

**Conservación Integral de BIC**  
**Edificación: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría**  
**Villavicencio**

Heidy Tatiana Novoa Vargas  
Corporación Universitaria del Meta  
UNIMETA

Facultad de Arquitectura  
Villavicencio, Colombia  
2021

**Conservación Integral de BIC**  
**Edificación: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría**  
**Villavicencio**

Heidy Tatiana Novoa Vargas  
Corporación Universitaria del Meta  
UNIMETA

Director disciplinar y metodológico  
Arq. Carlos Alberto Díaz Riveros  
Magíster en Patrimonio Cultural y Territorio

Facultad de Arquitectura  
Villavicencio, Colombia  
2021

Nota de aceptación

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
Presidente del jurado

.....  
Jurado

.....  
Jurado

## **Dedicatoria**

A mi mamá, abuela, hermanos y sobrino, por su amor, apoyo y acompañamiento a lo largo de mi carrera y de mi vida.

A la señora Ana Betty Reina, por su amistad.

## **Agradecimientos**

Agradezco a:

Mis profesores, por el acompañamiento y guía en este proyecto de grado, a partir de su experiencia y formación profesional y laboral.

Las Hermanas de la Sabiduría, por brindarme las bases de mi propuesta de investigación y, asimismo, permitirme conocer mucho más su historia y aporte a nuestro municipio Villavicencio.

Y a cada una de esas personas que contribuyeron para el desarrollo de esta investigación, compañeros, bibliotecarios y personas que tenían conocimientos sobre el tema y aportaron con sus relatos, historias y experiencias

## Contenido

1.	Introducción .....	24
2.	Planteamiento del Problema .....	26
2.1.	Pregunta de Investigación.....	29
3.	Justificación .....	30
4.	Objetivos.....	32
4.1.	Objetivo General.....	32
4.2.	Objetivos Específicos .....	32
5.	Antecedentes .....	33
6.	Marco de referencia .....	34
6.1.	Marco Geográfico.....	35
6.2.	Marco Histórico.....	36
6.2.1.	Centro Cultural.....	36
6.2.2.	Atenas.....	36
6.2.3.	Edad Contemporánea .....	37
6.2.4.	Siglo XIX - XX .....	38
6.3.	Marco Conceptual.....	38
6.3.1.	Identidad Cultural.....	38
6.3.2.	Revitalización Cultural.....	39
6.3.3.	Centro Cultural.....	41
6.4.	Marco Teórico .....	43
6.5.	Marco Legal.....	46
6.5.1.	Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio .....	46
6.5.2.	Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Villavicencio	

6.5.3. Ley 1185 de 2008 – Ley Nacional de Cultura .....	51
6.5.4. Decreto 763 de 2009 .....	52
6.5.5. Manual para la Rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada – Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica – Presidencia de la República.....	53
6.5.6. AIS 610-EP-17: Evaluación e intervención de edificaciones patrimoniales de uno y dos pisos de Adobe y Tapia Pisada – Ministerio de Cultura de Colombia – Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC – Asociación Colombia de Ingeniería Sísmica AIS 54	
6.5.7. Decreto 2113 del 25 de noviembre de 2019.....	55
6.5.8. Convenciones de la UNESCO e ICOMOS .....	55
7. Metodología .....	58
7.1. Procedimiento.....	60
7.1.1. Recopilación de fuentes documentales .....	60
7.1.2. Síntesis del estudio comunidad, memoria y territorio.....	60
7.1.3. Diagnóstico de la valoración .....	60
7.1.4. Construcción de la propuesta .....	61
7.1.5. Propuesta final.....	61
8. Resultados.....	61
I. Caracterización de la comunidad, memoria y territorio en el que se desarrolló el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.....	65
1. Comunidad y Memoria .....	65
1.1. Antecedentes .....	65
1.2. Comunidad Montfortiana .....	68
1.3. Llegada de la Congregación de Misioneros de la Compañía de María (Los Montfortianos) a Colombia.....	69
1.4. Pastoral Social .....	71
1.5. Reverendas Hermanas RR.HH. Hijas de la Sabiduría .....	74

1.6. Llegada a Colombia de las Hermanas de la Sabiduría .....	75
1.7. Sus aportes a Villavicencio .....	78
2. Territorio .....	86
2.1. Antecedentes .....	87
2.2. Cruce de caminos .....	88
2.3. Caserío Gramalote .....	90
2.4. Villavicencio .....	93
2.5. Centro Histórico .....	102
2.6. Segunda Mitad del siglo XX .....	114
2.7. Siglo XXI (2000 – 2020) .....	124
II. Reconocimiento del objeto: estructura, forma y significado del elemento arquitectónico, y del sujeto .....	128
1. Análisis Edificación del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría .....	129
2. Identificación .....	129
2.1. Localización .....	129
2.2. Clasificación Tipológica .....	130
2.3. Origen .....	131
3. Aspecto físico .....	133
3.1. Características del Bien .....	133
3.2. Análisis Arquitectónico .....	134
3.3. Contexto .....	135
3.4. Análisis Centro Histórico .....	137
4. Planimetría .....	139
4.1. Plantas .....	140
4.2. Fachadas .....	143



4.3. Cortes .....	144
5. Estructura .....	145
5.1. Uso: .....	145
5.2. Organización: .....	147
6. Forma .....	148
6.1. Esquematación.....	149
6.2. Construcción.....	151
7. Significado .....	158
7.1. Evolución .....	159
7.2. Práctico.....	162
7.3. Simbólico .....	163
8. Sujeto .....	167
8.1. Vida cotidiana .....	167
8.2. Desarrollo de los oficios.....	168
9. Valoración.....	170
III. Diseño, lineamientos y parámetros para la restauración moderna del edificio donde funcionó el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría .....	175
1. Propuesta Urbana.....	175
1.1. Diseño Urbano.....	175
2. Propuesta Arquitectónica .....	180
2.1. Patologías .....	187
2.2. Espacialidad .....	193
2.3. Bioclimática y reducción energética .....	196
2.4. Vulnerabilidad sísmica.....	199
2.5. Accesibilidad.....	202

	10
2.6. Mantenimiento .....	204
9. Discusión.....	205
10. Conclusiones.....	208
11. Referencias.....	210

## Lista de Figuras

<i>Figura 1. Mapa Colombia. (2018).</i> .....	35
<i>Figura 2. Mapa Meta. (2018).</i> .....	35
<i>Figura 3. Casco Urbano Villavicencio. (2018).</i> .....	35
<i>Figura 4<sup>a</sup> y 5b. Centro histórico de Villavicencio y sector.</i> .....	36
<i>Figura 5. Centros culturales. (2018).</i> .....	42
<i>Figura 6. Contenido de la Valoración.</i> .....	45
<i>Figura 7. Valoración.</i> .....	59
<i>Figura 8. Planos de calificación.</i> .....	64
<i>Figura 9. Influencia Hermanas de la Sabiduría en Colombia.</i> .....	78
<i>Figura 10. Camino Gramalote – Santa Fe de Bogotá.</i> .....	90
<i>Figura 11. Evolución Urbana de Villavicencio 1840 - 1939.</i> .....	101
<i>Figura 12. Evolución Urbana de Villavicencio 1950 - 1980.</i> .....	101
<i>Figura 13. Plano de Villavicencio. (1916)</i> .....	102
<i>Figura 14. Calles Patrimoniales. (2015).</i> .....	104
<i>Figura 15. Oficios Centro Histórico. (2020).</i> .....	112
<i>Figura 16. Zonas Verdes Centro Histórico. (2020).</i> .....	112
<i>Figura 17. Usos de Suelo Centro Histórico. (2020).</i> .....	112
<i>Figura 18. Alturas Centro Histórico.(2020).</i> .....	112
<i>Figura 19. Evolución Urbana de Villavicencio 1989 - 2008.</i> .....	115
<i>Figura 20. Evolución Urbana de Villavicencio 2015 2020.</i> .....	125
<i>Figura 21. Localización Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría en Villavicencio. (2020).</i> ...	130
<i>Figura 22. Perfiles viales. (2020).</i> .....	136
<i>Figura 23. Análisis de sitio. (2020).</i> .....	136
<i>Figura 24. Plano general Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).</i> .....	139
<i>Figura 25. Plano de cubiertas Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).</i> .....	139
<i>Figura 26. Diagrama de usos primer nivel. (2020).</i> .....	140
<i>Figura 27. Diagrama de usos segundo nivel. (2020).</i> .....	142
<i>Figura 28. Diagrama de usos tercer nivel. (2020).</i> .....	142
<i>Figura 29. Fachada calle 40 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).</i> .....	143
<i>Figura 30. Fachada carrera 32 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).</i> .....	144

<b>Figura 31.</b> Corte longitudinal C-C Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).....	145
<b>Figura 32.</b> Diagrama conexión entre espacios por niveles. (2020).....	146
<b>Figura 33.</b> Organigramas de espacios Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).....	148
<b>Figura 34.</b> Análisis geométrico fachada calle 40 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).....	149
<b>Figura 35.</b> Análisis geométrico fachada carrera 32 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).....	150
<b>Figura 36.</b> Materiales Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (2020).....	154
<b>Figura 37.</b> Ejemplos fichas de valoración edificación Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).....	158
<b>Figura 38.</b> Posible construcción para 1910-1920. (2020).....	159
<b>Figura 39.</b> Posible construcción para 1930-1940. ....	160
<b>Figura 40.</b> Posible construcción para 1960-1980. ....	161
<b>Figura 41.</b> Implantación. (2020).....	178
<b>Figura 42.</b> Calle 40 – propuesta de implantación. (2020).....	178
<b>Figura 43.</b> Diseño urbano. (2020). ....	179
<b>Figura 44.</b> Organigrama de relaciones centro cultural. (2020).....	184
<b>Figura 45.</b> Plano Primer Nivel Centro Cultural. (2020). ....	186
<b>Figura 46.</b> Plano Segundo Nivel Centro Cultural. (2020).....	186
<b>Figura 47.</b> Plano Tercer Nivel Centro Cultural. (2020).....	186
<b>Figura 48.</b> Biblioteca. (2020).....	187
<b>Figura 49</b> Área de Trabajo. (2020).....	187
<b>Figura 50.</b> Planos de Calificación (2020).....	189
<b>Figura 51.</b> Zonificaciones de cada nivel por tipos de intervenciones. (2020). ....	195
<b>Figura 52.</b> Zonas verdes, iluminación y ventilación interior. (2020). ....	197
<b>Figura 53.</b> Proceso productivo de baldosas piezoeléctricas. (2019).....	198
<b>Figura 54.</b> Baldosas piezoeléctricas. (s.f.).....	198
<b>Figura 55.</b> Funcionamiento de paneles fotovoltaicos. (s.f.).....	199
<b>Figura 56.</b> Sistema de reforzamiento con entramados de madera, acero, plástico o similar. (2019).....	202
<b>Figura 57.</b> Accesibilidad a la edificación. ....	204

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Candidatos para Declaratoria de Bienes de Interés Cultural.</i> .....	47
<b>Tabla 2.</b> <i>Equipamientos Básicos. (2019).</i> .....	48
<b>Tabla 3.</b> <i>Tabla de necesidades. (2019).</i> .....	181
<b>Tabla 4.</b> <i>Cuadro de áreas y actividades. (2020).</i> .....	182
<b>Tabla 5.</b> <i>Patologías en la edificación. (2020).</i> .....	188
<b>Tabla 6.</b> <i>Propuestas de intervención a patologías. (2020). Realizado por: Heidi Novoa.</i> .....	190

### Lista de Imágenes

<b>Imagen 1.</b> <i>Teatro Cóndor. (s.f.).</i> .....	26
<b>Imagen 2.</b> <i>Calle El Pedregal. Agenda Hoy. (2017).</i> .....	26
<b>Imagen 3.</b> <i>Localización El Condor y el Pedregal, CH.</i> .....	26
<b>Imagen 4.</b> <i>Jende Espresso Bar. (2020).</i> .....	33
<b>Imagen 5.</b> <i>Fragmentos. (2021).</i> .....	33
<b>Imagen 6.</b> <i>Grupo de Misioneros Montfortianos. (s.f.)</i> .....	71
<b>Imagen 7.</b> <i>Llegada de las Hermanas a Villavicencio. (1905).</i> .....	77
<b>Imagen 8.</b> <i>Vivienda de las Hermanas. (1905).</i> .....	77
<b>Imagen 9.</b> <i>Escudo COLSABI en Colombia.</i> .....	78
<b>Imagen 10.</b> <i>Primeras clases en la escuela. (s.f.).</i> .....	83
<b>Imagen 11.</b> <i>Reconocimiento Bodas de Oro. (2018).</i> .....	83
<b>Imagen 12.</b> <i>Colegio Sede Centro. (2017).</i> .....	84
<b>Imagen 13.</b> <i>Banda Marcial COLSABI. (abril, 2017).</i> .....	84
<b>Imagen 14.</b> <i>Llegada a Villavicencio. (1884)</i> .....	97
<b>Imagen 15.</b> <i>Villavicencio y los Llanos. (1884)</i> .....	97
<b>Imagen 16.</b> <i>Casa de la Misión Montfortiana (1910).</i> .....	108
<b>Imagen 17.</b> <i>Iglesia Nuestra Señora del Carmen. (1905).</i> .....	108
<b>Imagen 18.</b> <i>Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (1910).</i> .....	110
<b>Imagen 19.</b> <i>Hospital Montfort. (1910).</i> .....	110
<b>Imagen 20.</b> <i>Panorámica de Villavicencio. (1957).</i> .....	115
<b>Imagen 21.</b> <i>Calle del Pedregal. (1950).</i> .....	115

<b>Imagen 22.</b> Plaza de Mercado Villa Julia. (1960). .....	121
<b>Imagen 23.</b> Plazoleta Villa Julia. (1970). .....	121
<b>Imagen 24.</b> Edificios Banco de la República y Parque Santander en Villavicencio (2017). .....	124
<b>Imagen 25.</b> Edificio Vargas Rubiano en Villavicencio (2017). .....	124
<b>Imagen 26.</b> Contraste Panorámica de Villavicencio siglo XX y XXI. (2018) .....	125
<b>Imagen 27.</b> Contraste Plaza de los Libertadores. Siglo XX y XXI. (2018) .....	125
<b>Imagen 28.</b> Edificación inicial COLSABI. (1905). .....	132
<b>Imagen 29.</b> Edificación en adobe. (s.f.). .....	132
<b>Imagen 30.</b> Andenes centro histórico. (2019). .....	138
<b>Imagen 31.</b> Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría para los años 1920-1930. (s.f.) .....	159
<b>Imagen 32.</b> COLSABI entre 1930-1940. (s.f.). .....	160
<b>Imagen 33.</b> COLSABI década de 1940. .....	160
<b>Imagen 34.</b> Fachada Carrera 32 para 1985. .....	161
<b>Imagen 35.</b> Alumnas Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (1944). .....	163
<b>Imagen 36.</b> Alumnas Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2017). .....	163
<b>Imagen 37.</b> Lenguaje Arquitectónico. Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría - Hospital Montfort. .....	164
<b>Imagen 38.</b> Elementos Fachada Calle 40 y Carrera 32. .....	165
<b>Imagen 39.</b> Aula múltiple – Salones – Zaguán – Patio Central. .....	166
<b>Imagen 40.</b> Baldosas hidráulicas - Puerta de acceso - Puertas madera - Calados y celosías. ..	167

## Lista de Anexos

**Anexo 1.** Plano fachada calle 40, plano vivienda tercer nivel, corte arquitectónico área adobe. (1961). Fuente: Archivo Municipal de Villavicencio. (2019).

**Anexo 2.** Plano fachada carrera 32 – corte arquitectónico ampliación. (1978). Fuente Archivo Municipal de Villavicencio. (2019).

**Anexo 3.** Corte arquitectónico patio interior. (1988). Fuente Archivo Municipal de Villavicencio. (2019).

**Anexo 4.** Plano general Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 5.** Plano cubiertas Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 6.** Plano arquitectónico primer nivel Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 7.** Plano arquitectónico segundo nivel Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 8.** Plano arquitectónico tercer nivel Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 9.** Fachada Calle 40 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 10.** Fachada Carrera 32 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 11.** Corte Transversal A-A Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 12.** Corte Transversal B-B Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 13.** Corte Longitudinal C-C Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

**Anexo 14.** Corte Longitudinal D-D Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.

*Anexo 15. Fichas de Valoración Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 16. Plano Manzana Catastral. (2019). Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC*

*Anexo 17. Plano Implantación propuesta de intervención Centro Cultural.(2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 18. Plano arquitectónico primer nivel propuesta de intervención Centro Cultural.(2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 19. Plano arquitectónico segundo nivel propuesta de intervención Centro Cultural.(2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 20. Plano arquitectónico tercer nivel propuesta de intervención Centro Cultural.(2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 21.Plano General propuesta de intervención Centro Cultural.(2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 22. Corte longitudinal y transversal propuesta de intervención Centro Cultural.(2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 23. Plano de calificación fachada principal. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 24. Plano de calificación fachada lateral (2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 25. Plano de calificación primer nivel. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

*Anexo 26. Plano de calificación segundo nivel. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.*



## Glosario

**Arquitectura Vernácula (Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido):** Es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo; constituye el modo natural y tradicional en el que las comunidades han producido su propio hábitat. (Concejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, 1999)

**Bien cultural:** Se consideran a aquellos que han sido declarado como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica, o arquitectónica, conjuntos históricos. Los BIC, pueden ser de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas o de las comunidades negras. (Ministerio de Cultura de Colombia, MINCULTURA, 2013) A través de estos se transmiten formas de vida, ideas que constituyen la identidad individual o colectiva de una sociedad. (UNESCO, 2017)

**Comunidad Montfortiana (Misioneros de Montfort – Compañía de María):** Es una Congregación Religiosa fundada hacia 1705, su fundador y padre espiritual es San Luis María Grignion de Montfort, misionero de origen francés. Se rigen por tres líneas fundamentales: el aspecto misionero, el comunitario y el mariano y está destinada a las misiones de evangelización y educación cristiana de niños y jóvenes. (Misión Montfortiana, 2017)

**Conservación:** Del patrimonio inmueble (entendido como tal no sólo los edificios habitables sino de monumentos, grupos escultóricos, etc.), hace referencia a todas las acciones tendientes a mantener el bien cultural en cuestión, en un estado óptimo, lo más intacto posible. Por ende, *al hablar de conservación estamos aludiendo al mantenimiento preventivo*, es decir, previo a la aparición de cualquier síntoma de deterioro. (Zanni, 2008) Este, no solo supone la

permanencia material de los elementos que lo integran, sino que ante todo preservar el conjunto de valores que justifican su trascendencia. (CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017)

**Cultura:** Se denomina, según la Ley 397 de 1997 en su artículo 1°, a el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a un grupo de humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (Congreso de Colombia, 1997)

**Falso Histórico o Falso Arquitectónico:** Se considera como el resultado de cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra, por considerar que intenta entrar en el círculo de la creación, llegando a sustituir o suplantar el autor/artista original de la obra. (González A. , 2007)

**Hijas de la Sabiduría (Reverendas Hermanas RR.HH. Hijas de la Sabiduría):** Es una congregación fundada en Francia por San Luis María Grignon de Montfort, con el fin de que, por medio de las Hermanas, se dé la Encarnación de la Sabiduría y la participación en su obra de liberación, de forma que se evangelice, eduque y ayude a la población del lugar donde se establezcan. (Congregación de las Hijas de la Sabiduría, 2014)

**Identidad Colectiva:** Es una construcción sociocultural. La construcción del sentido de pertenencia está estrechamente relacionada con las interacciones sociales, la cultura y el contexto social macro y micro. (Mercado & Hernández, 2010)

**Patología en la Construcción:** Es la especialidad dentro de la Tecnología, que estudia las alteraciones que se producen en el estado ideal de equilibrio, de funcionamiento o de servicio de un edificio. (Zanni, 2008)

**Patrimonio Arquitectónico:** Conjunto de bienes edificados heredados del pasado de un país o de una ciudad. Tienen estos bienes un valor cultural, un valor estético inapreciable, y es deber de las autoridades protegerlos. (El Heraldo, 2013) El patrimonio arquitectónico incluirá aquellos elementos muebles, de instalaciones y accesorios que formen una unidad con los bien que lo conforman. (IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2011)

**Patrimonio Cultural:** Es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio; esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (UNESCO, 2014)

**Patrimonio Cultural Inmueble:** Manifestación material, imposible de ser movida o trasladada. Está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos... de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. (UNESCO; IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2011) Así mismo posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad. (Ministerio de Cultura de Colombia - MINCULTURA, 2015)

**Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP):** Instrumento de planeación y gestión del patrimonio cultural, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales. (Ministerio de Cultura de Colombia, MINCULTURA, 2014)

**Rehabilitación:** Es entendida como el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos, o bien, integrándoles nuevos usos. Es decir, habilitar los espacios de modo que puedan reincorporarse funcionalmente a la sociedad, adaptándose a formas de vida contemporánea y que, mediante una nueva significación, se integren como parte de la memoria colectiva de los habitantes. (Torres, 2014)

**Restauración: o Restrauro,** Se entiende como cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana. (Brandi, 1963) Implica inevitablemente una actuación de consecuencias más agresivas, tendiente a *rehabilitar un objeto* o parte de él, *que ya haya sufrido la acción deletérea de un proceso patológico.* (Zanni, 2008)

**Restauo Moderno (Restauración Moderna):** Teoría ideada por Camillo Boito hacia el año 1880. Boito se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin, pero no al punto de concebir el fin del monumento, concibiendo este como obra arquitectónica e histórica a la vez; permite la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en un monumento, pero sin buscar nunca la unidad de estilo, diferenciando lo antiguo de lo nuevo. (SCRIBD, 2015)

**Revitalización Cultural:** Se presenta como una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comunidad campesina, un pueblo, una nacionalidad indígena e inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura. (SCRIBD, 2017).

## Resumen

En Villavicencio, desde los inicios del siglo XXI, se percibido una gran pérdida del patrimonio arquitectónico de la ciudad representado en sus bienes (edificaciones de carácter cultural o viviendas) que han sido afectados por su poco mantenimiento, adecuaciones que perjudican la edificación y los pocos programas para la apropiación de estas estructuras patrimoniales en el Centro Histórico de la ciudad. De esta forma, el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, formando parte de los candidatos a Bienes de Interés Cultural de carácter municipal, tal como lo anuncia el Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio vigente (Concejo Municipal de Villavicencio, 2015), es una de esas edificaciones que está en riesgo por inestabilidad estructural y a la cual no se le están gestionando intervenciones para su mantenimiento y extensión de vida funcional, aun cuando esté en uso.

La propuesta de intervención a la antigua edificación, busca revitalizar el elemento arquitectónico patrimonial, valorando sus rasgos históricos, constructivos y sociales, para así poder brindar un nuevo uso que potencie el sector, brindando nuevas propuestas de espacio público que integren el proyecto a nivel sectorial, mejore la sostenibilidad del edificio a largo plazo y vincule de manera directa diferentes ámbitos que están sueltos a nivel ciudad: espacios culturales y de integración poblacional, desarrollo de proyectos de intervención patrimonial y así dar una nueva visión para la ciudad expresada en propuestas que acojan edificaciones vernáculas.

A partir de la realización de este proyecto se plantea la reutilización del edificio del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría para el desarrollo de un centro cultural, que tenga como pilares la formación, creación y difusión de la cultura a la población que resida en el municipio, fortaleciendo la memoria e identidad, y que además cumpla con las necesidades de espacialidad, funcionamiento y requerimientos normativos a este tipo de edificios.

### ***Palabras Clave***

*Patrimonio cultural, Revitalización, Conservación y Rehabilitación de Bienes Culturales, Valor cultural.*

### **Abstract**

In Villavicencio, since the beginning of the century, there has been a great loss of city's architectural heritage, represented in its assets (buildings of a cultural nature or houses) that have been affected by their low maintenance, adjustments that damage the building and the few programs for the appropriation of these heritage structures in the Historic Center of the city. In this way, the Nuestra Señora de la Sabiduría school, be part of the candidates for Good of Cultural Interest of a municipal nature, as announced by the current Villavicencio territorial arrangement planning, is one of those buildings that are at risk due to structural instability and for which interventions are not being managed for their maintenance and extension of functional life, even when in use.

The intervention proposal to the old building seeks to revitalize the heritage architectural element, valuing its historical, constructive and social features, in order to provide a new use that enhances the sector, providing new proposals for public space that integrate the project at a sectoral level , improve the long-term sustainability of the building and directly link different areas that are loose at the city level: cultural spaces and population integration, development of heritage intervention projects and thus give a new vision for the city expressed in proposals that welcome vernacular buildings.

From the realization of this project, the reuse of the building of the old Nuestra Señora de la Sabiduría school is proposed for the development of a cultural center, whose pillars are the training, creation and dissemination of culture to the population residing in the municipality, strengthening memory and identity, and also meeting the needs of spatiality, operation and regulatory requirements for this type of buildings.

***Keywords***

*Cultural Heritage, Revitalization, Conservation, Rehabilitation of Cultural Property, Cultural Value.*

## 1. Introducción

Villavicencio, capital del departamento del Meta, ha sido uno de los principales cruces de caminos desde su formación como caserío en 1840, hasta la actualidad como municipio. Al ser un punto estratégico entre diferentes extremos del país por su centralidad, se llevaron a cabo el intercambio de distintos productos y tránsito de ganado entre Bogotá y los Llanos Orientales de Colombia, lo cual originó la necesidad de elementos en torno a la ganadería y hospedaje para los viajeros (Ojeda, 2000); así iniciaron los trazados de las vías sobre la margen derecha del Caño Gramalote y las construcciones en tierra de las casas que servirían como posada. Desde allí se fue desprendiendo un legado de arquitectura en tierra, técnica proveniente de algunos pobladores de Cundinamarca, de la cual se conservan actualmente unas cuantas de vital importancia en el centro.

La importancia de ciertas edificaciones de carácter patrimonial en la ciudad, ya sean construcciones en tierra (adobe, bahareque) o en sistemas actuales, radica en el valor que asumió el objeto por su población al momento de habitarla. Algunas de las que resaltaron en Villavicencio por estos valores, fueron desarrolladas por las comunidades religiosas de aquel momento, los Padres Montfortianos, las Hermanas de la Sabiduría y los Hermanos de la Salle, todos provenientes de Francia y que se establecieron en los Llanos Orientales en los inicios del siglo XX, específicamente desde 1904 (Hermanas de la Sabiduría, 1985). Estas comunidades, durante su permanencia en el municipio, edificaron diferentes estructuras para el desarrollo de actividades culturales, sociales, comunitarias y educativas; muchas de estas han sido destruidas o tienen daños en su estructura por el poco mantenimiento que se le hacen. Sin embargo, aún hay ciertos vestigios de aquellos lenguajes arquitectónicos, como lo es el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.



Las Hermanas de la Sabiduría llegaron en el año de 1905. Vinieron por solicitud de los padres Montfortianos con la misión de evangelizar a la población que se ubicaba en toda la extensión del territorio llanero, por lo cual se establecieron en Villavicencio y en este mismo lugar crearon la primera institución educativa para mujeres en el municipio. Este, fue uno de los más importantes de la ciudad, por ser el primer colegio privado, por su intachable formación académica y por su gran valor y creencia religiosa. Sin embargo, en el año 2017, este recinto cerró sus puertas por falta de sustento económico y de demanda educativa, siendo así el fin de una de las instituciones que más progreso y desarrollo le brindó a la ciudad y, sobre todo, a su población.

