría es identificado como uno de los monumentos arquitectónicos del siglo XX en el centro histórico, motivo por el cual la reconstrucción de su historia es tan importante, pero sobre todo realizar la intervención patrimonial. Ejemplo de esas intervenciones en el centro, se rescatan la Casa de la Cultura o incluso el restaurante La Fonda Quindiana, que, aunque son construcciones antiguas, lograron el balance entre la rehabilitación y la restauración del bien inmueble. Para lograr este objetivo, se implementan los PEMP, que dan las pautas para el manejo, uso y edificabilidad, teniendo en cuenta su área de influencia, pero, se acoge lo dicho por la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica -AIS- Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio (2019), en una actualización del manual de intervención para adobe y tapia pisada, en la cual, explican a mayor profundidad aquellas posibles intervenciones a esta arquitectura vernácula, para que su vulnerabilidad e inestabilidad no sea tan alta y que permita la preservación funcional e integral al cabo del tiempo y así permitir actividades que fomenten la apropiación y el reconocimiento de valores patrimoniales a la edificación. (UNESCO, 2003).

Por otra parte, las restauraciones son vitales para la preservación y conservación de los bienes de interés cultural; aunque se encuentren distintas teorías para la realización de estas, dependiendo de las intervenciones que se propongan hacer, la de Camilo Boito es una de las menos invasivas para las edificaciones, permitiendo tener un conocimiento específico sobre la edificación, su historia, legado, desarrollo y evolución arquitectónica, defendiendo la historicidad del monumento, pero también permitiendo intervenciones para generar mantenimiento, restauraciones a ciertas áreas del bien que requieran de este,

preservando así el lenguaje arquitectónico de la edificación; esta teoría permite que se lleve a cabo la rehabilitación y reutilización de edificaciones para implementar un uso nuevo, donde se pueda llegar a modificar ciertos espacios para realizar ampliaciones, nuevas distribuciones dentro de espacios amplios, sin configurar la estructura original.

Conclusiones

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría de la ciudad de Villavicencio, pudo dar apertura a una rama de la historia de la ciudad que fue de gran importancia para sus pobladores y el contexto arquitectónico y urbano en el siglo pasado y presente, determinando que:

1. La comunidad de las hermanas de la Sabiduría y de los padres Montfortianos, crearon memorias que definieron el desarrollo cultural, social y religioso de los pobladores de Villavicencio, resaltando por su entrega y consideración por los más vulnerables. Cada uno de estos aspectos se expresaron en la creación de proyectos sociales, culturales y de servicios a la comunidad. Entre ellos se resalta el patronato San José, en conjunto la casa de la misión Montfortiana, edificios en los que se emprendieron diversas acciones en pro de la comunidad y su crecimiento cultural.
2. Por medio del estudio realizado y la reconstrucción histórica a la edificación, se caracterizó cada uno de sus valores patrimoniales y los criterios que llevaron a generar esta valoración, permitiendo definir su importancia a nivel municipal, su estado de conservación y sus elementos a proteger y restaurar.

3. Mediante el levantamiento arquitectónico y el análisis patológico, realizado a esta construcción, se puede afirmar que, aunque su apariencia estética denote un buen estado, en su parte estructural tiene ciertas fallas, específicamente en temas de sismo resistencia y de uniones entre sistemas constructivos, lo cual pone en riesgo toda la edificación.
4. La caracterización como Bien de Interés Cultural municipal, esta edificación tiene una clasificación como Conservación Integral dentro del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP para el Centro Histórico de Villavicencio, motivo por el cual se permite realizar adecuaciones funcionales, ampliaciones e incluso reforzamientos estructurales, siendo viable la realización de la propuesta de intervención a la edificación. Esta propuesta abarca la rehabilitación del bien mediante un nuevo uso, revitalizando sus espacios interiores como su área urbana a partir de distintas actividades, adicional, se acoge el reforzamiento estructural en el primer nivel, que es en muros de adobe, como solución a la vulnerabilidad sísmica a la que actualmente se ve en la edificación.

Referencias

- Acuerdo 287 de 2015 [Concejo Municipal de Villavicencio]. Por medio del cual se adopta el nuevo Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio P.O.T. nOrte 2015-2027. 29 de Diciembre de 2015.
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS. (2010). *Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada*. Colombia.
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica - AIS (2019). *AIS-610-EP-2017 - Evaluación e Intervención de Edificaciones Patrimoniales de uno y dos piso de Adobe y Tapia Pisada - Decreto 2113 de 2019*. <https://www.asosismica.org.co/producto/ais-610-ep-17/>
- Caballero, J., & Fonseca, L. (2000). *Inventario-Valoración del Patrimonio* (Vol. 3 Patrimonio Arquitectónico Colombiano). Pontificia Universidad Javeriana - PROA.
- Carrejo, D., Nuñez, Á. J., & Eusse, O. (2018). *Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP*. CORCUMVI.
- Cejudo, S. (2006). *Rehabilitar el Patrimonio Arquitectónico. Nociones históricas sobre un conflicto permanente*. Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, (pp. 28-29).
- Decreto 763 de 2009 [Concejo Municipal de Villavicencio]. Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 817 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la ley 1185 de 2008. Marzo 10 de 2009.
- Dieres, M. (1942). *Lo que nos contó el Abuelito. El Centenario de Villavicencio 1842 - 1942*. Imprenta San José.
- Espinel, N. (1989). *Villavicencio Dos Siglos de Historia Comunera 1740 - 1940*. (9. 9588004012, Trad.) Gráficas Juan XXIII.
- Espinel, N., & Nuñez, Á. J. (2008). *El Centro Fundacional | Patrimonio Histórico de Villavicencio* (Primera ed.). Produmedios.
- Garavito, G. (1994). *Historia de la Iglesia en los Llanos | 368 años | 1626 - 1994*. Imprenta Departamental del Meta.
- García, M. (1997). *Un pueblo de frontera: Villavicencio 1840-1940*. Universidad de Los Llanos. Fondo Mixto de Promoción de Cultura y las Artes del Meta.
- Hermanas de la Sabiduría. (1985). *80 Años de Servicio a la Juventud Llanera*. Gráficas Juan XXIII.
- Hermanas de la Sabiduría. (2005). *Nuestra Señora De La Sabiduría | 100 Años, 1905-2005*.
- López, M., García, C., & Medina, L. (2005). *Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles*. Ministerio de Cultura. Imprenta Nacional.
- Ministerio de Cultura. (2018). *Ficha de inventario de bienes inmuebles*. SIPA. <http://www.sinic.gov.co/patrimonio/Inventario/DetalleIdentificacion.aspx?m=Edit&k=21754>
- Molano, A. (24 de Febrero de 2017). *Crimen patrimonial obliga a construir museo urbano en Villavicencio*. Revista Agenda Hoy.

<https://www.agendahoy.co/2017/02/crimen-patrimonial-obliga-construir.html>

Ojeda, T. (2000). *Villavicencio entre la Documentalidad y la Oralidad 1880 - 1980*. Corocora Orinoquense.

Pachon, O. (2018). *La arquitectura como elemento de revitalización de la ciudad M.U.I.N.D. "Museo Nacional Industrial"* Universidad Católica de Colombia.

Paredes, J. (1961). *Departamento del Meta*. Talleres de la Cooperativa Nacional de Artes Gráficas, Ltda.

Sánchez, E. (2007). *La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas*. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural, (pp. 242-255).

UNESCO; Centro de Patrimonio Mundial e ICOMOS. (2003). Algunas Reflexiones sobre Autenticidad. *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial*. ICCROM.