En esta investigación se presenta a profundidad el contexto en el que se emplazó la comunidad de las Hermanas de la Sabiduría y su expansión en el departamento del Meta, las funciones que desempeñaron y la influencia que tuvieron en el crecimiento de la ciudad. Seguidamente, el estudio a la edificación, desglosando sus antecedentes históricos y arquitectónicos, refiriéndonos a la comunidad de los Padres Montfortianos y el conjunto de edificios creados por estos, su materialidad y técnicas empleados, además de un levantamiento del estado actual de la edificación; adjunto a esto, la valoración del objeto, expresado en su significación social, arquitectónica e histórica para la región.

Por último, se desarrolla la propuesta de intervención a la edificación teniendo en cuenta las distintas necesidades que se tienen en temas culturales, de espacios artísticos y sobre todo en la rehabilitación de Bienes de Interés Cultural en el centro de Villavicencio.

## 2. Planteamiento del Problema

En Villavicencio, gran parte de las edificaciones que aún se encuentran en el centro histórico son construidas en adobe (otras con mampostería) y han estado en pie por más de 70 años. Muchas de estas han tomado diferentes valores patrimoniales dependiendo de su uso, su influencia social, tecnológica o arquitectónica. Sin embargo, en la ciudad no se ha tenido un manejo adecuado de la variedad de edificaciones de este tipo, lo cual ha llevado al abandono, deterioro, daño o destrucción del bien inmueble.

Uno de los ejemplos más claros del deterioro y destrucción de edificaciones patrimoniales y vernáculas es el del Teatro El Cóndor que desde 1947 brindó entretenimiento a la ciudadanía hasta el año de 1998, año en que lo demolieron y en la actualidad es un parqueadero; y por otro lado se encuentra la Calle del Pedregal específicamente de las 17 viviendas que se encontraban sobre la margen del Caño Gramalote, las cuales por su historia y arquitectura vernácula eran consideradas patrimonio del municipio por sus habitantes. (Molano, Agenda Hoy, 2017).

**Imagen 1.** Teatro Cóndor. (s.f.)



Nota: Memoria teatro el Cóndor.  
Tomado de: *Villavicencio Antigua*. (2018).  
<http://villavicencioantigua.blogspot.com/2015/12/teatro-condor.html>

**Imagen 2.** Calle El Pedregal.  
Agenda Hoy. (2017).



Nota: Demolición el Pedregal.  
Fuente: *Agenda Hoy*. (2018).  
<http://www.agendahoy.co/2017/02/crimen-patrimonial-obliga-construir.html>

**Imagen 3.** Localización El Condor y el Pedregal, CH.



Nota: Ubicación en el centro histórico de las edificaciones demolidas.

Otro factor que lleva a la pérdida patrimonial en la ciudad, es el desconocimiento y no apropiación de los inmuebles por parte de la población, enfocado en el manejo de los Candidatos

y Bienes de Interés Cultural (BIC) (Concejo Municipal de Villavicencio, 2015), pues se realizan intervenciones sin tener en cuenta los requerimientos y normativas específicas para este tipo de edificaciones, que a largo plazo pueden llegar a afectar los valores característicos en estas.

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, lleva desde inicios del siglo XX en pie; (Hermanas de la Sabiduría, 2005) con el paso de los años ha adquirido valores patrimoniales, tanto sociales, arquitectónicos e históricos, los cuales le brindan un peso e identidad a la edificación. Estos valores parten del desarrollo, progreso y crecimiento en el ámbito educativo y social de la ciudad y su comunidad, pero también se basan en la construcción, singularidad del objeto y la materialidad que este contiene.

En la actualidad, no funciona como colegio, pero la edificación sigue en pie con un estado mínimo de deterioro en aspectos como: pisos, muros, acabados, cubiertas, generados por el bajo mantenimiento de la misma y que es expresado en el inventario-valoración del inmueble. Sin embargo, en temas estructurales no cuenta con reforzamientos para rehabilitación de estructuras de adobe, especificados en el Manual para la Rehabilitación de Viviendas Construidas en Adobe y Tapia Pisada y AIS-610-EP-2017 - Evaluación e Intervención de Edificaciones Patrimoniales de uno y de dos pisos de Adobe y Tapia Pisada, y su actualización, el decreto 2113 de 2018, realizado por la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS y el Ministerio de Cultura de Colombia, los cuales son necesarios para el sostenimiento prolongado de la edificación, además de hacerla segura para las personas ante algún suceso natural.

Aun cuando a finales de 2019 se le haya dado uso a la edificación, haciéndole mantenimiento preventivo, expresado en pintura y embellecimiento, pero se deja de lado el

estudio y valoración del patrimonio, además de una solución estructural y espacial que permita su preservación y conservación.

Por otra parte, no solo en temas patrimoniales hay vacíos, que a largo plazo generan conflictos, sino que también en cuestiones culturales se encuentra deficiencias en aspectos como: el desarrollo de las actividades, falta de espacios (tanto arquitectónicos como públicos) y la adecuación de algunas zonas que no son creadas con esta finalidad.

Actualmente el municipio de Villavicencio cuenta con tres espacios públicos de carácter cultural como lo son: La Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán, que contiene también la Biblioteca Departamental Eduardo Carraza y la sede de la Escuela de Artes del Meta, la Biblioteca Pública Municipal Germán Arciniegas, dedicados a la formación artística, cultural y de conocimientos educativos a partir de diferentes actividades con la población que acude a estos espacios y el teatro La Vorágine. De igual modo, se dio reapertura al teatro Rosita Hoyos de Mejía (ahora Cine Club Gramalote) que por cuestiones de deterioro había sido cerrado, pero a pesar de ello se generaron intervenciones y se le dio un uso nuevo como Cine Club. (Alcaldía de Villavicencio, 2018) Aunque se cuente con este tipo de proyectos, la carencia de espacios llamativos, óptimos para las actividades destinadas y que impulsen e incentiven a la comunidad a ligarse al campo artístico y que generen atracción turística sigue siendo una necesidad para el desarrollo cultural del municipio.

De acuerdo a esto, la problemática del manejo de la arquitectura patrimonial y de espacios culturales está presentándose con mayor frecuencia, aunque la ciudad sigue en desarrollo, su población también está en constante crecimiento, lo cual genera una mayor demanda de la creación o adaptación óptima de espacios culturales en la ciudad. A partir de esto

se intentará indagar si es viable generar propuestas de intervención a edificaciones con características patrimoniales, brindándoles un nuevo uso, en este caso cultural, para revitalizar edificaciones que están inventariados y que son candidatos a Bienes de Interés Cultural (BIC) del municipio que estén en posible pérdida o daño de la edificación, como lo es el edificio del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, y a su vez un espacio que potencialice el Centro Histórico de Villavicencio y sea de atractivo a nivel local y regional.

### **2.1. Pregunta de Investigación**

Mediante los lineamientos del Restauo Moderno ¿se podrá conservar estructura, forma y significado de la edificación en la que se situaba el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría y de qué manera se podrá revitalizar la edificación y su contexto urbano?

### 3. Justificación

Esta investigación tiene como fin conservar, proteger e impulsar la unidad funcional del elemento arquitectónico, aprovechando los diferentes espacios actuales, se le siga brindando un uso que potencialice la edificación y que a largo plazo genere viabilidad a otros proyectos de este tipo. Constituye un aporte a la reconstrucción de la historia y legado de las Hermanas de la Sabiduría en la ciudad de Villavicencio, el estudio de la edificación para la intervención patrimonial y su enlace con los espacios culturales a proponer. A partir de este proyecto, se podría brindar solución a diferentes problemáticas como: la pérdida de edificaciones patrimoniales y de arquitectura vernácula, a causa del deterioro y desamparo de las autoridades encargadas del tema, la carencia de espacios atractivos, incluyentes e idóneos para la realización de actividades culturales y por último el poco interés de generar un recorrido al centro histórico de la ciudad, pues no cuenta con espacios de integración con el visitante y el residente.

Por consiguiente, esta propuesta impulsaría el análisis de las necesidades que tiene el municipio de retornar a la arquitectura con valores patrimoniales y brindarle no solo una intervención estética y funcional, sino una revitalización para exaltar sus valores sociales e históricos, demostrando a su vez que llevando a cabo acciones de intervención a la obra arquitectónica, respetando su carácter patrimonial, adecuando sus espacios de forma que puedan darles un uso nuevo e implementar tecnologías que ayuden a reforzar la edificación, se fortalecerá la formulación de planes y proyectos de intervención que contribuyan de forma positiva a los Candidatos y Bienes de Interés Cultural, al Centro Histórico y de igual forma al municipio en sí.

Dentro de lo que está establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial vigente (P.O.T. nOrte 2015-2027) se encuentra que:

- a. Artículo 62°. Se implanta como acción el ejecutar proyectos estratégicos a los Bienes de Interés Cultural (BIC), desarrollando intervenciones a los diferentes predios que se establezcan en el Centro Histórico, de manera que se cree un ambiente de interés por parte de la población a este.
- b. Artículo 65° y 69°. Dentro del cual se indican los requisitos para la intervención de los BIC, asignando al Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) como instructor de los procedimientos para la protección e intervención de estos y así garantizar la preservación del patrimonio. (Concejo Municipal de Villavicencio, 2015)

De esta manera, se afirma que el Plan de Ordenamiento tiene como finalidad, en cuestión del manejo de Bienes de Interés Cultural, el gestionar planes y estrategias que los protejan, salvaguarden y conserven.

Para lo decretado en el Plan Especial de Manejo y Protección para el Centro Histórico de Villavicencio, se encuentran los distintos niveles de intervención permitidos a las edificaciones declaradas como BIC, dentro de los cuales está el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría tiene un Nivel 1: Conservación integral manifestando que respecto a los bienes del grupo arquitectónico, se deben mantener partes originales y elementos como organización de espacios, aislamientos, alturas, materiales y demás. Existen algunas excepciones, en las cuales se pueden realizar intervenciones para su adecuación y nuevo uso del mismo tales como rehabilitaciones, adecuaciones funcionales, ampliaciones, reforzamientos estructurales. (Carrejo, Nuñez, & Eusse, 2018)

Por consiguiente, para la realización de esta propuesta se acogerá como lineamiento teórico: El Restauo Moderno; esta teoría se le atribuye como creador al arquitecto, historiador y escritor Camillo Boito, el cual estableció los distintos parámetros o puntos clave sobre su

pensamiento, afirmando que se podía restaurar un edificio antiguo utilizando materiales y elementos nuevos, dejando evidencia de estas intervenciones y de los elementos originales de la obra, pero sobre todo prevenir el deterioro progresivo de la obra y su protección al cabo del tiempo. (Portal de Restauración, 2017)

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

Proponer una revitalización arquitectónica a la edificación donde funcionó el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría del centro histórico de Villavicencio, apoyada en la teoría del Restauo Moderno, conservando su estructura, forma y significado.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Caracterizar la comunidad, la memoria y el territorio del edificio donde funcionó el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.
- Reconocer la estructura, la forma y el significado del elemento arquitectónico, a partir de su contexto, su comunidad, los oficios, el componente tecnológico que lo constituye y los criterios de valor que apliquen a este.
- Diseñar los lineamientos y parámetros, con base en el Restauo Moderno, para la revitalización del edificio donde funcionó Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría en el Centro Histórico de la ciudad de Villavicencio



## 5. Antecedentes

Desde inicios del siglo XXI, en Villavicencio se empezaron a desarrollar pequeñas intervenciones a edificaciones vernáculas del centro histórico; estas propuestas eran expresadas en el cambio de uso, modificaciones espaciales (para el desarrollo de locales y tiendas en la fachada de la edificación), e incluso a hacerse demolición total de ciertas construcciones. En la última década, se ha podido referenciar intervenciones como la propuesta en el antiguo restaurante el Bastimento en el centro de la ciudad, lugar donde optaron por realizarle un mantenimiento general a la edificación, pero además restaurar aquellas piezas deteriorados por factores externos, tales como puertas y ventanas representativas de la vivienda, permitiendo espacios de calidad, pero además con el cuidado que requiere la vivienda vernácula.

Un caso reciente, es el de Jende Espresso Bar, un café desarrollado en el corazón de la ciudad; era una vivienda que terminó en desuso y llegó a manos del equipo CCYarquitectura, los cuales implementaron un juego de materiales tradicionales y modernos contrastados, que resaltan esas texturas tan únicas del adobe, los calados y las baldosas hidráulicas. Dieron apertura a ciertos espacios, implementaron divisores espaciales, pero con permeabilidades para así permitir el paso de luz a las zonas de descanso y de cocina, pero, sobre todo, lograron reactivar una edificación en abandono mediante el cambio de uso y la reutilización de espacios.

*Imagen 4. Jende Espresso Bar. (2020).*



*Tomado de: CCYarquitectura.*

*Imagen 5. Fragmentos. (2021).*



*Fotografía por: Juan Castro. Tomado de: ArchDaily.*

Otro ejemplo del manejo que se le ha dado al patrimonio en Colombia, es a las ruinas usadas para la creación del contra monumento Fragmentos en Bogotá; fue realizado por el equipo Granada Garcés Arquitectos en 2018, en la cual se genera la unión de las ruinas de una casona de tipología colonial del siglo XVII en contraste con una estructura metálica encerrada en ventanería, que evita las barreras visuales entre el espacio interior-exterior privado, conectado por distintos corredores que dan a aquellos patios interiores. Además de esto, dentro del diseño propuesto, se incluyó el contra monumento que eran las placas-baldosas creadas con el metal fundido de las armas, las cuales le dan al museo-galería un valor social representativo. (ArchDaily, 2019) Es así, como al cabo de los últimos años se han seguido ejecutando obras de este tipo, que revitalizan no solo el elemento arquitectónico, sino una parte fundamental de los centros históricos: su memoria.

## **6. Marco de referencia**

Para la realización de este proyecto, se acogieron distintos lineamientos que permitían el desarrollo de la investigación de una manera objetiva y concreta. Al hablar de patrimonio arquitectónico se condensan distintos conceptos que parten de uno inicial: la cultura; una parte fundamental del manejo de la cultura es la identidad que representa para las comunidades, la forma de revitalizar estos espacios y el cómo se puede seguir brindando una función a estos espacios a través de un nuevo uso, como es el caso de este centro cultural.

También, requiere de un manejo teórico y legal en conjunto, motivo por el cual se abarcaron una teoría en específico para el desarrollo de la misma, en este caso fue la Restauración Moderna por Camilo Boito, brindando los parámetros para una intervención que no llegara a perjudicar el valor patrimonial a la edificación; por otra parte, se tuvo en cuenta las guías y manuales brindados por el Ministerio de Cultura, la normatividad municipal: Plan de

Ordenamiento Territorial y Plan Especial de Manejo y Protección para la ciudad de Villavicencio, además de lo dicho por entes internacionales, tales como la UNESCO e ICOMOS.

De esta manera, al realizar un contraste con la línea histórica de la edificación, se realiza la propuesta de intervención patrimonial a la edificación, puntualizando en aquellos aspectos realmente necesarios.

### 6.1. Marco Geográfico

*Figura 1. Mapa Colombia. (2018).*



*Nota: realizado por: Heidy Novoa.*

*Figura 2. Mapa Meta. (2018).*



*Nota: realizado por: Heidy Novoa.*

*Figura 3. Casco Urbano Villavicencio. (2018).*



*Nota: realizado por: Heidy Novoa.*

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, está ubicado en la región de la Orinoquía Colombiana, específicamente en Villavicencio, capital del departamento del Meta (Colombia). Su emplazamiento se dio en el Centro Histórico del municipio, sobre una de las calles patrimoniales, la Calle Real (Carrera 32) y la Calle 40.

**Departamento:** Meta

**Municipio:** Villavicencio

**Dirección:** Calle 40 # 31 – 42 Carrera 32 –  
40 # 20 -36

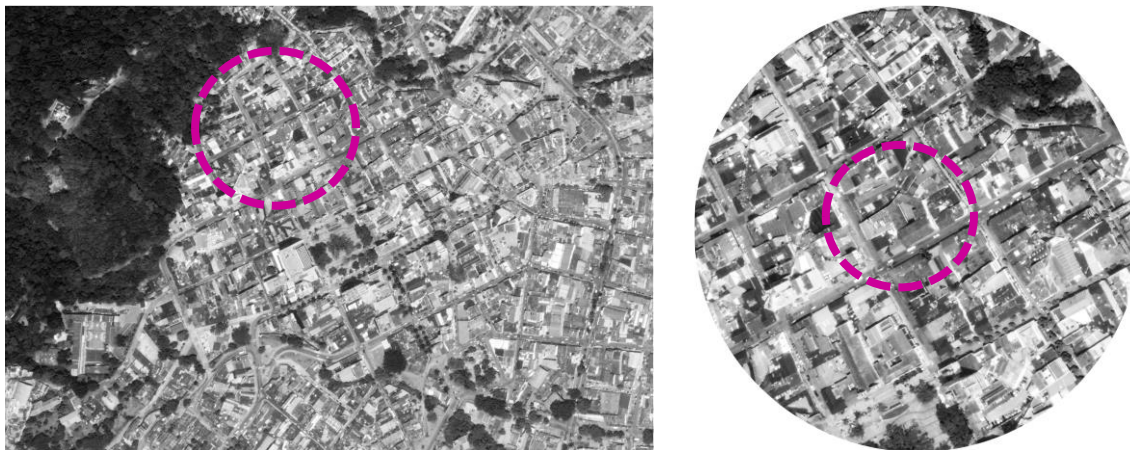
**Barrio:** Centro Fundacional

**Código Predial Anterior:**

(Ver anexo 16: Manzana Catastral)

5000101020014001100

*Figura 4ª y 5b. Centro histórico de Villavicencio y sector.*



*Nota: tomado de Google Earth y realizado por: Heidy Novoa. (2018).*

## **6.2. Marco Histórico**

### **6.2.1. Centro Cultural**

A lo largo de la historia, los centros culturales han sido parte importante de las diferentes generaciones que han existido y han tenido diferentes connotaciones a las actuales.

### **6.2.2. Atenas**

Para los atenienses, era el lugar donde se realizaban las reuniones para discutir temas sobre política que acogían a la ciudad; estos centros culturales de las ciudades-estados griegos, son los más destacados históricamente, pues dentro de este se llevaban a cabo diferentes actividades.

Su nombre era *Ágora*, considerado en las ciudades griegas como plaza pública, lugar de reunión o discusión. (Diccionario de la Real Academia Española, 2014) Viene del griego

ἀγορά agorá en griego antiguo se refiere a reuniones para deliberación política, jurídica, etc. (Etimologías de Chile, 2009)

En los espacios que constituía el ágora, se podían realizar actividades militares, religiosas, artísticas, políticas, además de ser usado como mercado, pues estaba compuesta por una plaza abierta rodeada de edificios públicos necesarios para el gobierno de Atenas.

Uno de los espacios creados alrededor del ágora, es la biblioteca de Pantairos, en el cual se conservaban registros políticos, religiosos y económicos.

### **6.2.3. Edad Contemporánea**

La Revolución Francesa y el esparcimiento en América de los principios de esta revolución, marcaron nuevas tendencias, como la accesibilidad a la educación y a la cultura de todas las personas, en otras palabras, el conocimiento era para todos, y así los espacios culturales pasaron a uso público en general, sin embargo, esto se dio realmente hasta el siglo XIX.

Otro espacio que constituía el ágora era el Odeón de Agripa, el cual se usaba con fines diversos, como competiciones de canto y reuniones de tipo político y judicial. (Rodríguez, 2011) El Odeón de Agripa fue construido para el siglo I a.C. y tenía un aforo para 1000 espectadores, constituida por dos pisos y sus interiores eran iluminados por luz indirecta. En la actualidad serían representados por los teatros, aunque estos sean cubiertos.

Los museos, que se construían muy cerca de las bibliotecas, “busca la conservación de documentos políticos, económicos, religiosos, sociales, etc.... y ponerlos a disposición del público para su estudio.”

La finalidad de la cercanía de estas dos edificaciones, además de comunicar una idea, es la culturización de la sociedad, dependiendo de la tipología de edificaciones que se establezcan.

Las primeras aproximaciones a los museos fueron las colecciones de arte en los diferentes templos antiguos, tal como se expresó en la Acrópolis de Atenas, pues las obras de arte encontradas en esta, exaltaban conquistas, dioses y las historias de las ciudades donde pertenecían. (Rodríguez, 2011)

#### **6.2.4. Siglo XIX - XX**

En Europa se dio la primera manifestación específica de un Centro Cultural, aproximadamente en el año 1844, cuando se crearon las primeras universidades populares, respondiendo a las necesidades del desarrollo generado por la Revolución Industrial, esto en Dinamarca. En Alemania se creó el primer Centro Cultural en 1919. Hacia 1950, Francia, Reino Unido e Italia adaptaron papeles de vital importancia sobre la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad.

### **6.3. Marco Conceptual**

#### **6.3.1. Identidad Cultural**

Alrededor del mundo, la identidad cultural marca cada uno de nuestros territorios, mostrando las diferencias que entre pueblos nos identifican; los temas que abarca son amplios, que abarquen sus valores, objetos que los identifiquen y todos sus principios psico-sociales que lo diferencian de otros grupos. (López, Suárez, López, & López, 2004)

El concepto de identidad cultural se puede ramificar en bastantes subtemas, sin embargo, hay líneas específicas que determinan la cultura de un lugar: territorio, población, la demanda, los recursos. (Terry, 2011)

Sin embargo, aun cuando la identidad cultural es tan marcada en ciertos territorios, en poblaciones más pequeñas o con poca apropiación cultural, la globalización está deteriorando gran parte de sus manifestaciones culturales.

Desde pequeños, los jóvenes y niños no crecen con fundamentos históricos de su territorio y su cultura, desligándolos de hechos trascendentales para su comunidad, rompiendo con esas tradiciones. Y no solo se habla de aspectos inmateriales, en el campo de la arquitectura se evidencia gran pérdida de estos bienes, pues no se tiene un conocimiento total de estos elementos arquitectónicos, su legado histórico, su funcionamiento y sucesos importantes desarrollados dentro de este, o como lo son los monumentos, funcionando como hitos para la ciudad y aun así pueden perderse en manos de personas inexpertas.

El equilibrio que se debe mantener en torno al crecimiento, progreso e identidad en las ciudades es un factor de bastante interés primario. No solo por las pérdidas que se han realizado en todo este tiempo, sino también por la unión de esos elementos antiguos, su conservación en el tiempo y la dinámica con los que lleguen. El apropiarse de la identidad, permite que nuestros valores culturales y sociales se mantengan, que nuestra comunidad, pueblo o región, siga teniendo unas bases sólidas y que permitan la continua transmisión de tradiciones y actividades que la población trae desde su concepción.

### ***6.3.2. Revitalización Cultural***

Alineada con el tema anterior, la revitalización cultural parte de esa necesidad de conservar y preservar la cultura y la identidad de un territorio en específico. Dentro de estas, hablamos de todas las expresiones realizadas por una comunidad a lo largo de su vida y el paso

de estas a generaciones futuras, de sus conocimientos, habilidades, estilo de vida y elementos que se plasman y se materializan.

El turismo forma parte importante dentro de la cultura, pues a través de este se da a conocer la multiculturalidad que hay alrededor del mundo, mostrando la riqueza de cada país, continente y esos lenguajes tan marcados entre culturas. Algunos pueblos han logrado mantener todas sus bases ancestrales, permitiendo que el turismo sea una forma de difusión de su cultura, de su patrimonio natural, material e inmaterial y en sí, contribuir al desarrollo del lugar. En contraparte al ingreso de dinero, el turismo puede generar impactos determinantes en las manifestaciones culturales, sobre todo negativos al llegar a tener una influencia tan drástica que termina vulnerable a la identidad cultural. (SCRIBD, 2017)

El turismo debe jugar un papel de intercambio cultural, que sus pobladores y la gente que llegue al lugar puedan generar una dinámica mutua, de conocimientos y experiencias. Pero continuamente estos deterioros en las manifestaciones culturales inmateriales, se transmiten de manera directa a los materiales. Esta expresión de decaimiento de la identidad, de constante vulnerabilidad, se plasma en el abandono de edificaciones, el daño por parte de la misma población e incluso hasta llegar al punto de destruirlos por no generar un mantenimiento continuo.

Muchas acciones se están tomando y la revitalización de bienes culturales se plasma como solución, no solo integrando el turismo, sino haciendo que la población se apropie de su ciudad, de sus tradiciones, que conozca su historia y así poder generar medios transmisores de cultura. Esta revitalización también se aplica para edificaciones que permitan dar un uso nuevo,



que se pueda explorar en estos una nueva visual de bienes culturales y generar una muestra y expresión de todo lo del pasado.

La revitalización busca darles una oportunidad nueva a esos lugares vulnerables, tanto arquitectónica como urbana, con condiciones mejores, basándose en los lineamientos iniciales y estrategias, que fomentarán la cultura y el turismo, pero que tendrán en cuenta la protección de esas primeras manifestaciones que son de gran importancia para la historia local e incluso mundial.

### **6.3.3. Centro Cultural**

Se define al Centro Cultural como el espacio que permite participar de diferentes actividades culturales, con el fin de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. (Definición.DE, 2014)

Tiene la función de servir como medio difusor de expresiones artísticas, filosóficas, educativas, sociales, además de ofrecer enseñanza en distintas artes. Dentro de este, permite que el usuario exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.

Los Centros Culturales son de accesibilidad a la cultura para una variedad bastante amplia de público, sobre todo de aquellas expresiones y manifestaciones de menor conocimiento o poco populares. Además de esto, son centros de debate en lo que respecta a diferentes situaciones que aquejan al lugar de ubicación. (Definición.DE, 2014)

La finalidad de los Centros Culturales es de atraer al público para generar nuevas experiencias que impulsen la cultura a un foco de atención principal, definiéndose, así como lugar motor que anima el encuentro, la convivencia de la población y el reconocimiento de la identidad de la misma.

Los Centros Culturales pueden variar sus espacios dependiendo las necesidades o el enfoque que se le dé; algunos de grandes dimensiones, que tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de cómputo y otros, con espacios específicos para dictar talleres o cursos, ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas. (Definición.DE, 2014)

En muchos casos, sus espacios se prestan para la exploración artística y educación de niños, jóvenes y adultos, siendo esta gratuita para la comunidad. Otras actividades que también se establecen son los talleres de lectura o de poesía que generen en los usuarios el desarrollo de conocimiento general.

Dentro de los espacios culturales, en los cuales se desarrollan dinámicas artísticas y culturales no solo se desarrollan en espacios físicos, sino además en espacios simbólicos y virtuales, expandiendo así su concepto y no delimitándolo a su infraestructura.

*Figura 5. Centros culturales. (2018).*



*Nota: líneas de trabajo empleadas en centros culturales. Realizado por: Heidi Novoa.*

El Centro Cultural puede adquirir un valor simbólico en la comunidad a la que se tiene como usuario, basando su desarrollo en la integración de sus dinámicas culturales específicas y

darles una unión con propuestas y necesidades de la audiencia. (Blogspot, 2011) Adicional a esto, se busca un urbanismo participativo, en el cual se pueda generar la unión de distintos usuarios mediante un trabajo en conjunto del equipamiento, como centro cultural, y el espacio público como herramienta de integración social (Arevalo Fandiño, 2017)

#### 6.4. Marco Teórico

Para llevar a cabo la elaboración de un proyecto de intervención a una edificación patrimonial, se deben determinar cada uno de los elementos que componen este, tanto de la edificación como de su comunidad que lo conformó.

Al momento de llegar a encaminarse por una de las actuaciones determinadas para una edificación, sobre todo las de carácter patrimonial, se debe tener en cuenta dos valores esenciales: abarcando el ámbito histórico que recopila la historia de la humanidad y el estético, que presenta una coherencia formal, brindando así una unidad. (Brandi, 1963)

Según Brandi (1963), la definición de restauración surge de dos principios:

- Se debe restaurar solo la materia, de manera que se pueda disfrutar la obra percibiendo la idea inicial y los cambios realizados al cabo del tiempo.
- La restauración debe buscar la unidad de la obra de arte, tal como sería la unidad funcional, convirtiéndolo en un todo.

Para **Brandi**, la restauración no solo debía tomarse por la extensión de tiempo del elemento arquitectónico sino de una unión de la obra y su función, unidad funcional. Esto no solo aplica para la restauración, sino para todas las formas de intervención ya que su finalidad es potencializar el bien con el fin de darle completez a la obra, integrando los residuos,

manteniéndolos auténticos y haciéndolos visibles de las partes nuevas o intervenciones realizadas. (Brandi, 1963)

En contraste a Brandi, aparece **Camillo Boito**, un arquitecto restaurador e historiador, que buscó el equilibrio entre las teorías de la Restauración de Viollet-le-Duc y Ruskin, ya que, aunque se niega a dejar el final de un monumento sin intervenir, no acepta las reconstrucciones arbitrarias y falsas.

Boito impulsa el ir más allá de lo que se concibe como “restauración estilística” y la conservación pura, implementando algo de los dos.

Camillo Boito afirma la viabilidad de restaurar un edificio viejo, implementando elementos nuevos, permitiendo así una lectura clara de aquellos elementos que se dispusieron como intervención y aquellos que ya eran originales. (Portal de Restauración, 2017)

Los principios propuestos por este arquitecto eran:

- Distinguir los elementos intervenidos, que sea, a la percepción, distinta de las antiguas.
- Dar conocimiento de la intervención, en sí la fecha de la restauración y así darle claridad al observador del edificio sobre su intervención.

Al hablar de un bien patrimonial, su autenticidad histórica se debe caracterizar a partir de las “fases significativas” (UNESCO, 2003) tanto de la construcción como de la utilización de esta a lo largo de su vida funcional. Esta, puede verse afectada por destrucción de estratos históricos, la “modernización” de ciertos elementos originales y la adición de nuevos elementos.

Según la UNESCO, la prioridad siempre será mantener el valor cultural; cualquiera que sea el tratamiento, debe garantizar la autenticidad del sitio, prolongando su vida funcional e

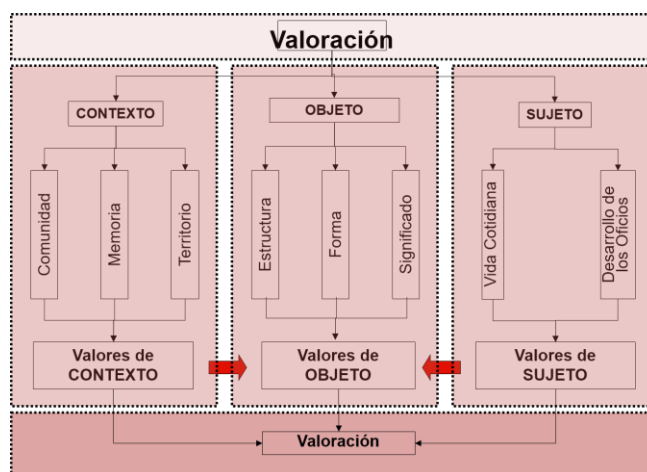
integral, intentando mantener su uso tradicional, sin embargo, si no es posible, debe ser adaptado a un uso apropiado concebido cuidadosamente que reconozca sus valores. (UNESCO, 2003)

En Colombia, el **Ministerio de Cultura** proporcionó el **Manual para Inventarios de Bienes Culturales**; en la cual afirman que la dinámica de una cultura se concreta directamente en el patrimonio. Este patrimonio va ligado directamente a la construcción cultural, sus elementos y fenómenos que parte de la interacción social: su producción material y su creación simbólica, que es la memoria.

En los Bienes que forman parte del patrimonio, se adjunta a ellos el valor; este valor es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un conjunto de elementos tales como: sociales, económicos y culturales. Al momento en que el bien cultural adquiere algún valor, se debe generar el inventario-valoración.

Patrimonio Cultural – Inventario – Valoración, son tres términos que deben ir enlazados en el momento de acoger un bien como interés cultural. Para desempeñar de forma íntegra la valoración se parten de tres componentes que lo forman: contexto, objeto y sujeto.

*Figura 6. Contenido de la Valoración.*



*Nota: diagrama para la formulación de la valoración patrimonial. Tomado de: Presentación arquitectura vernácula Carlos Alberto Díaz. (2020).*

Por otro lado, el inventario es una lista que incluye características arquitectónicas (dimensiones, materiales, patologías, diseño, forma); a su vez, debe contener la valoración y calificación del bien. Los valores contemplados y definidos por el patrimonio cultural son: el valor histórico, el estético y simbólico, pues son los más generales y reúnen otros valores que son de menor representación. (Ministerio de Cultura , 2005)

Teniendo en cuenta cada uno de estos aspectos, se tendrá una base del elemento arquitectónico, el cual no solo brindará la línea histórica del bien cultural, sino también de toda su caracterización funcional, organizacional y que permitirá valorarla, para así mismo poder llegar a realizar la intervención pertinente a la edificación.

## **6.5.Marco Legal**

### ***6.5.1. Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio***

#### **6.5.1.1.CAPÍTULO V: El patrimonio urbano, arquitectónico y paisajístico**

##### ***6.5.1.1.1. Artículo 62°. – Acciones.***

Dentro del Plan de Ordenamiento planteado, se desarrollan plantean estrategias que buscan dar actuación a los siguientes puntos:

1. Ejecutar proyectos para los Bienes de Interés Cultural (BIC), desarrollando intervenciones integrales.
2. Proyectar, diseñar y aplicar proyectos que permitan el acceso al centro histórico de la ciudad, de manera masiva, inclusiva, efectiva, equitativa y amigable con el medio ambiente, evitando el uso del vehículo dentro del mismo, promoviendo el uso de la bicicleta y permitir el recorrido tranquilo del peatón.

**6.5.1.1.2. Artículo 64°. – Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito municipal.**

Se consideran bienes de interés cultural (BIC) los bienes materiales declarados como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos, u otras denominaciones que, con anterioridad a la promulgación de la Ley 1185 de 2008, hayan sido incorporados a los planes de ordenamiento territorial; y los demás que sean declarados siguiendo el procedimiento de declaratoria establecido en dicha Ley. (Concejo Municipal de Villavicencio, 2015)

**6.5.1.1.3. Artículo 68°. – Lista indicativa de candidatos para declaratoria de bienes de interés cultural del ámbito municipal (LICBIC)**

Los bienes incluidos dentro de esa tabla, se encuentran en el Sistema de Información de Patrimonio (SIPA) proporcionada por el ministerio de cultura; si se encuentran allí, simplemente se les ha inventariado, pero no cuentan con declaratoria como BIC municipal y están en proceso de estudio para dicho ámbito.

*Tabla 1.* Candidatos para Declaratoria de Bienes de Interés Cultural.

<b>Entidad</b>	<b>Fecha de Registro</b>	<b>Nombre del Bien</b>	<b>Código del Bien</b>
CORCUMVI	2011/12/21	Centro Histórico De Villavicencio	01-01-02-01-50-001-000002
CORCUMVI	2011/12/21	Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría	01-01-01-04-50-001-000002

Nota: tomado de (Concejo Municipal de Villavicencio, 2015)

### 6.5.1.2.CAPÍTULO I: Sistema de Movilidad

#### 6.5.1.2.1. Artículo 81°. - Acciones

- Incluir dentro de los diseños, obras y mantenimiento en la infraestructura vial las franjas verdes, la arborización y los elementos naturales, para así mitigar la contaminación generada por los automotores.
- Garantiza la accesibilidad a todos los grupos poblaciones en especial los más vulnerables como niños, adultos mayores y personas con capacidad de movilidad reducida, incorporando elementos de movilidad y transporte.
- Ampliar andenes y zonas verdes que permitan la integración del peatón, paisajismo y mejoramiento de la calidad del aire en una sola propuesta.

### 6.5.1.3.CAPÍTULO III: Espacio Público

#### 6.5.1.3.1. Artículo 220°. – Clasificación de los Equipamientos.

##### Básicos:

- Cultura: Infraestructura destinada a desarrollar actividades de encuentro cultural para el desarrollo del conocimiento y la convivencia ciudadana.

#### 6.5.1.3.2. Artículo 223°. - Orden de los Equipamientos.

Tabla 2. Equipamientos Básicos. (2019).

Tipo	Infraestructura	Categoría	Cobertura	Observaciones
<b>Cultura</b>	Centros Culturales	2	C/M	<b>1.</b> Medio y alto impacto físico social y ambiental.



2. Requieren articularse con el espacio público y el sistema de movilidad
3. Generan usos complementarios
4. Generan tráfico y contaminación auditiva.

---

Tomado de: Plan de Ordenamiento Territorial. 2020).

**6.5.1.3.3. Artículo 237°. – Área de Actividad Intensiva AAI**

Área que, por su gran variedad de usos y alta intensidad, da una tensión importante de la población y que articula urbanísticamente.

**6.5.1.3.4. Artículo 238°. – Centralidades**

- Centralidad Histórica
  - Área en la que tuvo origen la ciudad y que cuenta con un alto uso comercial y de mayor concentración de equipamientos. Esta, debe ser objeto de control de implantación de nuevas actividades comerciales, de servicio y equipamientos.
  - **Principal (PL):** Comercio Grupo I
  - **Complementario (CR):** Vivienda
  - **Compatibles (CB):** Comercio Grupo I, Equipamientos de Categoría 1 y 2 e Industria Tipo 1.
  - **Restringidos (R):** Actividades Especiales.
  - **Prohibidos (PH):** Comercio Grupo III, Equipamientos Categoría 3 e Industria 2 y 3.

#### **6.5.1.4.CAPÍTULO VI: Tratamientos Urbanísticos**

##### **6.5.1.4.1. Artículo 243°. – Acciones.**

- Desarrollar el Plan Especial Centro con el Propósito de promover la revitalización del Centro Histórico y su área de influencia, de conformidad con las dinámicas urbanas que estimulen la sostenibilidad reconociendo su identidad y valor simbólico e histórico.

El lote donde se ubica el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, cuenta con Tratamiento de Conservación sobre este, sin embargo, el resto de la manzana, a excepción de la Fonda Quindiana, cuentan con Tratamiento de Consolidación.

##### **6.5.1.4.2. Artículo 258°. – Tratamiento de Conservación**

Tiene como fin conservar el Patrimonio cultural y ambiental del municipio, expresado en bienes inmuebles o zonas de la ciudad que poseen valores urbanísticos, históricos, arquitectónicos o ambientales, recuperándolos e integrándolos con el desarrollo urbano de la ciudad.

##### **6.5.1.4.3. Artículo 260°. – Plan Especial Centro**

Instrumento aplicado al área central denominada centro histórico. Se consolidará a partir de las intervenciones que adecúen su estructura urbana y su delimitación establecida en el Plano 16: Plan Especial Centro.

##### **6.5.1.4.4. Artículo 267°. – Tratamiento de Consolidación**

Se asigna a zonas urbanizadas o desarrolladas de la ciudad que deben consolidarse mediante su densidad y ocupación territorial. Se evalúa los servicios públicos, características urbanas, estructuras, equipamientos y demás especificaciones del sector. Gracias a esto, se puede potenciar las calidades urbanísticas y de su entorno. (Concejo Municipal de Villavicencio, 2015)

### **6.5.2. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Villavicencio**

Creado en conjunto por la Corporación Cultural Municipal de Villavicencio CORCUMVI y la fundación Patrimonium Sum con el objetivo de cumplir con la salvaguardia y protección de Bienes de Interés Cultural BIC del municipio. Para ello, se establecen los 4 niveles de intervención para estos bienes encontrados en el centro histórico, categorizados por su estado de conservación:

Nivel 1 – Conservación integral: Son aquellos inmuebles con valores culturales que deben ser preservados por su importancia excepcional, como la arquitectura.

Nivel 2 – Conservación de tipo arquitectónico: Se refiere a aquellos inmuebles con características arquitectónicas tales como la organización espacial, elementos y materiales constructivos entre otros, también a inmuebles de estilos de los años 30, 40 y 50 del siglo XX.

Nivel 3 – Conservación contextual compatible: Se dice de aquellos inmuebles que han sido intervenidos pero que carecen de ciertas características arquitectónicas

Nivel 4 – Inmuebles incompatibles con el contexto: En esta categoría se concentran lotes, vacíos urbanos y edificaciones que rompen con el perfil urbano y la arquitectura. (Carrejo, Nuñez, & Eusse, 2018)

### **6.5.3. Ley 1185 de 2008 – Ley Nacional de Cultura**

#### **6.5.3.1. Artículo 11°. Régimen Especial de Protección de los bienes de interés cultural.**

- Plan Especial de Manejo y Protección.

Instrumento de gestión del patrimonio cultural a través del cual se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo del patrimonio cultural.

Para los bienes inmuebles, el PEMP establecerá el área y nivel de afectación, además de su zona de influencia, el máximo de intervención y las condiciones de trabajo para el manejo del plan y así conservarlo.

- **Intervención.**

Se entiende por las acciones que causen cambios al BIC y que afecten su estado. En este se pueden efectuar actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento o subdivisión, a partir del PEMP establecido. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2008)

#### **6.5.4. Decreto 763 de 2009**

##### **6.5.4.1. Artículo 6°.- Criterios de valoración**

Son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble. La significación cultural es la definición del valor del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos.

Dentro de estos criterios de valoración se encuentran: antigüedad, autoría, autenticidad, constitución del bien, forma y estado de conservación.

**Parágrafo.** Estos valores pueden reunirse en un solo bien de interés cultural o basarse en uno o varios criterios.

#### **6.5.4.2. Artículo 20°.-Nivel permitido de intervención**

Se definen los tipos de obras que pueden realizarse en el área afectada y su zona de influencia

- *Nivel 1. Conservación integral:* Inmuebles de excepcional valor. Se permite modificación de los espacios internos, pero debe mantener la autenticidad de la estructura espacial, accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales. Se permiten: restauraciones, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.
- *Nivel 2. Conservación del tipo arquitectónico:* Se aplica a bienes con características representativas en implantación predial, volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales que deben ser conservados.

Se permiten: restauraciones, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2009)

#### **6.5.5. *Manual para la Rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada*** **– Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica – Presidencia de la República**

Creado por la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica – AIS y la Presidencia de la República, en el cual estudian la vulnerabilidad sísmica de edificaciones construidas con técnicas tradicionales, proponiendo medidas de rehabilitación y reforzamiento sísmico; mediante estos estudios, se pudo caracterizar sistemas constructivos y materiales implementados para este tipo de viviendas y su resistencia a través de ensayos experimentales.

- El Adobe, entendido como técnica en piezas macizas o unidades de barro sin cocer, con dimensiones entre 30 – 40 cm de largo, 15 – 20 cm de ancho y 7 – 10 cm de alto.

En este documento se explica de manera general la forma de intervenir viviendas de arquitectura vernácula, tanto en adobe y tapia pisada, y su vulnerabilidad sísmica, para su rehabilitación. (Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, s.f.)

***6.5.6. AIS 610-EP-17: Evaluación e intervención de edificaciones patrimoniales de uno y dos pisos de Adobe y Tapia Pisada – Ministerio de Cultura de Colombia – Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC – Asociación Colombia de Ingeniería Sísmica AIS***

3.4 – Criterios para la intervención de estructuras patrimoniales: se orientan a partir de

- a. Disminuir los riesgos para la vida e integridad de las personas que estén dentro o cerca del bien
- b. Soportar con daños menores los movimientos sísmicos de intensidad baja
- c. Generar una resistencia durante un evento sísmico, de manera que no se lleguen a generar afectaciones estructurales
- d. Reducir el nivel de posibles daños en muros y demás elementos del sistema estructural. Si se generan daños sobre elementos de reforzamiento, deben ser reemplazados o reparados.

En este se establecen los análisis frente a movimientos sísmicos, análisis de cargas, su durabilidad y la rigidez de la estructura, de manera que se pueda dar un patrón de agrietamiento o mecanismos de colapsos típicos de las construcciones en tierra, para así ser objetivos y generar una propuesta de intervención asertiva.

### **6.5.7. Decreto 2113 del 25 de noviembre de 2019**

Siendo este documento, la incorporación de la norma AIS 610-EP-17: Evaluación e intervención de edificaciones patrimoniales de uno y dos pisos de Adobe y Tapia Pisada – Ministerio de Cultura de Colombia – Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC – Asociación Colombia de Ingeniería Sísmica AIS al Reglamento Colombiano en Construcción Sismo Resistente NSR-10, como normativa específica a nivel nacional sobre el manejo de edificaciones de uno y dos pisos en Adobe y Tapia Pisada.

### **6.5.8. Convenciones de la UNESCO e ICOMOS**

#### **6.5.8.1. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999)**

Es representación propia de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. (Concejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, 1999)

Por medio del patrimonio vernáculo se evidencia el modo natural y tradicional en que las comunidades realizaron sus primeros hábitats, a partir de requerimientos sociales y ambientales. Este se ve amenazado a nivel mundial por la homogenización cultural y de la arquitectura, volviendo vulnerables los bienes que conforman el patrimonio vernáculo, enfrentando problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración. (Concejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, 1999)

#### **Líneas de acción**

1. Investigación y documentación: que preceda la intervención; esta debe ser constituida por un análisis completo de su forma y organización y de acceso al público.

2. Asentamientos y paisaje: La intervención debe respetar u mantener la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, además de su relación con el paisaje y entorno.
3. Sistemas tradicionales de construcción: Son fundamentales y esenciales para la restauración de las estructuras. Son técnicas que deben conservarse y ser legados para futuras generaciones.
4. Sustitución de partes o elementos: se deben implementar técnicas y materiales que puedan mantener el equilibrio de lectura visual de la estructura original.
5. Adaptación: se habla de la reutilización de estas estructuras, respetando la integración de su configuración y la compatibilidad con lo que se proponga.
6. Cambios y período de intervención: Durante los años de vida del elemento arquitectónico, se presentan ciertas modificaciones que se deben tener en cuenta y forman parte integrante del patrimonio del bien.
7. Educación y difusión: Para la conservación de este legado, se debe plantear programas para la difusión de la cultura y asimismo la apropiación de la identidad.

#### **6.5.8.2.Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003)**

##### **Principios**

1. Criterios Generales
  - a. El valor y autenticidad de un bien es considerado dentro de la cultura y contexto al que pertenece.
  - b. El valor patrimonial arquitectónico no se define solo estéticamente, sino también por la tecnología constructiva que lo constituye.



- c. Al realizar un cambio de uso se debe tener en cuenta las exigencias de conservación y condiciones de seguridad establecidas.
  - d. Se deben realizar análisis de patologías determinando las causas del deterioro y degradación para asimismo poder llegar a intervenirlas de manera integral sin llegar a generar impactos negativos a la edificación.
  - e. No se pueden generar acciones sin tener en cuenta los impactos positivos y negativos, siempre pensando en la protección y evitando daños a la estructura. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, 2003)
2. Investigación y diagnóstico.
- a. Se debe realizar una recopilación y tratamiento de los datos y la información recolectada, para así establecer un plan integral de actuación.
  - b. Para la práctica de la conservación se necesita un reconocimiento exhaustivo de la estructura y los materiales.
  - c. El diagnóstico debe apoyarse en métodos de investigación histórica, haciendo puntualmente la observación de los daños estructurales y la degradación material y así poder hacer un tipo de intervención. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, 2003)

## 7. Metodología

Los aspectos metodológicos implementados en el desarrollo de la investigación se fundamentaron a través de la metodología de la historia, se recopilieron distintas fuentes documentales, planimetría de la edificación, donde se evidenciaron datos como cualidades espaciales, dimensiones y detalles constructivos, referencias bibliográficas que relaten los oficios, obras de carácter social y académicas, funciones propias de la comunidad de las Hermanas de la Sabiduría, particularmente en el tiempo comprendido entre los años 1900 y 2018. De igual manera, se implementó la entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de información, a personas que tengan vínculo directo con el inmueble, como estudiantes de la época, hermanas de la congregación y personas con vivencias cercanas; estas entrevistas tenían como enfoque principal, adquirir información sobre la construcción de la edificación y sus intervenciones, desarrollo del contexto social y urbano, como también la influencia de las comunidades religiosas en el municipio.

En primer lugar, se debe dar una selección y ubicación del área de estudio, del cual se va a determinar el área de impacto y la edificación a la cual se le realizará la intervención; se da a partir del conocimiento previo del BIC que estén en situación de vulnerabilidad, ya sea por abandono, deterioro o inestabilidad física. Posteriormente, se dará inicio a toda la investigación a través de una recopilación de información por medio de distintas fuentes para así tener el soporte histórico que permitirá realizar la identificación de la comunidad, su memoria y el territorio, Siguiendo lo dictado por el Manual para inventarios Bienes Culturales, determinando así su calificación como bien cultural. (Ministerio de Cultura, 2005)

También, se llegará a valorar a través del reconocimiento de la estructura forma y significado del elemento arquitectónico, incluyendo los criterios de valoración, tales como:

antigüedad, forma, estado de conservación y otros más, de manera que se pueda constituir los valores: histórico, estético y simbólico. (Ministerio de Cultura , 2005)

Figura 7. Valoración.



Nota: Desglose metodológico. Tomado de: tesis “En busca de la protección del patrimonio construido en adobe. Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, Siglos XIX – XX”. Díaz Riveros, C. (2009). Ilustrado: Heidy Novoa. (2020).

Para la determinación de la intervención proyectual, se evaluará las deficiencias de la edificación, a la cual se le propone realizar esta conservación integral y cambio de uso, mediante los lineamientos de la Restauración Moderna por Camilo Boito. Seguido a esto se verán posibles referentes arquitectónicos y urbanos, y teorías de intervención patrimonial que puedan dar un soporte a la investigación y lineamientos para la posible solución-intervención a la edificación y el contexto inmediato a este. Por último, se dará paso a la propuesta de restauración moderna arquitectónica y urbana, ajustándose a las determinantes del sector postulados teóricos, normativa municipal, nacional y mundial frente al patrimonio vernáculo y bienes de interés cultural.

Esta intervención abarcará la teoría de la Restauración Moderna, tal como se refiere anteriormente, siguiendo las lecciones de Camilo Boito, teoría en la cual se valora el desarrollo

de las ciudades de manera orgánica, considerando importante el paso de los años y el ideal que se tenían en ese momento para la construcción de las edificaciones. Es así como al realizarse este estudio, se requería de una inventario-valoración, que permitiera, no solo saber el estado actual de la edificación, sino todo el contexto histórico que abarcaba, desde su formación como vivienda en 1905 y escuela, hasta consolidarse como institución educativa de carácter privado.

## **7.1. Procedimiento**

### ***7.1.1. Recopilación de fuentes documentales***

Se da uso de toda la información del estudio de comunidad, memoria y territorio que fueron la base del análisis urbano y arquitectónico del municipio de Villavicencio, destacando sobre todo la influencia de las comunidades religiosas y las obras arquitectónicas que realizaron durante el siglo XX. Se dará búsqueda a fuentes primarias, representadas en: planimetría original de la edificación y documentos que constaten parte de su evolución histórica, asimismo fuentes secundarias: libros de historiadores, arquitectos y antropólogos, información publicada en prensa y anécdotas de personas que formen parte de la comunidad religiosa.

### ***7.1.2. Síntesis del estudio comunidad, memoria y territorio***

Posteriormente, se realiza una síntesis de la información del estudio comunidad, memoria y territorio y evolución histórica, que se haya recopilado, determinando características, hechos, personajes, monumentos y fechas que sean relevantes para la investigación y que den el punto de inicio para el levantamiento, valoración e inventario de la edificación en estudio.

### ***7.1.3. Diagnóstico de la valoración***

Para la consolidación de esta valoración, se requiere de un estudio completo sobre el contexto, sujeto y objeto, permitiendo un conocimiento a profundidad de todo lo que abarcó el

proyecto arquitectónico desde el antes, durante, después de su construcción, pero sobre todo de su estado actual y la posibilidad de una conservación integral del bien. Para esto, se realiza inicialmente un inventario, que permita, no solo reconocer la edificación, su parte formal, estilística y contextual, sino también su estado de conservación y diagnosticar posibles patologías que afecten más adelante. Por último, se dará paso a la valoración, determinando aquellos criterios y valores que forman parte del bien y que son los que más deben tenerse en cuenta al momento de realizar propuesta de conservación. (Caballero & Fonseca, 2000)

#### ***7.1.4. Construcción de la propuesta***

Finalmente, se da aplicación de la teoría de la Restauración Moderna que permite la flexibilidad de la restauración y la conservación de la edificación resaltando aquellos valores, anteriormente señalados, que lograrán un mantenimiento integral al bien; se brinda solución a las necesidades urbanísticas que se tengan en el centro histórico y, sobre todo, la revitalización de la edificación por medio de un cambio de uso y el nuevo funcionamiento de sus espacios a la población.

#### ***7.1.5. Propuesta final***

Propuesta de intervención arquitectónica y patrimonial, a la edificación del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, desarrollando un Centro Cultural para la ciudad de Villavicencio.

## **8. Resultados**

Desde el año 2018, se han realizado visitas a la edificación para crear un registro fotográfico de los espacios, materiales, patologías y detalles que permitan dar un conocimiento en detalle de la edificación. Partiendo con la elaboración de las fichas de inventario y valoración,

se pudo sintetizar información como localización, tiempo histórico, contexto demográfico, distribución físico espacial, dimensiones, materialidad, patologías e intervenciones del inmueble.

En contraste a esto, se realizaron las planimetrías de calificación de los tres niveles con sus respectivas fachadas y secciones, del cual se desglosaron aspectos importantes para hacer el análisis arquitectónico, a su vez, determinantes que generaron un criterio de valoración frente a aquellos elementos que deben ser restaurados o que pueden ser sustituidos por una pieza nueva dependiendo de la gravedad de las lesiones, teniendo en cuenta también, la ubicación de estos elementos en el espacio.

La información recolectada pronunció la visualización completa del elemento arquitectónico como unidad, llevando a cabo un análisis patológico, del cual se organizaron datos conforme a la materialidad, la técnica, la fecha aproximada de intervención, pero, además, se reconocieron patologías existentes dentro de la edificación, en las áreas de afectación, en pro de soluciones asertivas y concretas a cada una de estas; permitiendo concebir intervenciones que mitiguen el deterioro a muros en adobe, baldosas antiguas y demás elementos que forman parte de la edificación, evitando su deterioro y protección a futuras patologías.

### *La Valoración*

En relación con el Decreto 763 de 2009 (Ministerio de Cultura de Colombia, 2009) se evidenció en la edificación la articulación de los criterios de valoración que son relevantes para expresar el significado de la inmueble en el ámbito patrimonial. Entre estos se localizaban, la antigüedad, el estado de conservación, la constitución del bien, entre otros más, finiquitando en los valores asignados, los cuales se determinaron valores apropiados desde aspectos históricos, representado en el tiempo y funcionamiento por más de 112 años como institución educativa religiosa; lo simbólico, siendo un emblema del esfuerzo realizado por dos comunidades francesas

con el fin de brindar conocimiento, cultura y desarrollo al territorio de los llanos orientales; estético, asignado por su sencillez arquitectónica, con cubrimiento de estilos republicano y la evolución de una arquitectura Montfortiana en Villavicencio.

### *La Revitalización*

Dentro de esta conservación integral y creación de un nuevo uso en este Bien de Interés Cultural, se tuvo como fin principal mecanismo el reactivar espacios, como edificación del uso institucional, de manera cuidadosa, protegiendo, restaurando y revitalizando aquellos elementos de gran importancia en el elemento arquitectónico. Dentro de este grupo, se halla la protección de muros en adobe, su reforzamiento estructural y preservación ante afectaciones externas; baldosas hidráulicas, algunas sustituidas por la gravedad de su daño y otras restauradas, o que solo requerían de mantenimiento; puertas de madera originales que requieren de mantenimiento al igual que cubiertas y áreas en fachada de la edificación. De igual manera, se tuvo presente también las necesidades espaciales y funcionales del sector, tales como requerimiento de espacio público y accesibilidad para todos, estableciendo un proyecto integral que dio soluciones a distintos conflictos enmarcados en aspectos sociales y culturales con la revitalización de los espacios. (Pachón, 2018)

Cada una de estas intervenciones fue siguiendo el marco legal, articulado con el manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada realizado por la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica (2010), del cual se acoge como sistema de reforzamiento con entramados en madera confinantes; y el Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio, que proporcionó las determinaciones del manejo y uso del espacio público para el centro histórico, las actividades permitidas acorde a lo establecido en los usos del suelo, y las soluciones

urbanísticas que se deben brindar a la población en una propuesta determinada también por el Concejo Municipal de Villavicencio (2015).

Por otra parte, se tienen en consideración los lineamientos de la Restauración Moderna, persistiendo en la diferenciación de tiempos entre intervenciones, las partes restauradas de las originales -ya sea por materialidad o técnica implementada-, además de buscar soluciones no invasivas, permitiendo que se conserve el lenguaje general de la edificación. De esta forma, se evita modificar elementos destacados y representativos, además de contener valor arquitectónico, tales como las fachadas o la distribución general de plantas, sin embargo, se implementan formas de mantenimiento, restauración, o si ya es requerido, el cambio de la pieza, esto con el fin de preservar y conservar al cabo del tiempo la edificación.

*Figura 8. Planos de calificación.*



Nota: Criterios de restauración aplicados en distintas áreas de la edificación. (2021). Realizado por: Heidy Novoa.

De esta manera, se puede llevar a cabo la intervención de manera sostenible para la edificación, permitiendo la recuperación de la misma a través de un nuevo uso, que revitalice no solo el bien, sino también el sector o contexto de la edificación.



## **I. Caracterización de la comunidad, memoria y territorio en el que se desarrolló el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría**

En este primer capítulo se hará una introducción a la importancia de las comunidades religiosas en los llanos orientales de Colombia antes del siglo XX; a partir de esto, se expondrá toda la trayectoria histórica de la comunidad Montfortiana y de las RR. HH. Hermanas de la Sabiduría, su importancia, su aporte al municipio de Villavicencio y a su población, y legado desde 1904. Seguidamente, se estudiará la evolución del territorio, su crecimiento y expansión desde el siglo XX, sus ejes patrimoniales y actividades que impulsaron el sector y que aún son de gran importancia para el municipio de Villavicencio. Por último, se puntualizará en las edificaciones desarrolladas por esta comunidad y los fines que tenían, ya fueran sociales, culturales o religiosos, centrando la atención en el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.

### **1. Comunidad y Memoria**

**Comunidad:** habitante que por sí mismo, ha determinado, apropiado, modificado y emplazado un territorio, haciéndolo suyo, y dentro de este ha expresado lo que percibe y concibe del mundo, sus cambios y la manera en que se relaciona con este.

**Memoria:** es aquella que revive aquellos momentos importantes, imágenes y situaciones del pasado que una comunidad considera esencial para identificarlos y que forman parte de su cultura, lo cual los hace únicos y se reconocen de la misma manera. (Ministerio de Cultura , 2005)

#### ***1.1. Antecedentes***

La primera misión religiosa en los llanos fue la Misión Jesuita (1626- 1767); llegó a Colombia aproximadamente hacia el año de 1589 a Cartagena de Indias, sin embargo, se fue

segregando por misiones por todo el Nuevo Reino de Granada. (Socarras, 1992) Estas doctrinas eran establecidas por los distintos Padres Jesuitas en regiones del Casanare y valles de los ríos Orinoco y Meta. Fue esta comunidad la primera en entrar en contacto con los indígenas, sin tener que llegar a recurrir a las armas y que, además, crearon un modelo que posibilitó la evangelización de esos grupos indígenas y su organización en una economía productiva. (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997)

Para 1624 se realizan distintas visitas al Casanare, con el fin de evangelizar a los indígenas que habitaban estas regiones. Dentro de estas, se bautizaban a los indígenas, se les enseñaba catecismo y educaba, y exigían la cedula real, protegiendo a los indígenas de abusos, ya que para ellos, tal como nombra el padre Juan Rivero (1736), una cantidad enorme de tribus de indios creaban sus viviendas sobre las márgenes de los ríos Orinoco y Meta, no conocían leyes, ni un creador e incluso ni una sociedad, apenas disfrutaban de todo lo que la tierra les podía brindar.

En vista de que esta misión fue adentrándose en las comunidades indígenas, muchos de estos dejaron su vida en chozas para así seguir las ideas cristianas de los Jesuitas. Seguido a esto, se reorganizó el pueblo, ubicando a la iglesia como eje principal del municipio; a sus costados estaban la casa cural, las escuelas, una plaza central, a sus costados viviendas para las familias y, por último, la parcelación de los campos, cerca de alguna fuente hídrica. De esta manera se repartían las labores realizadas por las nuevas comunidades, tanto de manera espiritual, como materiales.

La educación continuó, sobre todo hacia el lado musical, de manera que los futuros misioneros podrían formar parte de los cantos sagrados, aprendieran a manejar instrumentos y la lectura musical, al punto de enseñarles a fabricar sus propios instrumentos musicales.

Así mismo, al ver el empeño de los indígenas por el aprendizaje, les enseñaron a fundir campanas, trabajar con madera, herrería, tejidos y agricultura, dentro de la cual se hicieron siembras de cacao y algodón. (Garavito, 1994)

Dentro de esta misma línea, existió otra comunidad religiosa muy importante, **Los Dominicos**, que evangelizaron parte de los Llanos Orientales sobre la primera mitad del siglo XVII en los San Juan y San Martín, llegando incluso a fundar la ciudad de Medina en 1620. (Díaz, 2009)

La **Misión Franciscana** llegó antes que los Jesuitas, sin embargo, no se había encargado directamente de lo que fue las misiones en los llanos. Se establecieron desde 1664 hasta 1861, permaneciendo durante dos siglos, en los cuales se dieron muchas injusticias contra los indígenas, razón por la cual los franciscanos dieron su ayuda con sus doctrinas, misiones, instituciones educativas, espiritualidad, ayuda a la comunidad y estudio de las artes. (Franciscanos, 2014)

Villavicencio, remonta sus orígenes a la adquisición de la Hacienda Apiay por la Compañía de Jesús (**Jesuitas**) en 1740, esta era de 100.000 hectáreas y allí se desarrolló la ganadería y agricultura. No obstante, con la expulsión de los jesuitas en 1767, esta pasó a manos de una Junta de Temporalidades para ser subastada en 1781; después de este hecho, hubo un gran pleito por este territorio y su división.

El pueblo que surgió sobre este territorio se llamó Gramalote, por el caño que bordea estas tierras y posteriormente, para el año de 1850, pasó a llamarse Villavicencio. (Rosselli, 2006)

## ***1.2. Comunidad Montfortiana***

La Compañía de María o Misioneros Montfortianos, es una comunidad conformada por sacerdotes y hermanos dedicados a la vida misionera. Se creó en el año de 1703, en Francia, por el padre San Luis María Grignon de Montfort, el cual, para el año de 1700, escribió que pedía constantemente en sus plegarias por aquella pequeña y pobre compañía compuesta de sacerdotes con fines de prédica y retiros bajo el amor y enseñanzas de la Santísima Virgen. (Bemelmans, 2007)

San Luis María Grignon de Montfort (Saint Louis Marie Grignon de Montfort), el “Buen Padre de Montfort” como solían llamarlo, nació en Montfort, Francia el 31 de enero de 1673. (Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María, 2000) Fue un misionero apostólico, reconocido por sus obras, misiones compromiso con los pobres, escritos y amor por la Virgen María; vivió y enseñó la espiritualidad “centrada en el misterio de la Encarnación del Hijo de Dios en el seno de la Virgen María”. (Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría, 2004)

Para el año de 1705, San Luis María Grignon decide recurrir al Papa Clemente XI el cual, después del encuentro, le da la bendición y el título de Misionero Apostólico. El otorgarle este nombramiento, permitió que el misionero hiciera 200 misiones y retiros predicando el evangelio, promoviendo el rezo del rosario, hacía procesiones y cantos a la Virgen, de manera que los pobladores recibieran el mensaje.

Con anterioridad, para 1703, fundó la Congregación de Misioneros de la Compañía de María, Los Montfortianos. Esta comunidad tiene tres líneas fundamentales:

- **El aspecto misionero:** destinado por el Padre San Luis María, para que continuara la misión que él llevaba, la de revelar el misterio de la salvación a las personas que no la conocen y ayudar a profundizar en el tema
- **El aspecto comunitario:** entendido como el fin de la comunidad, dicha congregación, asamblea, grupo trabajando unidos y no como personas por independiente, de manera que esta comunidad sea la guardiana de la compañía y todos cuiden de ella
- **El aspecto Mariano:** dentro del cual, se estaba al servicio de la Virgen María como valor esencial, debía estar dentro de su vida espiritual y hacer devoción a ella (Congregación de Misioneros de la Compañía de María, 2018).

Teniendo en cuenta que ya para el siglo XIX la comunidad llevaba unos 100 años de conformada y se empezó a expandir el área de implementación de las misiones, llegando a ser extranjeras. Esto consistió en reunir a los distintos padres y hermanos de la compañía, para trabajar juntos al servicio de la iglesia en la evangelización y el desarrollo de otros pueblos. Los hermanos enriquecieron la misión con los distintos conocimientos en construcción, agricultura, catequesis y liturgia. (Montfort Missionaries, 2017)

### ***1.3.Llegada de la Congregación de Misioneros de la Compañía de María (Los Montfortianos) a Colombia***

Este hecho se remonta a octubre del año de 1902, en el cual el Padre Armando Renato Maurille, el cual en ese momento ocupaba el cargo de superior general de la Compañía de María, fue abordado en Roma por Monseñor Francisco Ezequiel Soto, el cual era un obispo peruano, el cual fue con el fin de solicitarle misioneros para su diócesis en Lima, Perú. Al ser aprobada esta petición, el obispo, viajó acompañado de tres sacerdotes Montfortianos: dos franceses y uno holandés y al llegar a Lima, se unió el Padre Alain Gourion, quien trabajaba en Haití desde 1889.

A pesar de que se había conformado un equipo de trabajo para trabajar en Perú, Monseñor Francisco cae enfermo y muere para el año de 1903, poco tiempo después de su llegada a su país de origen. Algo semejante ocurrió con el Padre Maurille que falleció en Roma para el mismo año.

Todos estos acontecimientos dieron para que el nuevo gobierno de los Padres Montfortianos en Francia, ordene al equipo de misioneros en Lima, abandonar Perú y trasladarse a Colombia. Este primer equipo que llegó a tierras colombianas, estaba conformado por los padres: Dionisio Le Tendre, Luis Douarin y Huberto Damoiseaux y a su vez se mueven hasta la ciudad de Bogotá con el objetivo de unirse con otros misioneros franceses que habían enviado como refuerzo al equipo colombiano, estos personajes eran: el padre Eugenio Moron y el hermano Cipriano.

Los misioneros, tiempo después se desplazaron a los Llanos Orientales, donde tuvieron que asumir la dirección de una Prefectura Apostólica de la Intendencia Oriental de Colombia, la cual estaba localizada a orillas del Río Orinoco; esta Intendencia, abarcaba lo que actualmente es la Comisaría del Vichada, gran parte del Vaupés, Comisarías del Caquetá y Putumayo hasta el límite con Perú y sus únicas dos rutas de acceso era por el Amazonas y el Orinoco. Luego, a petición del señor arzobispo Bernardo Herrera Restrepo, se creó una nueva Prefectura, la cual comprendía los territorios del Meta, Vichada y Vaupés, la Prefectura Apostólica de los Llanos de San Martín.

Los Montfortianos, asumieron el cargo de esta por mandato del arzobispo de Bogotá y fue nombrado, a su vez, el Padre Eugenio Moron como Perfecto Apostólico. Para 1908, se da la unión de estas dos Prefecturas, conformaba un territorio de 350.000 km<sup>2</sup> de llanura y selva, la

cual estaba habitada por población indígena, mestiza y llanera. El primer nombramiento que se dio fue el del Padre Eugenio Moron como Prefecto Apostólico de las dos Prefecturas. (Rozo, 2007)

**Imagen 6.** Grupo de Misioneros Montfortianos. (s.f.)



Historia de la Iglesia en los Llanos | 1626 – 1994 | Mñr. Gregorio Garavito Jiménez. **De izq. a der., de pie:** José Seignard, Enrique Preenen, Mauricio Dieres Monplaisir, Huberto Damoiseux, Francisco Savary, Pedro Lankoor, Emilio Riviere. **Sentados:** José Prétte, Andran, visitador, Mons. José María Guiot y Juan M.

Por otra parte, para el 2 de febrero de 1904, sale un grupo de misioneros con rumbo a Villavicencio desde Bogotá, conformado por: el Padre Eugenio Moron, los Padres Huberto Damoiseaux, Denis Letendre, Luis Douarín y el hermano Cipriano. Este trayecto a lomo de caballo, mula o a pie, podía durar diez horas un solo trayecto hasta que pudieran encontrar una posada donde pasar la noche y descansar. Para el 4 de febrero del mismo año, llegan los Montfortianos a Villavicencio. (Garavito, 1994)

## ***1.4.Pastoral Social***

### **1.4.1. Social.**

Gracias a la formación que cada uno de los misioneros había adquirido en Francia y Roma, además de las experiencias recibidas en su país en la lucha por promover las clases menos favorecidas, el contacto con el pueblo llanero y las grandes necesidades que se tenían, promovió

el hecho de que se armaran grupos apostólicos para todas las clases sociales, posteriormente llamados Acción Católica.

La virtud del ahorro, fue otro de los métodos que implementaron los Montfortianos en el municipio, creando el padre Mauricio Dieres Montplásir el Banco San José. En él, los niños y jóvenes depositaban sus ahorros para así infundir una educación del ahorro a partir de la niñez.

#### **1.4.2. Educativa.**

Para promover la juventud, aquella que seguía las actividades de sus padres que era agricultura primitiva, que no tenía acceso a la educación, que no podía ir a la universidad, se creó el Patronato San José. Este espacio fue concebido como una escuela industrial, de la cual salieron carpinteros, ebanistas, mecánicos, zapateros, joyeros, impresores y demás profesiones a los cuales los Montfortianos los podían instruir. Recibían también, educación gratuita en la casa cural.

#### **1.4.3. Cultural.**

En el ámbito cultura tuvieron una gran influencia, ya que no había formas de esparcimiento, fundando así la banda sinfónica Santa Cecilia por los Padres Mauricio Dieres y Gabriel. Esta banda interpretaba tanto música colombiana como clásicos (Beethoven, Rossini, Franz Suppé). En ciertas ocasiones asistían a Bogotá a dar conciertos en el palacio presidencial.

Para 1904, y gracias al Vicariato Apostólico de San Martín a cargo de Mñr. José María Guiot, se inició la apertura de la primera biblioteca pública: la Biblioteca Codazzi. (Chisaba, 2016)



Otra de las grandes creaciones de esta comunidad y sobre todo del Padre Mauricio Dieres, fue la fundación del Teatro Verdún, el cual fue el primero de la región. Tres veces por semana se presentaba películas, noticieros de la guerra mundial y la catequesis ilustrada por el mismo padre.

Por otra parte, se creó el Periódico Eco de Oriente, que funcionó desde 1913 hasta 1950 como semanario escrito inicialmente en mimeógrafo y luego en imprenta italiana; este, era un medio por el cual se abogó por todas las necesidades espirituales, culturales, de salud, de educación, de defensa de la verdad y de las personas de la iglesia.

#### **1.4.4. Salud.**

En Villavicencio, con la llegada de los Montfortianos, se dio solución a temas que los inquietaba, como que no contaban con un equipamiento de salud y más en aquella época, donde las fiebres tropicales, la malaria, fiebre amarilla y demás accidentes azotaban el pueblo. Por este motivo se fundó el Hospital Montfort, el 20 de Julio de 1910 y aunque los fundadores fueron los Montfortianos, las Hermanas de la Sabiduría fueron las encargadas de manejar el Hospital. (Garavito, 1994) Su dotación era regular, ya que funcionaba gracias a la caridad. Contaba con un auxilio nacional de 100.000 pesos. Tenía una capacidad de 150 camas y era dirigido por el Dr. Guillermo Niño Medina. (Paredes, 1961)

#### **1.4.5. Espiritual.**

La creación del Monumento a Cristo Rey en el Cerro el Redentor, es atribuido a la Comunidad Montfortiana; se construyó con el objetivo de implorar la misericordia divina y darle un poco de esperanza al pueblo, ya que para aquel momento era la época de violencia en

Colombia, que inició con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, que en la región fue desde 1948 hasta 1953.

Otra de las acciones emprendidas fue la reconstrucción de la Catedral Nuestra Señora del Carmen, que inicialmente fue consumida por un incendio y posteriormente para el año de 1917 un terremoto debilitó la estructura. Las intervenciones fueron realizadas por el padre Juan Bautista Arnaud, además del apoyo de toda la comunidad con materiales. (Espinell & Nuñez, El Centro Fundacional | Patrimonio Histórico de Villavicencio, 2008)

### ***1.5. Reverendas Hermanas RR.HH. Hijas de la Sabiduría***

La fundación de las Reverendas Hijas Hermanas de la Sabiduría se remonta a Francia, en la ciudad de Poitiers. Para el 7 de mayo de 1648 nace la primer Hija de la Sabiduría, una mujer que durante toda su vida recibió educación cristiana tanto de su familia como en su escuela. A sus 17 años ofrece sus servicios en el hospital, dedicando tiempo a los pobres y a los enfermos y, para esta misma época, el Padre San Luis María Grignon de Montfort es nombrado capellán de este mismo lugar. (Montfort.org, 2017)

María Luisa recibe de manos del Padre San Luis María Grignon de Montfort el hábito que la identifica como Consagrada Hija de la Sabiduría; este hecho ocurrió el 2 de febrero de 1703 en el Hospital de Poitiers en Francia y así se funda esta comunidad.

Por muchos años, María Luisa trabajó con todo su amor y carisma por las poblaciones más vulnerables y pobres. Esto dio pie para que las Hermanas de la Sabiduría siguieran adelante, que se siguiera velando por la orientación apostólica, inspiradas por el Padre Montfort y adaptándola a las realidades que surgieran. (Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría, 2004)

La misión que cumplirían sería la de expresar todo el amor de Jesucristo, la sabiduría que ofrece un camino de felicidad y así prolongar el misterio de la encarnación. Se comprometen con la comunidad en promover el crecimiento integral y la liberación de la persona por medio de la educación, salud y movimiento social, sin distinciones culturales y con toda la gracia que las caracteriza. (Congrégation des Filles de la Sagesse, 2020)

Para dar continuidad a esta idea, en 1714 llegó la primera compañera para María Luisa, Catalina Brunet. Al año siguiente llegaron dos hermanas más María Régnier y María Valleau y a su vez, se fundó la primera comunidad en la Rochelle, Francia, demostrando así que poco a poco la comunidad se iba expandiendo. Sin embargo, en 1716 muere San Luis María Grignon de Montfort con 43 años de edad. A partir de esto, María Luisa toma un mayor impulso y continúa sola, formando a sus compañeras, conduciéndolas y desarrollando fundaciones que se van expandiendo: se crearon escuelas de caridad, visitas y cuidados a los enfermos, sopa popular para los mendigos y gestión para los hospitales, hasta aquel momento, en toda Francia. María Luisa muere en Saint-Laurent-sur-Sèvre, Francia, el 28 de abril de 1759, para aquel momento la Congregación contaba con 174 religiosas presentes en 36 comunidades y una Casa Madre. (Montfort.org, 2017)

### ***1.6. Llegada a Colombia de las Hermanas de la Sabiduría***

Desde 1904, los Misioneros Montfortianos recibieron el cuidado espiritual de los Llanos Orientales, sin embargo, vieron la necesidad de un grupo de religiosas, con el objetivo de trabajar por la formación cristiana de los niños, atención a los enfermos, la catequesis y obras sociales en el municipio. Inmediatamente, y como idea de Mñr. Eugenio Moron que era en su momento Prefecto Apostólico de la Llanura Oriental, se pensó en las Hermanas de la Sabiduría, una

comunidad de mujeres fundada por San Luis María Grignon de Montfort y que tenía como fin atender las necesidades eclesíásticas de la misión. (Hermanas de la Sabiduría, 1985)

Fue así como fueron invitadas por Monseñor Eugenio Moron para que vinieran a ayudar a los Padres Montfortianos en la educación cristiana de los niños en las escuelas y en la atención a los enfermos. No obstante, en la misión que realmente se les había objetado a las Hermanas era ayudar con la evangelización del Vichada, Inírida, Vaupés y parte del Caquetá y al momento de indicarles el camino al lugar de instalación nadie supo cómo llegar, razón por la cual fueron enviadas al lugar en el que ya se encontraban los Misioneros. (Redacción EL TIEMPO, 1995)

Las hermanas, atravesaron el Océano Atlántico desde el Puerto de San Nazario (Port of Nantes Saint-Nazaire) en Francia hasta llegar a Puerto Colombia (Atlántico), desde allí, se trasladaron en barco por el Río Magdalena hasta Honda (Tolima y a caballo hasta llegar a Bogotá. Para el 10 de mayo de 1905 llegaron a Bogotá, siendo recibidas cariñosamente por Monseñor Morón. Eran cuatro hermanas: hna. Elizabeth de Santa Ana como Superiora y sus compañeras, la hna. Francisca del Espíritu Santo, hna. Bernabé de la Cruz y la hna. María Clementina, procedentes de Francia, Haití y Bélgica. Cada una con su sombrero de paja, y preparadas en sus monturas para la travesía sobre los Andes Orientales, culminando su viaje el 22 de Mayo de 1905 a las 4:00pm, llegando así a Villavicencio; las hermanas fueron acogidas por campesinos que venían de distintos lugares, gente llena de esperanza y de disposición a ellas. (Hermanas de la Sabiduría, 2005)

Simultáneamente, fueron llegando muchas más hermanas a la misión que había llegado a los Llanos Orientales: las hermanas Verónica, Alberta y Alexandre. (Hermanas de la Sabiduría, 1985)

Al llegar al pueblo, se instalan en una casa que semanas antes se había comprado para ellas. Esta, contaba con 12 habitaciones y dos largos corredores que luego serían adaptados para poder dar clases más adelante. El lugar no contaba con servicios de agua ni luz y, según se tenía conocimiento, allí funcionó un cabaré anteriormente.

**Imagen 7.** Llegada de las Hermanas a Villavicencio. (1905).



Nota: arribo de las hermanas a Gramalote. Tomado de: *Agenda Hoy* - <http://www.agendahoy.co/2017/03/la-travesia-de-las-hermanas-de-la.html> (2019).

**Imagen 8.** Vivienda de las Hermanas. (1905).



Nota: Primera vivienda de las hermanas. Tomado de: *Agenda Hoy* - <http://www.agendahoy.co/2017/03/la-travesia-de-las-hermanas-de-la.html> (2019).

Se decía que cueros de vacas y esteras de paja servían como camas; en días de visita recibían ciertos alimentos y se abastecían de agua en la fuente pública que existía en el pueblo. La comunicación con el resto de la población se les dificultaba, ya que solo hablaban francés y llegaban a decir “buenos días” o “gracias” por mucho. (Molano, 2017)

Para entonces, Monseñor Herrera Restrepo influyó directamente ante el Papa León XIII para que se le diera a los Montfortianos y a las hermanas Hijas de la Sabiduría, la responsabilidad de impartir educación y explicar la religión en el territorio. (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997) A poco menos de un mes de su arribo al municipio y sin saber dominar el español, son presionadas para iniciar con las clases el día 12 de junio de 1905; el grupo se conformaba por 25 mujeres hijas de vecinos y familias prestante Esta escuela fue creciendo poco a poco, pero para 1940 llegó a ser colegio y así las hermanas se convirtieron en pioneras de la educación en Villavicencio.

Al grupo inicial de misioneras se fueron uniendo religiosas colombianas, atraídas por la misión de caridad en la ciencia y en la virtud. Tiempo después fueron inaugurando puestos de la misión en regiones como: Medina (1906), Ubalá y Gachalá (1911), el Calvario y San Juanito (1924), Bogotá (1940), Acacías (1948), Puerto López (1956), Manta, San Martín, Guamal, Choachí, Somondoco y demás pueblos que las necesitaran. (Hermanas de la Sabiduría, 2005).

**Figura 9.** Influencia Hermanas de la Sabiduría en Colombia.



Nota: Libro *Historia de la Iglesia en los Llanos / 1626 - 1994*. Realizado por: Heidy Novoa. (2019).

**Imagen 9.** Escudo COLSABI en Colombia



Nota: escudo con enfoques del colegio. Tomado de: COLSABI Acacias. (2019).

### ***1.7. Sus aportes a Villavicencio***

Al hablar de la huella que dejaron las Hermanas de la Sabiduría, se debe tener en cuenta obras que desarrollaron y crearon los Montfortianos con ayuda de ellas desde 1904 en el municipio de Villavicencio. Algunas de estas obras las apropiaron las Hermanas tomando vocería, pero otras que, por su vocación, amor y entrega, crearon y desempeñaron la labor por muchos años.

Sus acciones más reconocidas y que fueron de mayor impacto para el municipio partieron de las necesidades que tenían la comunidad, de aquellos problemas que para aquel momento no tenían una solución y que aquejaba a la población en general.

Tres de sus obras marcaron un antes y después en la historia del municipio de Villavicencio:

### **1.7.1 Hospital Montfort. “Montfortcito”.**

Para la llegada de los Montfortianos en 1904, la salud era una de las grandes necesidades que tenían los pobladores del municipio de Villavicencio; fue así como se fundó el Hospital Montfort.

El terreno que se designó para la construcción del hospital era una loma ventilada propiedad del señor Baronio Arciniegas, el cual donó el terreno, que se localiza a una cuadra del Colegio la Salle.

El 20 de Julio de 1910 se bendijo la primera piedra para la construcción de la edificación y el 1° de noviembre de 1911 fue inaugurado al público por Mñr. José María Guiot. Al servicio del hospital estaban las Hermanas de la Sabiduría que, aunque era muy pequeño, contaban con una pieza que funcionaba como habitación para ellas, y como capellán y síndico durante 20 años estuvo el padre Luis María Mauricio Dieres Montplasilir. Entre las hermanas que se destacaban por su labor, se encontraban la hermana Clotilde de San Juan, que durante mucho tiempo buscó los medios para el mantenimiento del Hospital: crio animales, vendió leña, venta de frutos y búsqueda de personas que quisieran aportar. La caridad permitió que se construyera el pabellón para mujeres y conseguir algunos elementos como camillas, almohadas y colchones.

Muchas de las hermanas se desplazaban hasta las viviendas de los enfermos para atenderlos y darles algunos remedios. Purgantes, quinina, aseo y cuidado, eran algunas de las cosas que implementaban las Hermanas en los pacientes.

Por temas de salud, la hermana Clotilde tuvo que retornar a Francia para su recuperación, por lo cual la hermana Pascual de Jesús, la cual era diplomada de la Cruz Roja, tomó su cargo y la hermana Alberta del Salvador.

Sin embargo, para el año de 1968, el Hospital Montfort prestó sus servicios a la comunidad, ya que fue creado el Hospital Departamental de Villavicencio y este asumió las responsabilidades que tenían a cargo los padres Montfortianos y las Hermanas de la Sabiduría. Posteriormente, algunos médicos invitaron a las Hermanas a participar en un nuevo proyecto, que concluyó en la creación de lo que fue: la Clínica Meta. (Espinel & Nuñez, El Centro Fundacional | Patrimonio Histórico de Villavicencio, 2008)

Se debe reconocer que son muchas las hermanas que aprendieron la ciencia humana y con su carisma y temple salieron a mejorar la salud y vida de la población de Villavicencio por los 57 años que estuvo en pie el Hospital Montfort, llamado cariñosamente por las Hermanas de la Sabiduría como “Montfortcito”.

### **1.7.2. Obra Social Promoción de la Familia, Sopa Juan XXIII.**

Las hermanas, en el campo de la caridad, se destacaron principalmente por su dedicación y esfuerzo para mejorar la calidad de vida del pueblo llanero. Esto se evidencia en cada una de las obras que realizaron con los años, no obstante, la materialización de una de estas obras fue la Sopa Juan XXIII en el Barrio Barzal de Villavicencio.

La Obra Social Juan XXIII nace como espacio de asistencia social para la población de Villavicencio más necesitada. En este recinto creado por las Hermanas de la Sabiduría se alimenta diariamente a entre 100 y 150 personas, que son asistidos tanto material como espiritualmente. (Garavito, 1994)



La iniciativa de este proyecto social fue la Hermana Alfredo de San Marcos (Blanca Alicia Izquierdo) que, después de sobrevivir a los campos de concentración Nazi y ayudar allí a que la gente no pasara hambre, dio su vida al servicio de los necesitados. Nació en Santa Fe de Bogotá el 13 de febrero de 1907, tiempo después formó parte de la comunidad de las Hermanas de la Sabiduría, lo que la llevó a hacer su noviciado en Francia (para la misma época de la Segunda Guerra Mundial y la Alemania Nazi) y posteriormente regresar a los Llanos de Colombia. (Redacción EL TIEMPO, 1999). La fundación de la sopa popular, como en un inicio se le llamó, fue el 2 de febrero de 1967 y hasta la actualidad (2019) sigue en funcionamiento y a cargo de las Hermanas de la Sabiduría. (Llano 7 Días & Diario ADN, 2017)

### **1.7.3. Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.**

La semilla sembrada por 112 años en Villavicencio por las Reverendas Hijas Hermanas de la Sabiduría se expresa integralmente en una sola institución: el Colegio Nuestra Señora de Villavicencio, como primer colegio en la región. Todo inició por el afán de los Padres Montfortianos por iniciar la labor asignada a ellas, así que las clases iniciaron el 15 de junio de 1905. Las primeras instructoras fueron las recién llegadas Hermanas de la Sabiduría: Bernabé, Elizabeth, Francisca y María Clementina, en la misma ubicación de hoy. (Hermanas de la Sabiduría, 1985)

Al momento de iniciar con el funcionamiento de la institución educativa, la situación no era la mejor en Villavicencio, había carencia de servicios públicos y los pobladores tenían que ayudar para el mantenimiento de la escuela. Las alumnas que querían asistir a las clases tenían

que cargar sus propias sillas y si no podían, tenían que tomar las clases en el suelo y apoyar sus cuadernos en las rodillas. (Molano, 2017)

Su primera clase fue con 25 alumnas, hijas de vecinos y familias importantes del municipio. Según se afirma en el libro El Centro Fundacional, no había recursos para sostener la escuela, por lo cual, los padres de familia sugirieron el cobro de dos centavos a los pudientes y gratuidad para las personas que no podían pagar. (Espinel & Nuñez, El Centro Fundacional | Patrimonio Histórico de Villavicencio, 2008)

Dos años después, la cantidad de estudiantes había aumentado a 60, lo cual requirió el transporte de útiles, pizarras, lápices, cuadernos, tizas y sillas desde Francia para mejorar la calidad de las clases.

Para 1911, la escuela estaba conformada por tres cursos de primaria y con el tiempo, se desarrollaron estudios secundarios. Pero no fue sino hasta 1916 que aumentaron el número de alumnas y se pudo iniciar las actividades apostólicas y de servicio social con la comunidad, aun cuando los recursos eran mínimos.

Desde 1920 hasta 1955 fue su época más ascendente, llegando así a celebrar sus Bodas de Oro. En 1940, el colegio pasa a ser de carácter privado, por lo cual las fuentes de ingreso ya no serían de la beneficencia y de la caridad, sino que llegarían mediante las matrículas y pensiones que pagaban los padres por sus hijos.

En 1963, gracias a la implementación de técnicos en horas de las tardes para los estudiantes, un grupo de alumnas recibieron el título que las acreditaba como Auxiliares de Contabilidad y Secretariado. Este tema avanzó llegando así a 1977, momento en el cual se presentó la primera promoción de Bachillerato en las modalidades Académica y Comercial.

El colegio celebró en 1980 sus Bodas de Diamante, momento para el cual ya contaba con 1300 alumnos los cuales se distribuían en tres jornadas, dos diurnas y una nocturna en la que ya formaban parte los hombres. Un año después se dio aprobación de los grados décimo y once para los estudiantes de la nocturna. (Hermanas de la Sabiduría, 1985)

**Imagen 10.** Primeras clases en la escuela. (s.f.).



Nota: Patio interior era la escuela. Tomado de: *Libro 80 años de servicio a la juventud llanera | 1985 | Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría | Villavicencio, Meta.* (2019).

**Imagen 11.** Reconocimiento Bodas de Oro. (2018).



Nota: placa conmemorativa por los 50 años de las hermanas de la Sabiduría en Villavicencio. Tomada por: Heidy Novoa. (2018).

Con 99 años de trayectoria, el colegio llegó a formarse como una institución con tres modalidades: Contabilidad Sistematizada, Secretariado Ejecutivo y Académico, apuntándole siempre a la formación integral de la persona como ser y a su distinción como excelencia humana y académica (Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría, 2004).

Para 2005, se educaban a 550 alumnas si solo se creaba una jornada, sin embargo, cuando se daba paso a las tres jornadas (mañana, tarde y nocturna) las aulas reunían a más de 1200 estudiantes por día; estos se segregaban en dos sedes: la sede del Centro, que acogía los estudiantes de bachillerato y la sede del Barzal, que recibía los estudiantes de preescolar y primaria. Para estos mismos 100 años la rectora, la Hna. Gisella Huertas, afirmaba que se había registrado paso de 98.500 alumnas por sus aulas, las cuales eran de estratos tres, cuatro y dos.

Aunque el colegio inició dando clases de primaria, terminó preparando estudiantes en etapas de preescolar, primaria, secundaria y media; esto permitió que muchos estudiantes recibieran técnicos y distintas modalidades de profundización. (Redacción EL TIEMPO, 2005)

*Imagen 12. Colegio Sede Centro. (2017).*



Nota: Patio interior colegio. Tomado de: *Periódico Estudiantil Dejando Huellas | Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría | Villavicencio | noviembre de 2017.* (2019).

*Imagen 13. Banda Marcial COLSABI. (abril, 2017).*



Nota: actividades escolares. Tomado de: *YouTube Colsabi Villavicencio | Participación de la Banda Músico Marcial del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría de Villavicencio* <https://www.youtube.com/watch?v=KwDcFsBdUaM> (2019)

Tristemente, para finales de 2017 se da el cierre definitivo del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría pues, para este mismo año, la sede en el barrio El Barzal, que funcionaba para preescolar y primaria ya no estaba en uso por la mínima cantidad de estudiantes que había para estos grados, mientras que la del Centro, permaneció en uso recibiendo primaria y bachillerato en una sola jornada y solo alcanzaban a reunir a 185 estudiantes en esta. (Molano, 2017)

Actualmente la sede del Centro se encuentra ocupada por una nueva institución educativa de nivel técnico, y la del barzal por un instituto artístico y cultural para niños.

### ***1.7.3.1. Principios***

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, desde sus inicios tuvo unos principios espirituales y de carácter moral, que marcaron su trayectoria por el municipio de Villavicencio; los pilares que manejaron en la institución se forman a partir del equilibrio entre los valores

religiosos y la ciencia como guía para el desarrollo del ser, traducidos en tres líneas base: la ciencia, la fe y la vida.

- Misión: eran una Institución Educativa Católica privada, que mediante la espiritualidad Montfortiana y la Pastoral educativa, se buscaba integrar los procesos de la ciencia, la fe y la vida, para así formar ciudadanos responsables con la transformación del entorno.
- Visión: la institución, orientada por las Hijas de la Sabiduría, se proyectaban como líderes en la formación de personas con bases en la palabra de Dios, con capacidades intelectuales y comprometidas socialmente con la vida, la justicia y la paz, además de asumir la ciencia como desarrollo humano y social. (Hermanas de la Sabiduría, 2005)
- Misión del Educador Sabiduría: Se caracterizaban por comprometerse con la realización de la comunidad educativa Sabiduría, alimentada en fundamentos de una pedagogía en valores, con el fin de aportar a la formación integral de las personas que la conforman, de manera que más adelante puedan asumir las responsabilidades actuales.

Para llevar a cabo el proyecto educativo con el colegio, se tomó como principio el Pastoral Educativo Sabiduría, en el cual se visualiza la educación como un movimiento progresivo que de manera armónica llega al ser humano mediante su proceso de educabilidad, cumpliendo así el propósito de la evangelización.

La metodología que manejaban para impartir las clases era mediante la pedagogía de los valores humanos – cristianos buscando que adquirieran los distintos conocimientos provenientes de la ciencia y la tecnología y su forma de aplicación en su diario vivir, pero a su vez aprendan sobre el respeto individual y grupal y sus diferencias. Esta transmisión de valores prepararía a los

estudiantes para enfrentarse ante distintos conflictos de valores que se presentan en las sociedades y para que se formaran como personas integras, que tuvieran una educación moral, a través del diálogo y la integración social. (Gómez, 2017)

A partir de los siguientes parámetros establecidos para impartir las clases, se toma un marco doctrinal que se inspira en el Evangelio, en el Magisterio de la Iglesia y la Espiritualidad Sabiduría y, por otra parte, uno situacional, tomando la ciencia como la realidad críticamente analizada, de manera que se manifiesta el plan de estudios formado en temáticas de nivel ético, religioso, humanístico, social, científico y tecnológico. (Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría, 2004)

## **2. Territorio**

**El territorio** como escenario de la diversidad y punto de encuentro de aquellas muestras culturales locales, regionales y nacionales de una comunidad, (Ministerio de Cultura , 2005) ha permitido que, con el paso de las distintas generaciones, se cree un legado de memoria e identidad en este. Como ejemplo el llano, representado siempre por sus atardeceres, oficios, música, trazado urbano, todo un conglomerado que resulta en un paisaje cultural característico de nuestro territorio.

Villavicencio, nacionalmente llamado “Puerta del Llano”, tuvo aspectos de gran importancia durante la evolución de su territorio, llevándolo así a ser la capital del departamento del Meta. Sus pobladores y las comunidades religiosas aportaron las bases sociales, culturales y urbano-arquitectónicas desde sus inicios.

## ***2.1. Antecedentes***

El territorio que se extiende desde la Cordillera Oriental de Colombia hasta Venezuela es conocido como el llano. La superficie en Colombia es de 253.000 km<sup>2</sup> y 300.000 Km<sup>2</sup> en Venezuela e inician desde los cerros laterales de la Cordillera, pasando por el piedemonte y extendiéndose en llanura hacia el río Orinoco.

Su ubicación ha hecho que su clima y terreno tenga cambios con los meses, tales como los de la temporada lluvia-verano, que pueden llegar a generar inundaciones y sequías, sin embargo, se encuentra gran cantidad de bosques alrededor de los ríos y una extensión de pastos. Aun cuando se creía que era un lugar inhóspito por su calor e insectos, se pudo adaptar el ganado y caballos a aquellas llanuras abiertas pastando en grandes manadas, conformando así parte de la cultura llanera. (Rausch, 2007)

El Meta colombiano se dividía en tres partes, siendo estas reconocidas mediante las separaciones que generaban los ríos Meta y Casanare: los Llanos de San Martín (subdividiéndose en Meta Cercano y Meta Lejano), los Llanos de Casanare y los Llanos de Arauca. (Rausch, 2007)

Estas llanuras estuvieron habitadas, en períodos prehispánicos, por tres familias lingüísticas importantes: la Chibcha, la Guahíba y la Arawak; (Espinell & Nuñez, 2008) del mismo modo, desde el siglo XVI se tiene conocimiento de asentamientos en la parte suroriental del Meta, la comunidad que residía era la Guayupe, los cuales desempeñaban labores agrícolas, pecuarias y comerciales. Muchos de los productos que destinaban para el intercambio con los muisca aún se producen: el yopo, cueros de felinos, miel, cera, madera, maíz y algodón; por otra

parte, los guayupes recibían a cambio mantas, cerámicas, esmeraldas sal y oro que venían desde territorios entre Cundinamarca y Boyacá, ocupado por muiscas. (Espinel, 1989)

Tiempo después se dio acceso la misión jesuita (1740), los cuales no solo evangelizaron, sino que pusieron a producir la tierra. Además de enseñarles el castellano, les enseñaron técnicas artísticas y oficios, a su vez a trabajar en las haciendas, siendo La Hacienda Apiay la que mayor importancia y valor tuvo. Estas haciendas eran delimitaciones de terreno, en la cual se desempeñaba una fuerza de trabajo para el desarrollo de la ganadería y la agricultura. (Ojeda, 2000) Esta hacienda fue de las más importantes de una misión religiosa aquí en el llano; el predio se ubicaba sobre la cabecera del río Guatiquía, con 11.49h y 1.683 cabezas de ganado en los hatos Apiay, Cumaral y Patire (Rausch, 2007) Sin embargo, no todos tenían una opinión positiva; en la obra *Cualidades y riquezas del Nuevo Reino de Granada* (Oviedo, 1930) el autor relata las características de la hacienda: era un pequeño pueblo de pocos indios llamado Apiay, muy lejano, con una hacienda para los Padres Jesuitas. Esta hacienda producía frutos de tierra caliente, hierbas medicinales, con un clima cálido tropical.

## ***2.2.Cruce de caminos***

Villavicencio, actual territorio del antiguo Gramalote, surge como un cruce de caminos entre la capital y los llanos de Colombia, ubicada específicamente antes de dar inicio a la cordillera. Funcionaba como punto de encuentro y reposo entre los comerciantes de distintas regiones y el ganado que transportaban. Se le asignó este nombre por el caño sobre el cual surgió este asentamiento: Gramalote. Tal como afirma la antropóloga Nancy Espinel en su libro *Villavicencio Dos Siglos de Historia Comunera 1740-1940*, estas rutas fueron creándose y usándose como medio de comunicación desde la época precolombina. Este cruce de caminos fue un lugar de descanso y abastecimiento para el viaje de los siguientes días hacia Bogotá o de



vuelta a su lugar de inicio, y que para dar solución a las necesidades de estos permitió el desarrollo de ejes comerciales.

En relación con lo anterior, el desarrollo de las primeras vías de conexión entre la capital y los Llanos se dio a partir del uso de aquellas rutas ancestrales, llegando a llamarlas carreteables y que fueron los ejes iniciales de desarrollo, mediante las cuales se transportaban los productos para su comercialización entre las distintas regiones.

Para el año 1843 se empezaron a crear este tipo de esquemas viales, iniciando en Gramalote con el Camino Nacional del Meta (1870-1890): anteriormente conocido como ruta del territorio de San Martín; fue la primera en unir a Santa Fe de Bogotá con San Juan de los Llanos y fue abandonado posterior a la fiebre del Dorado, motivo por el cual disminuyó el comercio y consigo la colonización de aquellos pequeños asentamientos en la ruta. (Espinell, 1989)

Cabe señalar que, los prehispánicos, crearon senderos estrechos que usaban para comunicar las distintas regiones. Estos senderos eran explícitamente para el uso de las personas que laboraban como cargadores, motivo por el cual, las trazaban en línea recta mientras el terreno lo permitiera, obligándolos a ascender o descender por tramos complicados. Sobre este tejido de caminos, fueron surgiendo pequeñas posadas, que crecieron en asentamientos y posteriormente en pueblos, y que se sostenían mediante el comercio brindado a los viajeros. (García, 1997).

Una de las rutas estratégicas para el siglo XIX fue la que atravesaba la margen izquierda del río Negro, pasaba por Apiay hasta llegar a Gramalote, siendo estos centros de población y de interconexión con los Llanos Orientales. A través de esta se transportaban las reses a Bogotá, llegaban comerciantes, intercambio de correo y mercancía que se traía de la capital.

**Figura 10.** Camino Gramalote – Santa Fe de Bogotá.



Fuente: Google Earth | Seminario “Leer la arquitectura hoy” Nancy Espinel & Ángel Núñez. Realizado: Heidy Novoa. (2019).

Ciertamente, hacia 1840 pobladores de Quetame y Cáqueza descendían de sus lugares de origen a territorios nuevos, de los cuales se hablaba mucho entre la gente que transitaba con reses desde la Orinoquía y que se conocía como un lugar apropiado para descansar después de largos viajes trasladando animales hasta la capital. Posterior a esto, se establecieron familias y se estableció el caserío llamado Gramalote por su ubicación a la margen derecha del caño con el mismo nombre, definiendo características sociales y culturales. (Dieres, 1942)

### ***2.3. Caserío Gramalote***

Uno de los primeros registros de la existencia de este territorio fue el las *Memorias* de Jean Baptiste Boussingault (1985), quien en 1824 realizó una expedición en este lugar e hizo un recuento del lugar donde descansó después de descender el Alto de Buenavista; él lo relataba como un sitio de la selva en el cual se veía mucho la gramínea, un tipo de planta alta que suele tener como frutos cereales y además se podían encontrar distintos tipos de animales salvajes.

Se habla de Gramalote como el asentamiento formado por pobladores de distintos territorios de los Llanos Orientales y de pueblos cercanos a Bogotá; un territorio delimitado entre

la cordillera Oriental, el río Guatiquía y el río Negro, que fue nutrido cultural y socialmente por lo que fue la hacienda Apiay y la actitud de los Comuneros de Apiay. (Espinel, 1989)

De este caserío, se tiene registro de existencia documental desde 1836 en el acta de visita realizada en Villavicencio el 13 de enero de 1887, expedido por el Cabildo Parroquial de Villavicencio en 1886 el cual afirmaba en el considerado N° 1 y 3:

- El primero, esta parte del territorio tuvo una existencia política de caserío, distrito, aldea y, para aquel momento de 1836, nuevamente distrito.
- Tercero, aquel terreno donde se ubica la población, será usado libremente y en comunidad, incluyendo los alrededores y la sabana que hay del caño Gramalote al del Maizaro para que sea de beneficio a las personas de allí. (Gutiérrez, 1920)

Al inicio, la percepción de los llanos era un gran matorral que estaba dominado por jaguares, pero esta idea cambió desde 1830, pasando a ser el lugar en el que pastaba ganados y caballos. Mediante la apropiación de grandes extensiones de terreno, tanto el hombre blanco como el indígena, se llegó a talar bosques de galería en el piedemonte y laderas de ríos para cultivos y poder fundar haciendas y estancias. (Rausch, 2007)

### **2.3.1. Primeros pobladores, oficios y edificaciones en Gramalote**

Se tiene conocimiento de que para 1840 algunos pobladores iban con rumbo a San Martín de los Llanos y en el paso de Fosca y Quetame crearon un interés a las personas que habitaban allí sobre un lugar con tierras prósperas por su fertilidad llamado Gramalote, y decidieron partir hacia oriente, agobiados de la situación de pobreza en sus territorios.

Esteban Aguirre y su familia fueron los primeros en establecerse en este territorio, un año después Francisco Ruíz y su familia, Mateo Fernández, Librado Hernández, Sebastián

Velásquez, Francisco Ardila y así sucesivamente se fue divulgando el comentario de aquel lugar con fama de riqueza. (Gutiérrez, 1920) Así como llegaban familias a estos nuevos terrenos, también llegaron desertores del ejército, convictos escapados de la cárcel e incluso personas con deudas, llegando a 100 colonos para 1845, viviendo en un pequeño caserío de chozas con techos de paja. (Rausch, 2007) Tal como lo cuentan (Espinel & Nuñez, 2008) en su libro *El Centro Fundacional*, muchos de estos comerciantes provenientes de Cundinamarca (Cáqueza, Fosca, Chipaque y Quetame) no solo se fueron asentando en la margen del caño Gramalote, sino también sobre las de los caños Parrados y Maizaro, que son los delimitantes del actual centro. (Espinel & Nuñez, 2008)

Un aspecto encomendado de gran importancia fue escoger el lugar oficial para Gramalote, según *El Constitucional de Cundinamarca del 19 de enero de 1845*, se buscaba un lugar que estuviera cerca de una fuente hídrica para abastecerse de agua, y posteriormente, que se pudiera diseñar un plano topográfico, dentro del cual contuviera el trazado vial, los edificios dotacionales alrededor y/o cerca de la plaza principal (capilla, casa cural, escuela, cárcel y la casa municipal). (Rausch, 2007).

Con el paso de los años, el desarrollo de la ciudad se siguió manifestando gracias a la influencia de los misioneros en los Llanos de San Martín, que llega hasta Gramalote y se demuestra en la iniciativa la creación del cementerio, consagrado por el presbítero Dr. Juan María Céspedes y después la primera capilla en el caserío por el padre de San Martín, doctor Ignacio Osorio en 1848, dedicada a Nuestra Señora de la Concepción. (Espinel, 1989) Por tanto, la creación de estos espacios radicaba en las necesidades que tenía la población expresándose en su aumento, ya que para 1846, tal como lo menciona el padre Mauricio Dieres Montplasilir (1942), a 30 ascendía la cantidad de familias en el pueblo. Al momento se la creación y

consagración de la primera iglesia en 1848, Nuestra Señora de la Concepción, el pueblo se dividió en dos: Gramalote y Cumaral. (Rausch, 2007) Esta capilla fue levantada sin columnas, hecha con madera y techada con palma y se ubicaba donde actualmente se encuentra la Catedral Nuestra Señora del Carmen. (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997)

Luego de estas acciones emprendidas por los misioneros, para el año de 1850, se derogó el plan de ordenamiento territorial del lugar, el cual contaba con 349 habitantes, de los cuales 191 eran hombres y 158 eran mujeres. Tiempo después, para septiembre del mismo año, la Asamblea provincial le asignó la categoría de Distrito Parroquial a Gramalote, no obstante, el 21 de octubre su nombre cambiaría a *Villavicencio*, en honor a Antonio Villavicencio (1759-1816) héroe de la independencia. (Rausch, 2007)

#### ***2.4. Villavicencio***

Posterior a la Ordenanza 106 de octubre 21 de 1850 en la cual Gramalote pasaba a ser Distrito Parroquial de Villavicencio, se hizo un censo que determinó el aumento de población, 349 habitantes, 191 hombres y 158 mujeres. Gracias a esto, generó un acontecimiento importante, que fue establecer a Villavicencio como capital del cantón reemplazando a San Martín en 1852.

El pueblo inicialmente funcionó como albergue transitorio y de reposo de arrieros y ganado antes de ascender hacia la capital. Ramón Guerra Azuola (1855) describe a Villavicencio en sus apuntes de viaje como un pueblo joven, con habitantes poco estudiados, con unos terrenos ricos en fertilidad y producción, pero que no tenían conocimiento de cómo aprovecharlos.

A Villavicencio, se le atribuye nuevamente otro nombramiento, pero esta vez como “Aldea” en el año de 1860 y en 1862 se torna a “Distrito”. Desde aquel momento, se empieza a

generar una migración de cundinamarqueses a Villavicencio entre 1859 y 1862, acrecentando la población a 600, algunos campesinos de ascendencia chibcha y otros de poblaciones de Cundinamarca, que tuvieron que adaptarse a la tierra y a los cambios de clima constantes. Muchos de estos ven en esta región la forma de consolidar haciendas con vocación económica de ganado vacuno, cultivo de café y cacao y la explotación de recursos naturales de flora y fauna. (Espinel & Nuñez, 2008)

#### **2.4.1. Hacendados, haciendas y cultivos: crecimiento del territorio**

El desarrollo de Villavicencio se dio en el periodo entre 1860 y 1900, en el cual se incrementó la compra de títulos de la Comunidad de Apiay, la explotación de la tierra y las distintas formas de trabajo. De esta manera, cambió la forma de producción y de movimiento de la economía en Villavicencio, pasando de ser de solo subsistencia para el núcleo familiar, a una más amplia, que requería de personas externas para su trabajo y que permitía mayores oportunidades para los pobladores: la Hacienda. (Espinel, 1989)

Tal como se relata en la obra *Una excursión al territorio de San Martín* en el año de 1869, Villavicencio era una pequeña aldea, que tenía entre 600-800 habitantes y que permaneció en desarrollo hasta 1865, cuando surgió comercialmente. (Restrepo, 1955)

En toda la extensión del territorio había 27 haciendas y algunos de sus nombres aún resuenan en el común de los pobladores: El Cairo, El Salitre, La Esperanza, El Triunfo, Boca de Monte, Ocoa, La Loma, Quenane, Pachaquiario, La Compañía, La Vigía, Quebraditas, La Vanguardia, Parrado, Servita, Monterredondo, Macapay, El Rosario, Cuarteles, La Virginia, Pavitos, Barrancas, El Buque, Yacuna, Susumuco, El Tigre, Indostan. Estas haciendas

pertenecían de a dos o tres por hacendado, pero un caso muy preciso era el del señor Emiliano Restrepo, que contaba en su poder con ocho haciendas. (Espinel, 1989)

Se llegó a consolidar un total de 27 haciendas, entre tierras baldías y tierras vendidas pertenecientes a la antigua hacienda de Apiay. (Espinel & Nuñez, 2008)

Muchos casos se vieron y quedaron registrados en la historia, como personas que trabajaron la tierra villavicencense y dejaron en evidencia lo ricos que eran y el que se podía prosperar aquí:

- Manuel Fernández: sin dinero, llegó a trabajar las tierras en 1860, compró dos fincas y mil cabezas de ganado y así, pudo educar en Bogotá a su familia
- Ricardo Rojas R.: arribó para 1862 y para final de siglo, ya era uno de los hacendistas más importantes del territorio
- Sergio Convers: uno de los personajes más importantes de la historia de la región, dejó su almacén en Bogotá en 1864 y un año después consiguió tierras de Apiay, y estableció su hacienda: El Buque, de 75 hectáreas y con un cultivo de 8000 cafetales
- Narciso Reyes y Federico Silva: sembraron 70000 cafetos en su hacienda Ocoa
- Emiliano Restrepo: Abogado y periodista de profesión, que en una visita a San Martín conoció Villavicencio, la Salina de Upín y la Sabana de Apiay. Tiempo después adquirió lotes para crear las haciendas: La Vanguardia, Los Pavitos y El Salitre y sembrando cacao en estas. (Rausch, 2007) En 1906, hizo la donación de uno de estos lotes para la creación del caserío Colonia, que sería de uso penitenciario y que, posteriormente, pasó a llamarse 'Restrepo'. (Pabón, 1999)

Estos hacendados cumplían funciones de ganaderos y de políticos, su influencia trajo ciertos beneficios al desarrollo y conexión de la ciudad. Fue así como el general Santos Gutiérrez, propietario de la Hacienda Parrado, impulsó la construcción del camino de herradura entre Cáqueza y Gramalote; Emiliano Restrepo por su parte, dio creación a sus haciendas sobre caminos proyectados, y no dentro del área de la Comunidad de Apiay; por último, Sergio Convers, propietario de El Buque y de la mano con su suegro, Agustín Codazzi, aprovecharon las ventajas que tenía la navegación de los ríos Meta y Orinoco y así sembrar café y exportarlo. (García, 1997)

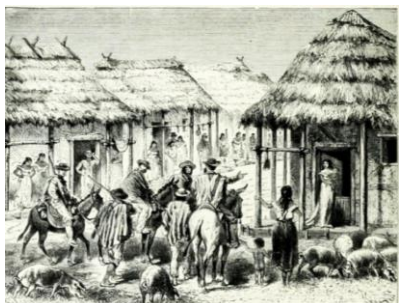
Por otra parte, la población seguía en aumento, según el censo de 1884, Villavicencio ya contaba 3.315 habitantes, cuando en 1871 tenía tan solo 625. En aquel momento, las construcciones ya tenían patrones determinantes frente al lenguaje arquitectónico y ya se podía establecer un espacio limitante a nivel urbano, tal como lo relataba Édouard André en su relato *América Equinoccial* de su viaje por Colombia y Ecuador en 1884: las viviendas de Villavicencio tenían techos con hojas de palma, con paredes blanca de la cal, muy sencillas e incluso confortables; calles hechas a cordel y con esquinas de ángulo recto, muy sencillas. El piso era de tierra aprisionada y sobre esta se ponían las piedras de la clásica tulpa. (André, Wiener, Crevaux, & Charnay, 1884)

Miguel García Bustamante (1997) en su libro *Un pueblo de frontera: Villavicencio 1840 – 1940*, realiza un estudio de documentos notariales que relatan sobre algunas calles, actividades y diseños de viviendas y espacios comerciales en Villavicencio; la original Calle Real (calle comercial) en la cual las edificaciones tenían un diseño similar, basado en una vivienda con una tienda, sala, dos alcobas, comedor (este con paredes cubiertas con papel tapiz para empapelar), así mismo, dispensa, cocina, servicios sanitarios, un espacio aislado para la empleada de servicio,



horno y por ultimo las pesebreras. Estas tiendas constituían la parte inicial de la vivienda, la cual contenía mostradores y entrepaños en madera.

**Imagen 14.** Llegada a Villavicencio. (1884)



Nota: Grabado de Riou, É. Tomado de: *América Pintoresca* | Descripción de los viajes al nuevo continente. (2019)

**Imagen 15.** Villavicencio y los Llanos. (1884)



Nota: Grabado de Riou, É. Tomado de: *América Pintoresca* | Descripción de los viajes al nuevo continente. (2019)

Para el año de 1870, se afianzaba el empeño del gobierno nacional en la educación, fue así como en 1873 la región ya contaba con cinco escuelas de educación básica primaria para niños y tres para niñas, con un total de 430 estudiantes. Estas instituciones eran abastecidas de implementos por el gobierno, sin embargo, dos problemas retrasaban la asistencia permanente de los alumnos: la primera, las enfermedades que afectaban a los niños y la segunda, la poca persistencia que tenían los padres de enviar los pequeños a educarse. (Rausch, 2007)

Fue así como Rufino Gutiérrez, da la orden para que se ejecute el Ac. De 1886 expedido en el cabildo parroquial de Villavicencio, en el cual se infiere la necesidad de definir una superficie, linderos y demarcación del territorio; llegando el 22 de septiembre de 1887 momento en el cual se da conformidad a la escritura N° 77 otorgada en la notaría primera por el señor Ricardo Rojas para dictar normas sobre edificación, reedificación y urbanización.

#### **2.4.2. Haciendas y organización interna**

En las distintas haciendas se podía destacar el trabajo arduo de más de 25 peones para un terreno de 100 hectáreas sembradas; este personal trabajaba por contrato o destajo, sin embargo,

esto no les aseguraba un pago fijo. Por otra parte, se brindaban las prestaciones de servicios, expresadas en atención del trabajador y su familia en caso de enfermedad, alimentación y alojamiento.

En cuanto a la organización arquitectónica de una de las haciendas principales, El Buque, se reconoce su distribución funcional; esta, contaba con viviendas hechas con techos de paja guayacana, los cuales eran: casa de habitación principal y tres casas para peones con todos los elementos para vivir y trabajar (García, 1997)

### **2.4.3. Incendio y reconstrucción del poblado**

En la Villavicencio del siglo XIX era común encontrar incendios, ya que los materiales de sus viviendas permitían que el fuego las consumiera; pero hubo uno que arrasó con todo a su paso. El 28 de enero de 1890 se propició un incendio de magnitudes incontrolables, inició en los zacatines o alambiques (máquina para destilar aguardiente) y se fue regando por todo el poblado, tanto así que casi todo el casco urbano estaba hecho ruinas. Dentro de las edificaciones, estuvieron la Iglesia Catedral y las viviendas del señor Bonnet y Restrepo. (Espinel & Nuñez, 2008)

Este incendio llegó a consumir no solo edificaciones y bienes materiales de la comunidad, sino también archivos de índole histórica del territorio, como archivos oficiales y parroquiales.

Desde aquel hecho, se tomaron las medidas necesarias para la reconstrucción de la ciudad, sus materiales, demarcación de calles y sobre todo un sistema preventivo de hecho a similares. Para esto, se establecieron reglamentaciones por el Concejo Municipal: Acuerdo 5 de 1932 que derogó el acuerdo 6 de 1916 que definía tres parámetros fijos:

1. Materiales de construcción que se podían usar: adobes, ladrillos, cemento, teja de barro o zinc. Cuando se empezó a apostar por el zinc alemán, importadas por el señor José Bonnet, fue para hacer más resistentes las viviendas a incendios, ya que en épocas anteriores se implementaban materiales de la región como paja, palma o madera. La mano de obra con madera, fue traída desde Antioquia por Emiliano Restrepo buscando enseñar nuevas técnicas en la región como la fabricación de "teja de astilla" que era liviana, barata, de fácil cambio y no permitía la estancia de insectos.
2. Espacio público y servicios sanitarios: los andenes debían ser de cemento con un mínimo de 1.20m de ancho, las paredes que bordeaban estos, debían ser de 4m mínimo de altura y así la calle contar con 12m de ancho. Estas edificaciones debían finalizar en menos de un año y tener servicios sanitarios.
3. Trazado de manzanas: en la cual se tomaban diagonales desde las esquinas de cada manzana, con dos cuerdas se atravesaba, pasando por el centro y después se tomaban las medidas del frente de la edificación, para tender dos líneas rectas y paralelas que encontraban una diagonal respectiva. Aquel polígono formado en el interior se entregaba como solar de la casa.
4. Urbanizaciones: al momento que se quisiera construir un terreno se debían presentar los planos respectivos que contenían el trazado de calles y carreras con un mínimo de 20m de ancho entre andenes, y calles, plazas, plazuelas y parques. Con una longitud total máxima de 80 m por cuadra. (García, 1997)

Por decisión del pueblo, se decidió reedificar en el mismo lugar en que estaba el centro inicialmente, esto tomó aproximadamente cuatro años, sin embargo, esta vez se planificó una

demarcación de calles, manzanas y normativas para que no vuelvan a ocurrir estos accidentes (como cambiar los techos de paja por zinc). (Espinel & Nuñez, 2008)

Seguidamente, se da inicio al siglo XX, un siglo de mucho trabajo y esfuerzos por la comunidad para levantar su pueblo, mejorar su calidad de vida, pero, sobre todo, labrar un camino de crecimiento y avance para el territorio llanero. (Espinel, 1989)

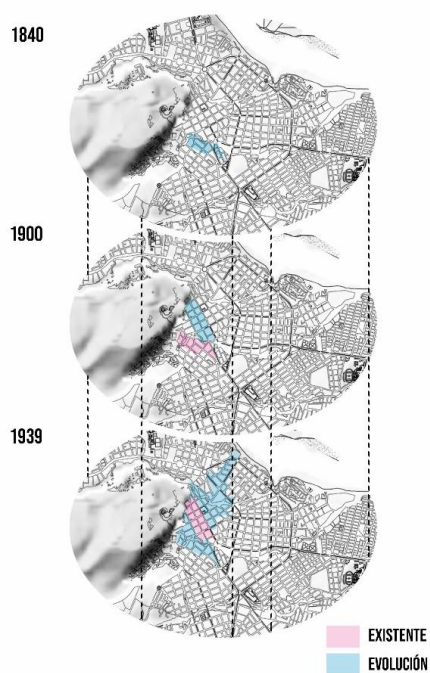
Una de las etapas más importantes de la vía que comunicaba Villavicencio con Bogotá fue el momento de su mejoramiento y la construcción del carretable. Se proyectó y realizó para la primera mitad del siglo XX, y se dividió en tres tramos: la primera, Bogotá-Chipaque (1928), la segunda, Chipaque-Cáqueza (1932) y la tercera, Cáqueza-Villavicencio (1936). El carretable por este eje significó un avance para el Meta, ya que anteriormente se consideraba como territorio aislado y con bastantes obstáculos naturales. Mediante la mejora de esta vía, muchos cundinamarqueses se trasladaron a territorios metenses y colonizaron pueblos y zonas rurales. A partir de este suceso, pudo acceder vehículos automotores desde Bogotá a Villavicencio, a ingresar empresas de buses y camiones, almacenes nuevos para intercambio de productos de todo tipo, materiales de construcción y demás elementos de comercio. (Ortega, 1943)

#### **2.4.4. Movimiento comercial desde Villavicencio**

Los cambios económicos en las ciudades no sólo determinan las actividades comerciales, sino que, a su vez, el desarrollo y progreso de la misma. En Villavicencio los procesos migratorios, el comercio, las inversiones en infraestructuras y la implementación de sistemas y materiales nuevos marcaron el crecimiento de la ciudad. Como ejemplo, está la importación de materiales que fueran un poco más resistentes a los incendios, tales como el cemento y el zinc.

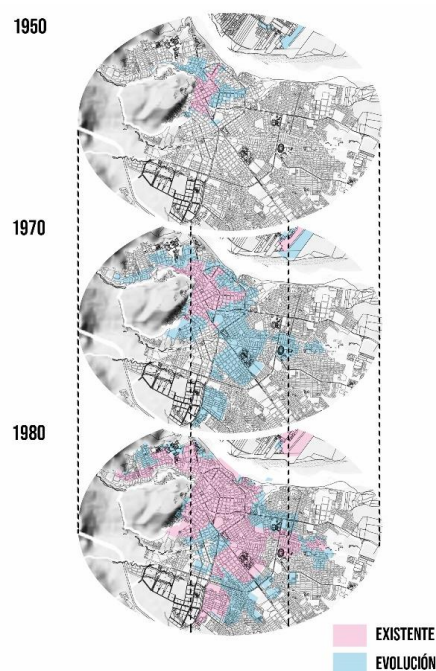
Posterior a la intervención de la carretera en la vía Bogotá-Villavicencio, en 1936, se inició el proceso de construcción de la ciudad y su expansión, tal como fue la del barrio la Grama. De la misma manera se genera un movimiento de mercancía entre víveres, gasolina y elementos de construcción.

*Figura 11. Evolución Urbana de Villavicencio 1840 - 1939.*



*Base informativa: Semillero COBICU (Conservación de BIC). (2016). Realizado por: Heidy Novoa. (2020).*

*Figura 12. Evolución Urbana de Villavicencio 1950 - 1980.*



*Base informativa: Semillero COBICU (Conservación de BIC). (2016). Realizado por: Heidy Novoa. (2020).*

Por otra parte, se genera el desprendimiento de Villavicencio con la capital, buscando definir una cultura agrícola y ganadera que proporcionara una identidad llanera a su población. Se destacan las inversiones en planeación, desarrollo urbano, levantamiento de planimetrías y servicios públicos. Se empiezan a construir espacios y estructuras necesarias, como el acueducto, la plaza de mercado, sostenimiento de caminos veredales, intervención a calles y puentes, y direcciones de circulación y tránsito. (García, 1997)

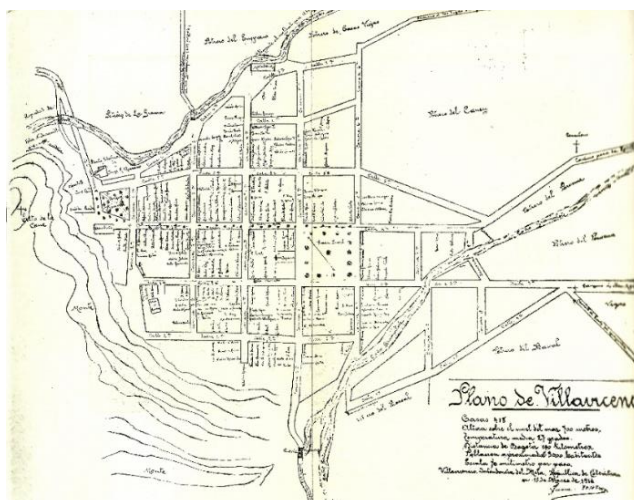
## 2.5. Centro Histórico

### 2.5.1. Desarrollo urbano

Se tiene conocimiento de las primeras instrucciones para el diseño urbano de Gramalote en 1845, momento en el cual se contaba con más de 100 personas.

Más adelante, se conoce de la visita de Rufino Gutiérrez, el cual relató el estado del pueblo en 1887, expresando la falta de mantenimiento del caño Parrado, llevándolo incluso a no poder darle uso; el área urbana se componía de los cerros de las haciendas del Alto y la Estanzuela, que se ubicaban entre caño Parrado y Gramalote con un total de 650 habitantes.

Figura 13. Plano de Villavicencio. (1916)



Nota: dibujo del trazado urbano por: H. Jiménez A. Tomado de: *Villavicencio, Imagen del Pasado* (1996). FAFO. (2019).

Desde 1918, ya se contaba con 418 casas, 28 manzanas, siete calles, dos de estas Calles Reales (la actual Calle de las Talabarterías que era la calle 3a y la Calle Real que era la calle 4ta); ocho carreras, dos plazas (Sucre y Ricaurte) y 3000 personas aproximadamente. Desde 1906 ya era la capital de la Intendencia Nacional del Meta. El censo de 1918 era de 4736: 2672 hombres y 2064 mujeres. Contaba con juzgado municipal, un Hospital (Montfort), planta eléctrica, servicio de agua, cuatro escuelas urbanas y dos rurales (con 400 niños en ellas). (García, 1997).

En 1916 se realiza un plano que deja en claridad el trazado urbano de Villavicencio y la organización de su estructura en su territorio. Este plano, contenía cierta información del momento: 418 viviendas, a 400 m.s.n.m., temperatura promedio de 27°, distancia 150 km de Bogotá, una población de 3000 habitantes (Fundación para el Archivo Fotográfico de la Orinoquía | FAFO, 1996). También, se puede concluir que muchas de las haciendas que formaban Villavicencio el siglo pasado se establecieron como barrios, tal como lo afirma (Espinel & Nuñez, 2008) nombrando algunos de estos: El Buque, El Trapiche, El Emporio, La Grama, La Esperanza y El Triunfo y demás.

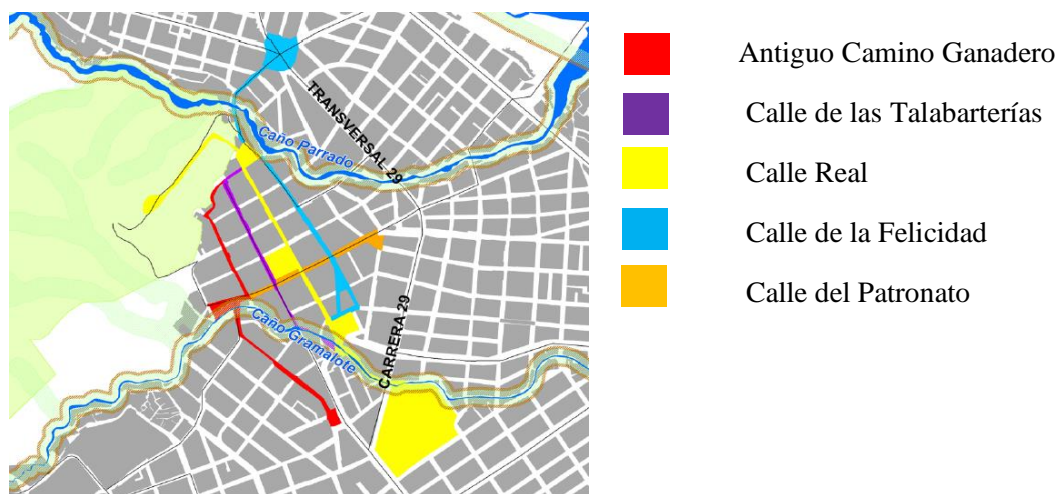
Fue así como muchos de los ejes por los cuales se transitaban se convirtieron en ejes principales del territorio, algunos con determinantes como los oficios, o por la ubicación de edificaciones importantes para el sector. Dentro de estas podemos encontrar:

- Antiguo Camino Ganadero o Calle del Espejo (Carrera 33 a. CH): Fue una de las primeras rutas por las que circulaban los pobladores de los Llanos Orientales con su ganado para llevarlos a Cundinamarca o transportar productos de la capital a los llanos
- Calle de las Talabarterías (Carrera 33): Nace como necesidad de las vaquerías, ya que se requerían elementos para la actividad ganadera; a su vez siendo el primer eje comercial de la época
- Calle Real (Carrera 32): Definió el ingreso de mercado y productos desde Santa Fe de Bogotá, siendo la principal ruta de acceso y transporte a la ciudad. Su enfoque era cultural y social, pues sobre esta se ubicaban algunos de los edificios importantes
- Calle de la Felicidad (Carrera 31): Su nombre dado por Felicidad Barrios, benefactora de muchos proyectos sociales y de caridad al municipio. Nace como conexión entre el

barrio la Grama (que daba con el camino a Bogotá), el Centro de la ciudad y de ahí hacia los llanos abajo

- Calle del Patronato (Calle 38): Eje sobre el cual fue extendido el municipio de occidente a oriente, además se ubicaron edificaciones como: el Vicariato Apostólico y la Imprenta San José

Figura 14. Calles Patrimoniales. (2015).



Nota: calles iniciales patrimoniales. Tomado de: *Plan de Ordenamiento Territorial POT nOrte 2015*. (2019).

Estas calles acogieron un carácter o ámbito específico ya que, a partir de la creación del carretable Bogotá-Villavicencio, se generó el ingreso de productor nuevos y en mayor calidad, estableciendo tiendas y locales, llegando a 29 almacenes entre los cuales estaban: carnicerías, droguerías, cafés, cantinas, sastrerías, hoteles y pensiones. (Espinel, 1989)

Otras calles conocidas con su nombre tradicional son:

- Calle El Pedregal (Carreras 34 y 33): Es una de las calles que recibió los primeros habitantes del municipio. Sus viviendas son de las más antiguas en el municipio, sin embargo, el sector es degradado por su cercanía con la zona de tolerancia, llena de cantinas y cafés



- El Resbalón (Calle 41): era aquel eje comunicador entre la parte oriental y occidental del pueblo, atravesaba desde el sector del Espejo, pasaba por el caño Parrado y llegaba hasta el barrio la Grama, además de tener las herrerías más antiguas sobre esta

Cada vez el crecimiento urbanístico de Villavicencio era más notorio; (Espinel & Nuñez, 2008) determinan que el desarrollo se clasifica en dos etapas:

1. La primera al espacio inicial, del origen del municipio limitado por: el caño Parrado y el caño Gramalote, específicamente entre las calles 41B, Calle 38, Cra. 30 y la calle 37
2. La segunda etapa, es una zona de expansión del centro, constituida por los barrios Villa Julia (Casas Viejas anteriormente), el Santa Inés, La Grama, el Emporio, el Sector del Pedregal, el Barzal y el cerro el Redentor como limitante natural

Dentro del ámbito urbano, la tienda fue parte de esta economía en la ciudad; estos espacios comerciales se establecían en las viviendas, principalmente las que se ubicaban en la calle Real o del comercio. El señor José Gregorio Hernández, en su libro Diario Personal, contaba la forma en el que se distribuían las viviendas: dos tiendas, sala, dos alcobas, comedor amplio, dispensa, cocina, cuarto de empleados, hornos y pesebreras, estas ubicadas sobre la Calle Real. Otras actividades económicas que suplían los habitantes eran las relacionadas con el aguardiente, las casas que funcionaban como posadas, otras que ponían billares, un chircal cerca al caño Gramalote y a El Buque, donde se tenían gabereras (casetones para hacer ladrillos de Adobe) y hornos en los que se producían tejas y adobes, fábricas para crear jabón y noticias. (García, 1997)

### **2.5.2. Iniciativas de reforma urbana e impuesto predial**

Plano regulador: fue aprobado por el Ministerio de Trabajo, Higiene y Previsión Social, y por la Intendencia, ya que se necesitaba dar un ordenamiento a la ciudad tanto a lo actual. Con este plano, se buscaba generar espacio público, que se tuviera parques, avenidas y calles amplias, además de una trama urbana, que llegó a expropiar a aquellos que no cumplieran con los requisitos. Sin embargo, entraron en contradicción las instancias gubernamentales afirmando que la propuesta planteada no respondía a las necesidades futuras de la ciudad y que creaba problemas sociales.

Tiempo después, en 1946, los propietarios de las haciendas El Emporio, La Grama, Villa Julia, Santa Inés, San Isidro, El Barzal, La Favorita y El Triunfo, refutaron y demandaron aquel Plan Urbano (Plan Regulador) por no contar con las construcciones existentes y dejando a un lado las actividades urbanas y así, el Tribunal Administrativo de Cundinamarca suspendió el plan. Como resultado a estas críticas y demandas, muchas de las distribuciones y dirección de paramentos, planes de zonificación y de vías, características de calles y avenidas, áreas verdes, se dictaminaron a decisión personal y no como unificación urbanística.

Simultáneamente, los pobladores seguían solicitando un plano urbanístico de la ciudad, en el cual se tuviera en cuenta datos como: crecimiento, densidad, edad, desarrollo económico, y el registro catastral. El catastro llegó a ser un hecho, mediante la participación de una junta; tanto este registro como la Tabla de Clasificación de edificaciones, fueron establecidas por el Intendente y el jefe del levantamiento catastral con los cálculos realizados por ingenieros de la Dirección de Obras Públicas. Esta tabla, de 1942, caracteriza las edificaciones de la ciudad:

- Los techos: el material era en teja de zinc, teja de barro, teja de astilla y teja de palma

- Muros: ladrillo, bloque de cemento, adobe, bahareque de barro, bahareque de chonta y cemento y tabique de madera
- Cielos rasos: madera, caña brava, cemento o barro, cartón y marquesinas
- Pisos: baldosín, madera, cemento o al natural
- Costos: el metro cuadrado podía costar 36 pesos, en primera planta de construcciones clase A, la cual usaba mejores materiales; mientras que la clase B, oscilaba entre los 14 pesos el metro cuadrado. Esta clasificación se daba por su ubicación, partiendo del centro hacía la periferia, siendo una edificación ubicada sobre la plaza principal (9 pesos m<sup>2</sup>) más costosa que una a los extremos de la ciudad (0.5 pesos m<sup>2</sup>). Si alguna de estas contaba con un deterioro, podía solicitarse un descuento de hasta el 25% (García, 1997)

### **2.5.3. Comunidades religiosas**

En Villavicencio, la influencia de las comunidades religiosas, han llevado a un trabajo en conjunto con ellos y los habitantes. En Villavicencio, tres comunidades marcaron la diferencia y permitieron la formación y crecimiento en la ciudad: los Montfortianos (1904), las Hermanas de la Sabiduría (1905) y los hermanos de La Salle (1921). Estos religiosos, aportaron en el ámbito educativo, cultural y social, además de generar una memoria colectiva a todos los pobladores, gracias a los espacios que brindaron para el desarrollo de distintas actividades.

En 1904, el llano recibe a la Comunidad de San Luis María Grignon de Montfort, Los Montfortianos, provenientes de Francia, que se llegaron a extender por el Meta, Vichada y Vaupés. Algunos de los padres más representativos fueron: José Adán Ramakers, vicario, párroco, pintor, escritor y arquitecto de cerca de 20 edificios entre catedrales, presbiterios, monumentos, entre los cuales estuvo la reconstrucción de la Catedral Nuestra Señora del Carmen

y el diseño del monumento a Cristo Rey (Redacción El Tiempo, 1999); Mons. José María Guiot, quien fundó el Hospital Montfort, el Instituto de ciegos y sordomudos (INSABI) y tuvo bajo su cuidado distintas iglesias y escuelas (Ángel, 1962); el padre Juan Bautista Arnaud, fundador del municipio El Calvario, Meta (Colombia Turismo Web, s.f.); el padre Gabriel Capdeville, que ejecutó la obra de la reconstrucción de la Catedral de Villavicencio (Arquidiócesis de Villavicencio, 2011); y el padre Mauricio Dieres Montplisir, fue líder promotor de la cultura, el arte y la religiosidad en buena parte del territorio llanero y gestionó la creación de espacios y actividades para la población, tales como talleres de encuadernación, carpintería y herrería, cine mudo y la Banda Santa Cecilia. De esta manera, iniciaron la dirección de las primeras escuelas de varones denominadas Montfort y Concepción Palacios (1916). (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997)

Esta comunidad no trabajó sola, para el año siguiente solicita ayuda a Francia de las RR. HH. Hijas de la Sabiduría, las cuales arribaron en 1905 al pequeño poblado y brindaron todo su esfuerzo, caridad y conocimientos a las personas más vulnerables de Villavicencio, realizando labores memorables como enfermeras del Hospital Montfort y fundadoras y responsables del colegio que funcionó por más de un siglo: el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.

Habría que señalar también que, gracias a José María Guiot se pudo solicitar a Francia un grupo de Hermanas especialistas en la rama pedagogía para aquellas personas que sufrían de ceguera o fueran sordomudos. Fue así como se desarrolló el proyecto Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos (INSABI) con una religiosa francesa y una sordomuda en la capital de la república. Posteriormente se creó otro instituto, fundado por las mismas religiosas en el municipio de San Juanito, el Calvario el 17 de marzo de 1924. (Ángel, 1962).



Nota: edificación de la comunidad Montfortiana en el centro. Tomado de: Villavicencio Imagen del Pasado. (2019).



Nota: Catedral antes de su destrucción por terremoto en 1917. Tomado de: Villavicencio Imagen del Pasado. (2019).

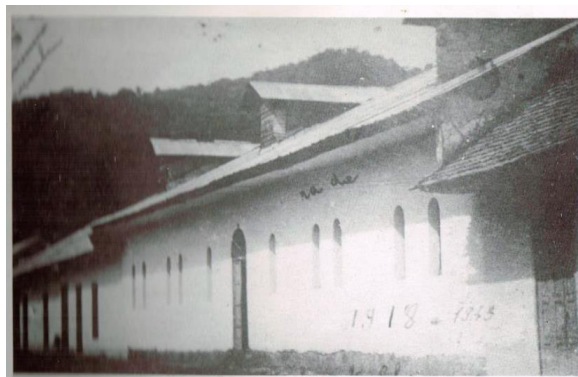
Estas comunidades influyeron en el desarrollo social, cultural, religioso y arquitectónico, y fue expresado principalmente en bienes materiales que fueron legado durante varios años, sin embargo, en la actualidad apenas permanece uno. Estas edificaciones fueron:

- La Iglesia Nuestra Señora del Carmen
- La Casa Episcopal
- Vicariato Apostólico y Teatro Verdún (1917)
- El Hospital Montfort (en servicio desde Julio 20, 1910)
- El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (1905)
- El Monumento a Cristo Rey (1949)
- Las instalaciones de la Imprenta San José (1917)
- El Banco San José

Se debe tener en cuenta que gran parte de estos inmuebles eran construidos con material de la región, pues, la comunicación vial con Bogotá no era la mejor y se restringía un poco el tránsito de materiales más resistentes. Por este motivo, durante este período se dio el uso del barro, madera, arena y palmas para el diseño de viviendas y edificaciones de carácter institucional y posteriormente al recibir otro tipo de provisiones, se iban realizando modificaciones como el cambio de las palmas por zinc y el uso de elementos metálicos en ornamentación. Respecto a la mano de obra, se habla de un hombre proveniente de Cáqueza que

trabajó durante 12 años con la comunidad, llamado Santos Sanabria, el cual trabajaba con dos hombres más y realizaron varias obras en el extenso territorio. (Espinel & Nuñez, 2008)

**Imagen 18.** Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (1910).



Nota: tomado de: Villavicencio Imagen del Pasado. (2019).

**Imagen 19.** Hospital Montfort. (1910).



Nota: tomado de: Villavicencio Imagen del Pasado. (2019).

Las edificaciones de los Montfortianos eran de lenguajes muy precisos, edificaciones grandes, de máximo dos niveles para aquel momento, muros gruesos por su composición de tierra (ladrillos de adobe) y cada uno de cuatro metros o más de alto, puertas y ventanas de arcos de medio punto, simetría en sus fachadas, patios internos para desarrollar actividades culturales o reuniones sociales-religiosas, color blanco contrastado con el óxido del zinc en cubierta, algunos contaban con gabletes en sus cubiertas o buhardillas que permitían en acceso de luz en la parte superior e implementaron el metal para la seguridad en ventanas y puertas.

Tal como lo expone Espinel & Nuñez (2008) en su libro *El Centro Fundacional*, los sacerdotes José Adán Reiner Ramakers, Juan Bautista Arnaud y Gabriel Capdeville desempeñaron la función de arquitectos y diseñadores de toda la arquitectura de la región de la Orinoquía, principalmente del área urbana de Villavicencio.

#### 2.5.4. Expansión Urbana

Gracias al trabajo arduo y continuo de los pobladores y comerciantes, Villavicencio llegó a tener telefonía, presupuesto para la construcción del acueducto y alcantarillado; para 1930, el gobierno tiene como objetivo el mejoramiento de las vías de comunicación entre este centro poblado y el resto de la región, motivo por el cual se inician las construcciones para el año siguiente.

- 1931-1933: Inicia la construcción de la vía a Puerto López, además del primer puente sobre el río Guayuriba hacia Acacías por el Dr. Pablo Emilio Salazar
- 1933-1935: El Dr. Francisco Olmos inició la construcción del puente sobre el río Guatiquía, sin embargo, fueron los hermanos Solano en 1940 que llevaron a cabo el traslado desde Bogotá y armado del puente en Villavicencio
- 1942-1946: Construyó los puentes del río Guayuriba y Sardinata, sobre la vía Acacías, los puentes sobre los ríos La Salina y El Caney, en la vía Restrepo y el puente sobre la quebrada Colorada, vía al Calvario (Ángel, 1962)

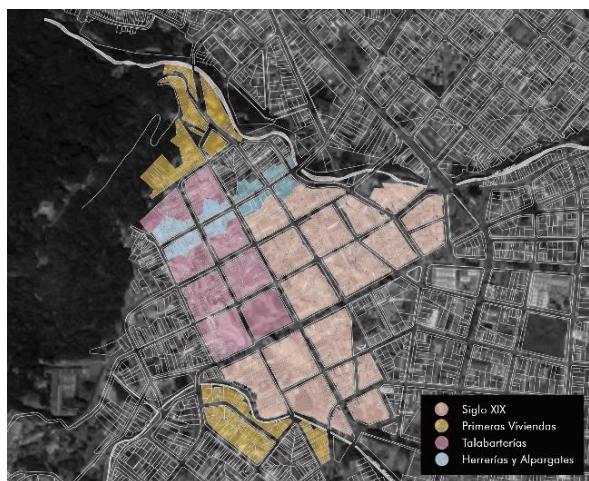
Para 1940, se le llamaba la "Ciudad Blanca" y contaba con 6074 habitantes, 964 viviendas y edificaciones, 100 cantinas, servicio de agua, luz, telégrafo y teléfono, tanto con Bogotá como con algunas otras ciudades. Las pensiones y hoteles eran más de 29; ya se contaba con cafeterías, restaurantes, espacios culturales y artísticos, equipamientos de servicios públicos, fábricas de licores, escuelas y empresas de transporte fluvial, aéreo y terrestre. Todo esto en un aproximado de 10 cuadras desde el parque Infantil, hasta una cuadra antes del parque del Hacha. (Ojeda, 2000)

Dentro de los productos que accedieron a la región, destacan aquellos que se relacionan con la construcción: cemento, hierro, tubos, baldosas y sanitarios. La implementación de estos



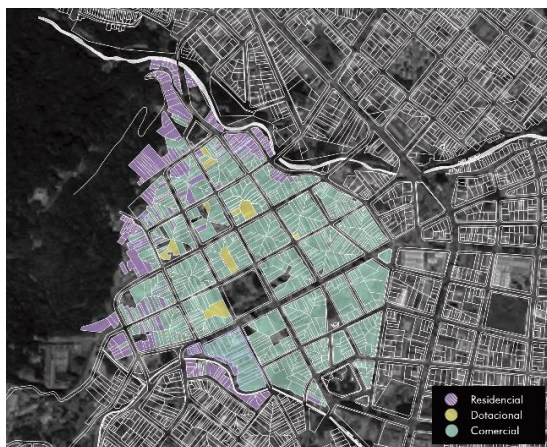
nuevos elementos al desarrollo de edificaciones, desplazó la construcción tradicional con adobe. Pero no solo esto, el afán por “modernizar” el pueblo, llevó a destruir la memoria urbana de la ciudad que se expresaba a través de sus edificaciones antiguas; algunos de los más importantes y de mayor recuerdo por los pobladores son el teatro El Condor, el hotel Meta y el Banco de Bogotá. (Espinel & Nuñez, 2008)

*Figura 15. Oficios Centro Histórico. (2020).*



*Nota: base informativa: Semillero Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: desde la perspectiva del patrimonio cultural. Estudiantes séptimo semestre . Programa de Arquitectura UNIMETA.(2008) Realizado por: Heidy Novoa. (2020).*

*Figura 17. Usos de Suelo Centro Histórico. (2020).*



*Nota: base informativa: Semillero Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: desde la perspectiva del patrimonio cultural.*

*Figura 16. Zonas Verdes Centro Histórico. (2020).*



*Nota: base informativa: Semillero Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: desde la perspectiva del patrimonio cultural. Estudiantes séptimo semestre . Programa de Arquitectura UNIMETA.(2008) Realizado por: Heidy Novoa. (2020).*

*Figura 18. Alturas Centro Histórico.(2020).*



*Estudiantes séptimo semestre . Programa de Arquitectura UNIMETA.(2008) Realizado por: Heidy Novoa. (2020).*



El desarrollo de la ciudad se vio fortalecido por su comercio urbano, las tiendas, herrerías, almacenes y talabartería; el trabajo constante de los habitantes de Villavicencio permitió que pasara de un pequeño pueblo a ciudad, que inició con calles empedradas y casas con muros de adobe y techos pajizos y que pudo crecer y extenderse con los años.

Todas las viviendas que constituían el centro y cada una de las calles nombradas anteriormente solían tener un lenguaje determinante para la época:

- Se construían sus muros de ladrillos de tierra (adobe) o bahareque
- Sus cielos rasos eran de entramados con caña brava, que se extendía debajo de la cubierta para crear un alero que diera hasta el fin del andén sobre la calle
- Los muros suelen tener restos de encalado blanco y sus zócalos van de color y textura distinta hasta cierta altura. Inicialmente eran de colores cálidos y posteriormente adoptaron los fríos
- Algunos solían tener vanos ojos de buey y su ornamentación se concentraba en el interior, ya que exteriormente solo eran ventanas y puertas de cedro con doble hoja
- Respecto a las plantas arquitectónicas, generalmente solían parecer semiclaustros o claustros, con el fin de dar iluminación y ventilación a espacios internos; paralelo a este patio se ubicaban las habitaciones, sala, comedor, cocina y depósitos. Los baños iban al final de la casa con el patio
- Los pisos y acabados rústicos eran sencillos pero trabajados mediante el juego de mosaicos y figuras geométricas con variedad de colores
- Homogeneidad en alturas, ya que la mayoría de casas solían tener un nivel y las construían entre 3 a 4m para tener una buena ventilación (Ojeda, 2000).

A pesar de esto, para antes la segunda mitad del siglo XX, muchas de las viviendas del centro habían sufrido algún tipo de intervención, pues las necesidades de tiempos más actuales requerían de ellos. Es así como, muchas de las viviendas mantienen su constitución inicial, no obstante, muchas llegaron a realizar cambios sustanciales tales como:

- Cambio de muros de ladrillos de adobe por paredes más delgadas en bloque
- Sustitución de puertas, ventanas y marcos en madera por metálicos
- División de espacios originales para establecer negocios en los antiguos zaguanes
- Rejas en los accesos y ventanas como consecuencia al aumento de inseguridad en el polígono del centro histórico (Espinel & Nuñez, 2008)

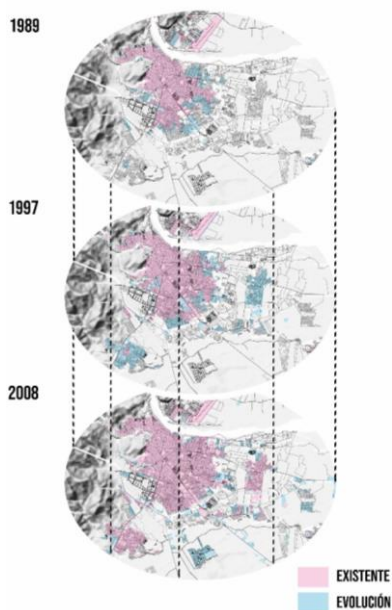
### ***2.6. Segunda Mitad del siglo XX***

La violencia azotaba el país, personas de Tolima, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Huila, Caldas, Antioquia y Valle, llegaron al Llano en busca de un mejor futuro pues huían de sus lugares de nacimiento. Sin embargo, dos años después, las consecuencias que traía la violencia eran deplorables. En Villavicencio, según el periódico *El Tiempo* en su edición del 19 de septiembre de 1953, se encontraban campos abandonados, llenos de maleza, pueblos arrasados, personas pidiendo ayuda de otros, epidemias y los restos de una guerra interminable. El ganado andaba a la deriva, los cultivos se perdían, pero la salud era la peor parte: anemia, tuberculosis, solitaria, desnutrición y paludismo acababan con la vida de los pobladores e inmigrantes. (Rausch, 2007)

Es esta misma migración la que obliga a que el pueblo se extienda más allá de los límites establecidos del centro histórico, pasando el caño Gramalote, Parrado y hasta el mismo cerro El Redentor. Desde este momento se da la urbanización de los sectores del Santa Inés, Villa Julia,

El Emporio, La Grama y El Triunfo, implementando en estas las nuevas formas de construcción y de materialidad implementada.

**Figura 19.** Evolución Urbana de Villavicencio 1989 - 2008.



*Nota:* base informativa: Semillero COBICU (Conservación de BIC). (2016). Realizado por: Heidy Novoa. (2020)

**Imagen 20.** Panorámica de Villavicencio. (1957).



**Imagen 21.** Calle del Pedregal. (1950).



*Nota:* sectores de Villavicencio. Tomado del Libro: Villavicencio, Imagen del Pasado, FAFO. (2020).

### 2.6.1. Vías de comunicación

Hacia Bogotá, el tránsito de productos, servicios y pasajeros mejoró a partir de la creación del aeropuerto Vanguardia, teniendo además la base aérea militar de Apiay que sirve con vuelos de apoyo desde distintos territorios. El fuerte comercio entre estos dos territorios sigue vigente, enviándose desde Villavicencio productos agrícolas y pecuarios y a cambio, se reciben mercancía y artículos de consumo para los habitantes. No obstante, la vía continúa teniendo percances aun cuando su servicio se dio en 1936 y es la de mayor flujo de transporte entre las dos regiones.

Para la segunda mitad del siglo XX, la capital del departamento del Meta ya contaba con vías de comunicación a los distintos extremos del territorio nombrado: hacia el oriente al municipio de Puerto López y el Río Meta y la vía Catama, hacia el norte con la vía a Restrepo y Cumaral, la cuarta hacia el sur, desde Acacías hasta Fuente de Oro. (Ángel, 1962)

Es así como para 1961, Villavicencio ya tenía una población de 50000 habitantes de los cuales, el 60% provenía de otros departamentos. (Paredes, 1961)

### **2.6.2. Espacios de Ocio y Servicios Públicos**

Los espacios de salud tenían un cubrimiento pequeño, pues se contaba con solo el Hospital Montfort, Hospital Antituberculoso San Antonio, el Instituto Roberto Franco, para el tratamiento de las enfermedades tropicales, el Centro Piloto de Salud Pública y en el momento estaba en construcción el Hospital Central. (Paredes, 1961)

En temas culturales, se encuentran los teatros que fueron de gran importancia para la región, el primer teatro fue el Verdún, sin embargo, para la mitad del siglo XX ya no existía; el teatro El Condor, el Iris, el Macal, el Verdún y el Ariari, funcionaron un corto lapso de tiempo después. (Ángel, 1962) Los pobladores se reunían en el parque Santander, para ir con sus familias a alguna de las actividades que se pudieran realizar en este espacio o para desplazarse a alguno de los teatros y disfrutar de películas como: El gordo y el flaco, Cantinflas y demás filmes en blanco y negro de la época. (Ojeda, 2000)

Los servicios públicos ya suplían parte de las necesidades de la población: acueducto, alcantarillado, teléfono, alumbrado público, radio, correo, telégrafo, buses y automóviles urbanos, siete sucursales bancarias, hoteles y restaurantes, cuerpo de bomberos, frigorífico, plaza

de ferias, e incluso, clubes sociales para el ocio de las personas más reconocidas de la ciudad como: el Club Meta (1940), el Campestre, el Militar y el Deportivo Bavaria. (Paredes, 1961)

En 1971 se da la fundación de la Casa de la Cultura, albergando escuela de música, arte y danza, museo folclórico y biblioteca departamental. Como complemento, se creó la academia de música por Miguel Ángel Martínez en 1962. (Rausch, 2007) Así mismo, ya se encontraban en el territorio representantes de distintos periódicos y semanarios. (Ángel, 1962)

Se decía que el principal atractivo turístico era ir al cerro El Redentor, a visitar el monumento a Cristo Rey, el cual contaba también con concha acústica Arnulfo Briceño en la cual se realizaban distintas actividades culturales y artísticas. (Ojeda, 2000)

### **2.6.3. Educación en el territorio**

Para 1960, los colegios católicos aun existían, pero la obligación de la difusión de la educación pasó a manos del gobierno, fue así como se generan recaudos en los distintos municipios para invertir en escuelas, docentes, salarios, materiales para clases y demás necesidades que se tenían. Esto no fue objeción para que los sacerdotes católicos no hicieran presencia en estos colegios públicos, supervisando enseñanza religiosa, comportamiento y moral. (Rausch, 2007)

Un año después, se contaba con tres colegios privados con 190 estudiantes y siete colegios oficiales con 747 estudiantes, estos para secundaria. Ya en 1970, había 17 colegios privados y nueve públicos. (Rausch, 2007)

Gracias al arduo trabajo de estas comunidades e instituciones, para el año de 1962 el Meta ya contaba con 224 escuelas y 13 colegios particulares entre Villavicencio y Acacias:

- Enseñanza primaria
  - Población escolar existente de 7 a 14 años: 24000
  - Población escolar matriculada: 10000
  - Escuelas oficiales en funcionamiento: 224
  - Colegios privados de enseñanza primaria: 12
  - Escuelas beneficiadas con restaurante escolar: 30
  - Población escolar favorecida con este servicio: 800
  
- Enseñanza secundaria
  - Población escolar existente: 1000
  - Personal matriculado: 700
  - Planteles oficiales de enseñanza secundaria: 3
  - Planteles de artes y oficios: 1
  - Planteles de enseñanza vocacional: 1
  - Planteles privados de enseñanza secundaria: 3

Estas instituciones se clasificaban en planteles oficiales, que son aquellos creados y manejados por el estado y los planteles privados que funcionaban a través de una institución que recibía recursos de pensiones, matriculas e incluso caridad. (Paredes, 1961)

a) Planteles oficiales

- a. Instituto Francisco José de Caldas: seis años de Bachillerato con edificio propio, laboratorio, biblioteca y buen material de enseñanza
- b. Colegio Femenino de Bachillerato: cuenta con cinco años de Bachillerato. Dispone de laboratorio, biblioteca y edificio propio

- c. Instituto Nocturno de Bachillerato y Comercio: a esta institución asisten jóvenes durante el día tienen que trabajar en empresas y oficinas
- d. Escuela Normal de Señoritas: tiene cuatro años de enseñanza normalita. Cuenta con buen material para estudio y biblioteca
- e. Escuela de Artes y Oficios: funciona en un edificio pintoresco de la ciudad. Atiende la enseñanza industrial técnica

b) Planteles Privados

- a. Colegio La Salle: es dirigido por los RR.HH. Cristianos de la Salle. Atienden 5 años de enseñanza primaria y los 3 primeros de bachillerato. Tiene material de enseñanza, cancha de deporte, biblioteca y construyó en 1961 el Edificio que actualmente existe
- b. Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría: enseña primaria completa y 1ro y 2do de Bachillerato. Dispone de dotación para clases, edificación propia, material de enseñanza e internado y es dirigido por las RR.HH. Hijas de la Sabiduría
- c. Colegio Divino Niño Jesús, Domingo Savio, Liceo Infantil, imparten primaria (Paredes, 1961)

Años después, se crearon la Fidel Suárez, Santa Inés, Policarpa Salavarrieta, Antonio Nariño y Doce de Octubre, en educación básica y primaria. Pero fue hasta 1950, que se creó el Colegio Francisco José de Caldas como primera institución básica secundaria pública; después de este, se creó el Instituto Técnico Industrial y el Bachillerato Femenino, como no oficiales, El Centro Cultural y el Divino Niño Jesús. En los siguientes años, el crecimiento poblacional tanto en la zona urbana como rural, demandaba nuevos establecimientos educativos, siendo así como

el gobierno nacional creó los INEM, que en Villavicencio se asignó el “Luis López Mesa” (1969).

Para complementar el desarrollo de la educación en el municipio, se fundan las primeras universidades: La Universidad de los Llanos (Unillanos), la Corporación Universitaria del Meta (Unimeta) y ciertas instituciones más. (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997)

#### **2.6.4. Crecimiento urbano y arquitectónico**

Según la apreciación de Paredes (1961) en el libro *Departamento del Meta*, Villavicencio tenía un aspecto de ciudad moderna de la época, contando con edificios de tres y cuatro pisos, entre los que estaban la Gobernación, la Caja de Crédito Agrario, el Banco de Colombia y otros más. Los barrios residenciales más modernos eran el Barzal, San Isidro, la Grama y el San Fernando.

El centro de la ciudad ya estaba asfaltado totalmente y dentro de este espacio urbano se contaba con 6224 predios urbanos y 1535 predios rurales, para un total de 7759 predios en el municipio.

El área urbana tuvo un crecimiento progresivo, llegando a contar con 43.7 manzanas en 1937, a 82.5 manzanas en 1958 y a 332.1 manzanas en 1964. No obstante, el rededor de esta área urbana estuvo lleno de matorral, bosques y agricultores que se dedicaban a cultivar pequeñas parcelas, se encontraban animales propios de la región hasta 1960. (Rausch, 2007)

A partir de 1960, se propicia una mayor planificación y construcción de la ciudad, establecida por el Instituto de Crédito Territorial, dando una organización urbanística homogénea en la ciudad; gracias a esto, se da inicio a la pavimentación de las calles de la ciudad. La expansión de la ciudad se estaba notando, fue así como se fueron trasladando el antiguo



Cementerio Central, ubicado en el actual Colegio Francisco de Miranda y el Instituto Centro Cultural, a su lugar actual en el barrio San Benito; la plaza de mercado, que antes estaba en donde queda el Centro Comercial Villa Julia, y posteriormente pasó al barrio San Isidro, donde aún permanece. (Ojeda, 2000).

*Imagen 22. Plaza de Mercado Villa Julia. (1960).*



*Nota: Plaza de mercado en servicio, Tomada del libro: Villavicencio Imagen del Pasado, FAFO. (2020).*

*Imagen 23. Plazoleta Villa Julia. (1970).*



*Nota: Plazoleta del Villa Julia después de intervención Tomada del libro: Villavicencio Imagen del Pasado. (2020).*

A mitad del siglo XX fue evidente el crecimiento acelerado y sin control en Villavicencio; tal como lo anotó Brunnschweiler (1972) el ambiente de pueblo, se fue desmoronando a partir de la transformación de la zona central, que es el punto comercial principal de la ciudad. Dicho en otras palabras, el crecimiento físico de la ciudad era inesperado, teniendo en cuenta que en tan poco tiempo llegó a poseer un complejo urbano de 18 barrios habitados densamente y con una población en aumento. Las cualidades y funciones que estaba acogiendo la ciudad eran de aquellas que regionalmente eran jerarquías:

- Los almacenes comerciales se ubicaban sobre un solo eje el cual se identificaba por un uso u oficio específico: curtidores, herreros, ferreterías, modistas y sastres.
- Se empezaban a construir los primeros edificios de varios pisos que rompían con el lenguaje del centro. Estos edificios contaban con espacios de oficina y vivienda en los niveles más altos.

- En el sector, había restaurantes, cantinas, burdeles, que posteriormente se dio a conocer como la zona de tolerancia.
- Se iniciaban las construcciones de viviendas en los suburbios, acogiendo a toda aquella población que llegaba; en las vías de acceso a la ciudad, se fueron organizando en viviendas subnormales. Para 1970, el estado intentó generar proyectos de interés social para mediar estas problemáticas que se estaban generando. (Rausch, 2007)

Para 1970, se dio un mayor uso de bloque, el ladrillo, el cemento y las tejas de Eternit, además del cambio de la cal por pintura. Los diseños y materiales usados en cocina fueron mejorados funcionalmente y de manera que fueran más higiénicos. Se podían encontrar características que marcaban la diferencia entre las viviendas de clase media y aquellas que eran en barrios más costosos, específicamente porque las últimas eran más cómodas, agradables y de mayor valor. Mientras tanto, los de ingresos más bajos, tenían que invadir ciertos sectores de la ciudad y que llegaban a crear asentamientos irregulares. (Rausch, 2007)

Alberto Baquero Nariño, expresa su preocupación, desde 1973, por el manejo de la ciudad a los intereses y privilegios de los demás, mejorando partes de la ciudad y dejando en deterioro otras. De esta manera, espacios que eran para la gente, como parques y zonas de recreación que se van cerrando o destruyendo al igual que casas históricas de aquellas grandes haciendas que se construían a comienzos del siglo XX.

La tranquilidad del pueblo que todos recordaban ya no existía; para 1990 los trancones, la contaminación auditiva, la imprudencia y el estrés de la rutina consumían los habitantes; pero esto no concluye ahí, ya que muchas problemáticas más abarcaban el corazón de la capital llanera, como lo fue la invasión de calles con ventas ambulantes al centro histórico. Cabe señalar que, gran parte de las antiguas viviendas pasaron a ser locales comerciales, sus grandes

habitaciones se dividían con tríplices para sacar hasta dos piezas e incluso los mismos zaguanes se usaban para arrendar. Muchas de estas han sido modificadas, sin embargo, hay algunas que mantienen sus cubiertas de zinc alemán o nacional, muros de adobe y otros que no contaron con tal suerte y fueron demolidos para construir edificios, centros comerciales y oficinas. (Ojeda, 2000)

Desde 1997, se proyectaba los sectores de mayor crecimiento de asentamientos: en la parte sur oriental de la ciudad, entre la comuna 1 y 4 y sobre la vía Catama. Se tuvieron en cuenta tres variables para determinar la estratificación de los barrios: precio comercial de la vivienda, estructura física de la vivienda, localización, infraestructura vial y de transporte, los servicios públicos, zonas verdes y recreativas. (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997)

El ordenamiento territorial entra a tomar partida del municipio desde el siglo XX, implementándose el acuerdo 020 del 1° de febrero de 1937, el cual especificaba los límites del territorio comprendido como Villavicencio, su área urbanizable, su primera zona de extensión hasta el anillo perimetral generado por la Avenida Alfonso López (Avenida al Llano) (1958). Tiempo después, para 1977, aparece otro anillo conector: la Avenida Circunvalar, procurando la consolidación de las áreas urbanas en el interior, sin embargo, sobre estas también se extienden cuatro de las vías más densas de la ciudad: Catama, Puerto López, Acacias y Bogotá.

Finalizando el siglo se dio la creación de distintas edificaciones que son hitos de la ciudad y que para el momento se visualizaban como la modernidad en el municipio a través de construcciones de grandes alturas y con distintos usos que solo se veían en Bogotá, tales como: Centro Comercial Villacentro (1892) el Centro Comercial los Centauros y Marandúa, Clínica Carlos Hugo Estrada (ISS) (Institutos de Seguros Sociales), Edificio del Banco de la República

(1974), el edificio Parque Santander, el edificio del Comité de Ganaderos, edificio Vargas Rubiano y el edificio Romarco, siendo estos últimos hitos de la ciudad.

*Imagen 24. Edificios Banco de la República y Parque Santander en Villavicencio (2017).*



*Nota: edificios predominantes del centro histórico. Fotografía por: Gustavo Ortiz. (2020)*

*Imagen 25. Edificio Vargas Rubiano en Villavicencio (2017).*



*Nota: esquina suroriental con el edificio Vargas Rubiano. Fotografía por: Gustavo Ortiz. (2020)*

El siglo XX concluye con una población de 245.840 habitantes para 1990 y de 284.680 para 1995. (Population.City, 2015) Para este momento, ya contaban con distintos establecimientos educativos, conexión estable con Bogotá, empresas de servicios públicos e impuestos empiezan a tomar forma. (Alcaldía de Villavicencio, 2016) Su población es económicamente activa, especialmente en sectores comerciales, de construcción, ganadería, agroindustria, educación, transporte y pequeña y mediana industria, llevándola a ser una ciudad intermedia con un rápido crecimiento económico (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997)

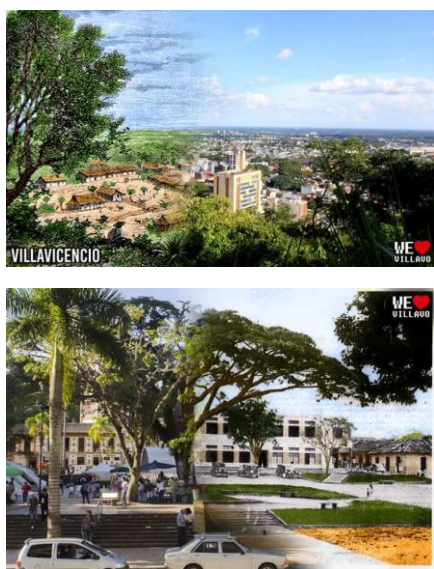
### **2.7. Siglo XXI (2000 – 2020)**

Para el primer año del siglo XXI, se fundan los principios del Acuerdo 353 del 2000, Plan de Ordenamiento Territorial P.O.T. nOrte en Villavicencio (Expediente Municipal, 2012)

Desde este punto, se empieza a crear la división del territorio, dando a conocer que el municipio está constituido por suelo rural, urbano, subdividiéndose en urbano, suburbano y de

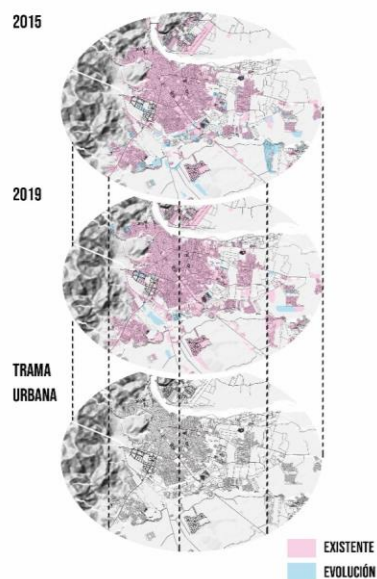
expansión, integrando las zonas de protección; también que el territorio urbano se segmenta en comunas y las rurales en corregimientos. El crecimiento de la ciudad se ve evidenciado en el aumento de la población, de manera que se empiezan a extender los barrios, crear conjuntos cerrados y proyectos de vivienda que nacen del desarrollo desordenado que estaba teniendo la ciudad, gracias a los asentamientos urbanos en terrenos invadidos.

**Imagen 26.** *Contraste Panorámica de Villavicencio siglo XX y XXI. (2018)*



*Nota: panorámica, tomado de: WeLoveVillavo. (2019).  
Nota: parque central, tomado de: WeLoveVillavo. (2019).*

**Figura 20.** *Evolución Urbana de Villavicencio 2015 2020.*



*Base informativa: Semillero COBICU (Conservación de BIC). (2016). Realizado por: Heidi Novoa. (2020).*

El siglo XXI inició con el departamento del Meta como centro de atención de actores armados ilegales, los que más tuvieron participación fueron las FARC-EP, los grupos de autodefensa y las estructuras ilegales emergentes, momento del cual Villavicencio no fue exento de ataques. (Area de Paz, Desarrollo y Reconciliación, PNUD, ASDI, 2010). De esta situación, se empieza a desprender la disputa por el territorio, generando más violencia, marginalidad y pobreza en todo el municipio; es así como empieza a crecer la segregación de la población más

vulnerable con los de mayor poder en el municipio. No obstante, el crecimiento de la ciudad se fue evidenciando en la expansión de su territorio. Desde inicios del 2000, se conoce como el mayor núcleo poblacional, económico, administrativo y cultural de los Llanos Orientales, de ahí su denominación como “Puerta del Llano”. (Alcaldía Mayor de Villavicencio, 1997)

En 2005, Villavicencio era una ciudad de tamaño mediano, con una población de 300.000 habitantes, con barrios subnormales y edificios de gran altura. Se estaba próximo a la inauguración del primer centro comercial moderno, sin embargo, se estaba viviendo una época de violencia en el país, entre grupos guerrilleros, narcotraficantes, paramilitares y el ejército colombiano. (Rausch, 2007) Este mismo año se realiza un análisis de los asentamientos urbanos en la ciudad; de este se concluyó que había 320 asentamientos, de los cuales 101 eran ilegales.

Dentro del análisis realizado en 2009, se determinó que muchos de los asentamientos están ubicados en los límites del área urbana, pero además se estaban encontrando unos nuevos en las rondas y zonas de protección de los ríos, aun cuando estas pueden ser de alto riesgo de inundación. Desde 2012 a 2016, se dio un crecimiento comercial y estructural de la ciudad, visualizando un desarrollo progresivo gracias a las nuevas empresas. Desde este momento, se empieza a pensar en la sostenibilidad, proyectándose para generar los recursos necesarios para mantenerse. Sin embargo, la informalidad en el centro sigue siendo uno de los problemas más significativos, al igual que la inseguridad y la movilidad. (Llano Sie7e Días, 2016)

### **2.7.1. Edificaciones Actuales**

Villavicencio ha llevado a cabo varias transformaciones a nivel urbano y arquitectónico; estas modificaciones se han realizado desde finales del siglo pasado, ya que algunas construcciones que formaban parte de la memoria colectiva de la población se demolieron, no se

les prestó el mantenimiento necesario, se remplazaron por construcciones “modernas” e incluso se llegaron a intervenir aquellas antiguas para proponer un uso nuevo en estos.

Partiendo de esto, gran parte del centro ha sido modificado sobre todo en lo arquitectónico; sin embargo, en lo que abarca urbanismo no se queda atrás: muchos de los parques pasaron a ser plazas, reduciendo sus zonas verdes y convirtiéndolas en zonas duras, y calles que anteriormente eran vehiculares pasaron a ser peatonales.

Es así como el lenguaje urbano y arquitectónica empieza a generar otros puntos de atracción y actividades, requerimientos y necesidades que surgen en los habitantes. De aquí, el hecho de que se le dé prioridad al peatón, que se empiece a generar espacio público para todos, nuevos lugares de encuentro que anteriormente eran sectores degradados.

En el caso de las intervenciones patrimoniales, algunas viviendas del centro, como el restaurante el Bastimento, La Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán y la Notaría Tercera, que conservan su materialidad en adobe inicial, puertas y ventanas de madera. Mediante estas nuevas propuestas, han permitido que el centro continúe desarrollando dinámicas enriquecedoras para el municipio y sus habitantes, tales como galerías, cafés, cines, espacios de lectura, cines alternativos, restaurantes y centros artísticos independientes.

Otros proyectos que han generado gran movimiento y extensión del territorio, son los conjuntos residenciales, los proyectos de Vivienda de Interés Social (VIS), Vivienda de Interés Prioritario (VIP) y Viviendas de Interés Prioritario para Ahorradores (VIPA). Dentro de estos proyectos realizados están Multifamiliares los Centauros (2002) para estratos 3, la Ciudadela San Antonio para estrato dos y el Barrio la Madrid. (Redacción El Tiempo, 2002).

## II. Reconocimiento del objeto: estructura, forma y significado del elemento arquitectónico, y del sujeto

En el presente capítulo se complementará la investigación inicial expuesta anteriormente frente al tema de las RR.HH. Hijas de la Sabiduría y su participación en el desarrollo moral y educativo de una gran parte de la población villavicense.

Adicionalmente, se dará profundización a la edificación del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría del centro de la ciudad, ya no solo reseñando su importancia en el municipio, sino estudiando su estructura: dentro de la cual forma parte el uso y organización espacial; forma: su diseño, composición y forma, y construcción, que vincula materialidad, estilos, técnica, diseñadores y constructores; y por último, su significado: en el cual se estudia la evolución arquitectónica, intervenciones, lo práctico y simbólico de la misma. Seguidamente, se dará estudio al sujeto, recopilando información sobre su cotidianidad mientras se dio uso educativo a la institución y el desarrollo de los oficios en este.

Y finalmente, a manera de conclusión, la valoración de la edificación mediante los criterios establecidos para definir este bien cultural.

Se le denomina **objeto**, a las distintas expresiones culturales de carácter material que las comunidades crean dentro del territorio en que están establecidos.

Este objeto, se debe identificar en toda su composición, de manera que se puedan establecer sus elementos constructivos, y ubicación espacial y temporal, como: coordenadas, ubicación predial, catastral, además de especificaciones como: materiales, elementos decorativos, técnicas implementadas y demás. Definir si es una unidad, grupo o aislado, su línea histórica e incluso modificaciones al cabo del tiempo. (Ministerio de Cultura , 2005)



## **1. Análisis Edificación del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría**

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría fue una institución educativa católica, de carácter privado desde sus inicios, afiliada a la Confederación Nacional de Colegios Católicos (CONACED), que se regía por los requerimientos y normativas del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Este colegio tenía un objetivo claro, que era usar la educación como un medio para promover la vida y la justicia en sus estudiantes, a través de una pedagogía en valores, integrando la fe, la ciencia y la cultura para que se puedan formar seres humanos de calidad. (Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría, 2004)

Este colegio, inició su funcionamiento para 1905 a cargo de las RR. HH. Hijas de la Sabiduría, comunidad religiosa francesa que mantuvo esta institución hasta 2017, año en que tuvo que cerrarse por cuestiones económicas; no obstante, la edificación fue reutilizada por un instituto técnico para el año 2019.

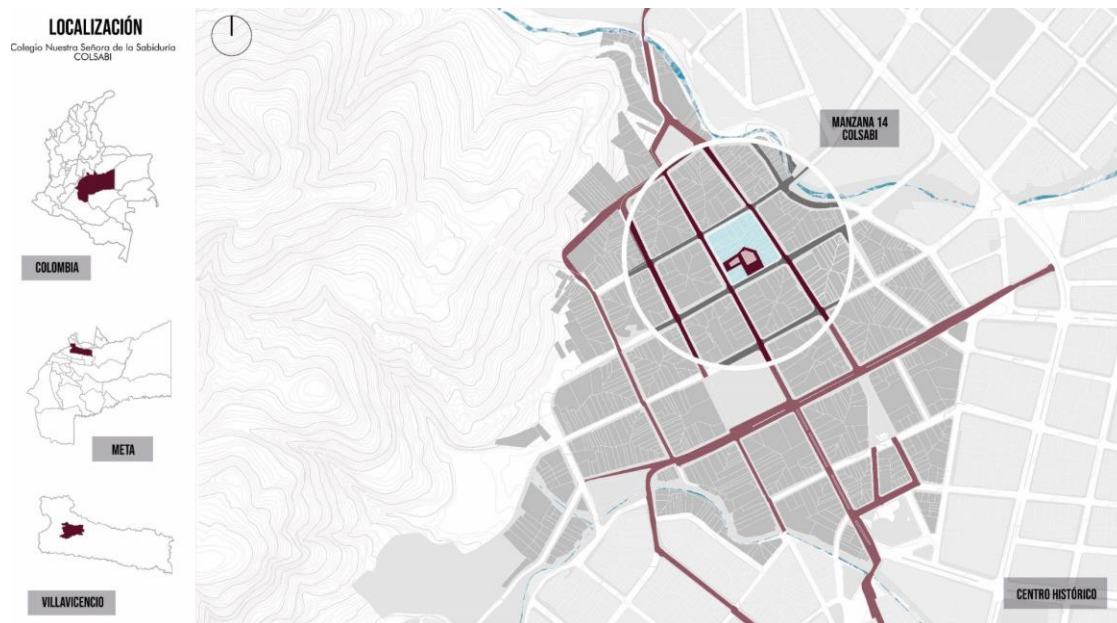
## **2. Identificación**

La edificación se conoce socialmente con el nombre de: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, Colegio la Sabiduría o con su abreviación COLSABI, siendo propiedad de la comunidad de las RR. HH. Hijas de la Sabiduría y la Arquidiócesis de Villavicencio.

### **2.1. Localización**

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría se encuentra ubicado en el departamento del Meta, en el municipio de Villavicencio, específicamente en la parte norte del Centro Histórico sobre la calle 40 # 31 – 42 y la carrera 32 # 40 – 20 - 36; la edificación comprende dos lotes (considerados como el N° 0011) dentro de la manzana N° 0014. Este lote colinda con la Carrera 32 (Calle Real) y la Calle 40 en el Centro, en coordenadas: 4.153113 – 73.638162.

*Figura 21. Localización Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría en Villavicencio. (2020).*



*Nota: ubicación de la edificación en las distintas escalas. Realizado por: Heidi Novoa. (2020)*

Los códigos de identificación nacional de la edificación son:

- Código catastral anterior: 50001010200140011000
- Código predial nacional vigente: 500010102000000140011000000000
- Matrícula inmobiliaria: 102034400591530000

(Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC, 2018)

## **2.2. Clasificación Tipológica**

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (COLSABI) actualmente forma parte de la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural (LICBIC) establecido en el Acuerdo 287 de 2015, actual Plan de Ordenamiento Territorial para la ciudad de Villavicencio. Dentro de este, se afirma que el inmueble se encuentra registrado en el Sistema de Información de Patrimonio (SIPA) del ministerio cultural y que está en proceso de estudio para su declaración como BIC municipal, registrada con el código único nacional 01-01-01-04-50-001-000002.

Dentro de esta ficha SIPA, se da la clasificación patrimonial de la edificación de esta forma:

- Grupo patrimonial: Material
- Subgrupo patrimonial: Inmueble
- Grupo: Arquitectónico
- Subgrupo: Arquitectónico institucional
- Categoría: Edificación para la educación
- Subcategoría: Institución de educación básica

(Ministerio de Cultura - Mincultura, 2018)

### ***2.3. Origen***

Inicialmente, las Hermanas de la Sabiduría llegaron a Gramalote en el año de 1905 por petición de los padres Montfortianos, los cuales adquirieron una vivienda con anterioridad para que las hermanas habitaran y que posteriormente, este lugar se convirtiera en una escuela para mujeres. Se constata mediante la escritura No. 107 de mayo 23 de 1905 de la Notaria 1ª, la compra de una pequeña casa de bahareque, cubierta de teja de zinc y palo, que se encontraba en el centro del pueblo y el cual era habitado por las Hermanas de la Sabiduría; este recinto funcionaba como vivienda y escuela de niños y fue adquirido en \$100.000.00 m/c. (Patrimonium SUM; Corporación Cultural Municipal de Villavicencio, 2019)

Desde aquel momento se inició un uso mixto para este lugar: como vivienda para las hermanas y jóvenes que se estaban preparando para ser Hijas de la Sabiduría, y como escuela; gracias a la gran demanda de estudiantes se requirió del mejoramiento y ampliación de la edificación, siendo 1905 el año de reconstrucción de la edificación, con un diseño simétrico

espacialmente y de forma, asimilando la funcionalidad de un claustro sencillo y con materiales de la región, trabajando ladrillos de adobe y creando muros de 53 cm aproximadamente. (Ministerio de Cultura - Mincultura, 2018) Se tiene conocimiento de que los diseñadores formaban parte de la comunidad de Padres Montfortianos, sin embargo, no hay claridad de un arquitecto en específico que creara el proyecto; esta afirmación parte de la similitud o influencia que tuvo la arquitectura de los Montfortianos (creada por José Ramakers, Juan Bautista Arnaud y Gabriel Capdeville), directamente con el colegio, hablando de edificaciones como el Vicariato Apostólico (lugar actual de los edificios Bancolombia y Parque Santander) y el Hospital Montfort (barrio la Salle).

*Imagen 28. Edificación inicial COLSABI. (1905)*



*Nota: vivienda de recibimiento a las hermanas. Tomado de: Agenda Hoy. <https://www.agendahoy.co/2017/03/la-travesia-de-las-hermanas-de-la.html> (2020).*

*Imagen 29. Edificación en adobe. (s.f.)*



*Nota: fachada edificación de adobe posterior a 1905. Tomado de: Periódico Huellas COLSABI 2015. <https://es.slideshare.net/ColsabiVillavicencio/periodico-2015-final> (2020)*

Aunque el diseño original de la edificación se mantiene en su primer nivel, se le realizaron distintas intervenciones, acomodándolas a las necesidades y materiales de la época, dejando rastro de los distintos momentos por los que el colegio ha pasado como monumento de la ciudad.

- Fecha: 1905
- Siglo: XX

- Período histórico: Republicano
- Filiación: Republicano
- Diseñador: Desconocido
- Constructor: Desconocido
- Fundador: Comunidad Montfortiana
- Uso original: Mixto (vivienda - educativo)
- Ocupación actual: Arriendo
- Nombre o razón social: FUNDETEC  
(Ministerio de Cultura - Mincultura, 2018)

### 3. Aspecto físico

#### 3.1. Características del Bien

El colegio, para el año de 1905, fue construido en un primer lote, ubicado sobre la calle 40 en el centro de la ciudad; pero tiempo después, aproximadamente para 1911, se dio cesión de un lote que colindaba con la edificación inicial en su parte posterior y que daba sobre la Calle Real (carrera 32). (Espinel & Nuñez, El Centro Fundacional | Patrimonio Histórico de Villavicencio, 2008) Estos dos predios conforman hoy el número 0011 de la manzana 14 del centro de la ciudad, abarcando un área total del terreno de 1331,34 m<sup>2</sup>.

##### 3.1.1. Características del predio

- Número de predios: 2
- Área total: 1.331,34 m<sup>2</sup>
- Área ocupada 1 piso: 1.153,86 m<sup>2</sup>
- Área libre 2 y 3 piso: 240,19 m<sup>2</sup>
- Frente calle 40: 27,45 ml
- Fondo calle 40: 39,65 ml
- Frente carrera 32: 14,43 ml
- Fondo carrera 32: 51,08 ml

##### 3.1.2. Características de la construcción

- Número de pisos: 3
- Uso actual (por piso):

- |            |                |            |                         |
|------------|----------------|------------|-------------------------|
| ○ Nivel 1: | administrativo | ○ Nivel 1: | 1.331,34 m <sup>2</sup> |
| ○ Nivel 2: | educativo      | ○ Nivel 2: | 1.091,45 m <sup>2</sup> |
| ○ Nivel 3: | mixto          | ○ Nivel 3: | 1.091,45 m <sup>2</sup> |
- (habitacional y educativo)
- Área total construida: 3.514,24 m<sup>2</sup>
  - Área construida (por piso):

### **3.1.3. Descripción general**

Tal como se señalaba en el punto 3.1. Características del bien, del presente capítulo, la edificación del colegio abarcaba la totalidad del terreno; se constituye de tres niveles: el primer nivel construido con adobe y con un diseño de claustro de una altura de 3.90 m y otra sección en ladrillo tradicional, cuenta con un patio central descubierto y una pequeña aula múltiple cubierta ; el segundo nivel y tercero en mampostería tradicional mantienen los vacíos de los patios. El diseño de la fachada principal mantiene la simetría inicial e intentan replicarla en los siguientes niveles y su fachada secundaria acoge un diseño más moderno asimétrico. Es así, como cada una de las intervenciones realizadas en la edificación, permitieron dar una caracterización única al lugar, además de definirlo como uno de los últimos legados arquitectónicos de la comunidad de los Padres Montfortianos.

### **3.2. Análisis Arquitectónico**

La construcción del colegio Nuestra Señora de la Sabiduría engloba diversas características de arquitectura de distintos momentos, expresados en su diseño, espacialidad, forma, materiales y uso. Es así como no se puede hablar de un solo tiempo pues, con cada una de las intervenciones, su construcción se extendió hasta finales de los años 70 - principios de los 80, que ya se dio una unidad funcional a los tres niveles actuales.

Este análisis reconstruirá la historia de la edificación, a partir de la información recolectada a través de entrevistas, planos entregados a archivo municipal, fotografías y documentos que evidencian la trayectoria de la comunidad en esta edificación.

### **3.3. Contexto**

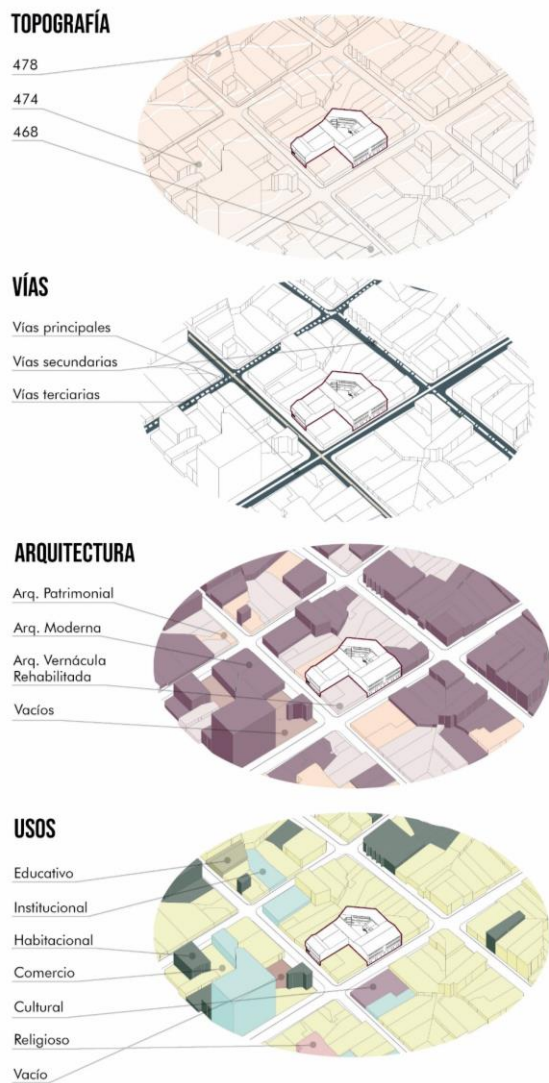
El lugar en el que se emplaza el Colegio la Sabiduría es directamente el corazón de la ciudad, su centro histórico; tanto su entorno inmediato como el centro en sí, ha sufrido distintos cambios con el paso de los años, no solo en su arquitectura, sino también en su paisaje cultural, su urbanismo y oficios.

El desarrollo de las distintas actividades y oficios como herreros, talabarteros, alpargates y los mismos ganaderos, pasaron de tener su eje de funcionamiento dentro del mismo centro a extinguirse algunas y otras a luchar por sostenerse al paso de los años, como lo son la herrería Torres Parrado y talabartería de los Llanos, emblemas de la tradición y memoria colectiva de la población de Villavicencio. Muchas de estas edificaciones son una representación de un legado histórico, como vestigios de sucesos y de personajes que hicieron parte de estos. Siendo así, el Colegio la Sabiduría, una de las construcciones más antiguas del sector y de las calles que lo soportan. De esta manera, COLSABI se ubica sobre:

- Calle 40: conectora en dirección nororiente – noroccidente, entre la vía donde termina Cristo Rey y se extiende más allá de la Cruz Roja. Este eje es de gran densidad poblacional y vehicular, sin embargo, varios problemas lo aquejan por tener andenes no aptos para la cantidad de peatones que circulan sobre el mismo.
- Carrera 32: conocida como “Calle Real”, atraviesa de noroccidente a suroriente el centro; antiguamente, era la vía que recibía a los visitantes de Cundinamarca, además

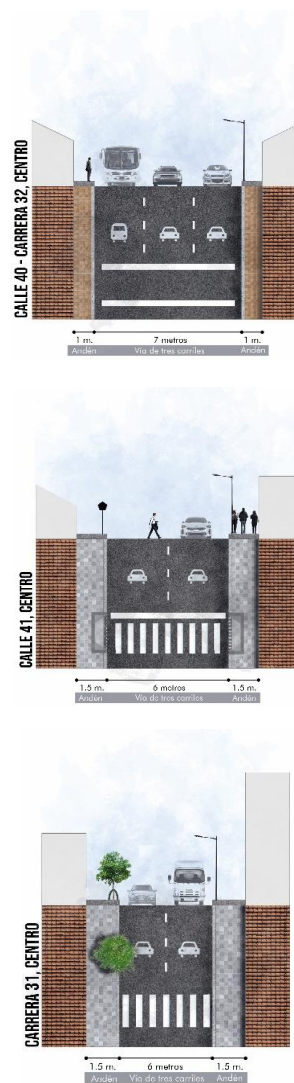
de destacar por tener distintas edificaciones importantes. Al ser una de las vías principales, suele cargar bastante densidad de población, por las distintas actividades comerciales y de servicios que se desarrollan sobre esta.

Figura 22. Perfiles viales. (2020).



Nota: Análisis sectorial. Realizado por: Heidy Novoa. (2020).

Figura 23. Análisis de sitio. (2020).



Nota: Análisis perfiles viales. Realizado por: Heidy Novoa. (2020).

- El sector de las manzanas 0010, 0011, 0012, 0013, 0015, 0021, 0022, 0023; está compuesto por distintas dinámicas: comercio, cultura, servicios, religioso, educativo y



habitacional. Cada uno de estos movimientos, influye en el desarrollo del sector y determina la afluencia de personas dentro del área nombrada. Principalmente, se compone de edificaciones de arquitectura vernácula (de finales del siglo XIX y principios del XX) y de arquitectura moderna (primera modernidad 1930-1950 y consolidación 1950-1970). (Saldarriaga Roa, Alberto; Red Cultural del Banco de la República de Colombia, s.f.) Algunas de estas propiedades han tenido variaciones, adaptándolas a las necesidades actuales, eliminando elementos como puertas y ventanas en madera, muros internos en adobe y demás.

En conclusión, el sector en el que se implanta el antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría se compone de, principalmente, un uso comercial que rehabilitó ciertas edificaciones de arquitectura vernácula y otros que se reedificó con proyectos más modernos y con materiales actuales. Dentro del mismo, se sitúan distintas actividades que, en el día, permiten un gran movimiento de personas mientras que, en horas de la noche, suele ser más reducido.

#### ***3.4. Análisis Centro Histórico***

Dentro de este análisis se abarcan todas las problemáticas que se tienen alrededor del centro de Villavicencio, que, aunque es continuo el recorrido de personas y vehicular, el deterioro de sus calles, andenes, áreas verdes, vías es muy notorio.

*Áreas verdes y arborización:* Las áreas verdes encontradas son limitadas, solo respectan a puntos específicos como el Parque Infantil o el Parque del Hacha. Las especies de árboles, varían dependiendo de su ubicación y uso, se encuentran desde arbustos, palmas, bambú, ficus, yopos y ceibas; sin embargo, se da en pocos lugares el uso de árboles.

*Deterioro y sectores sin desarrollo:* En ciertas franjas del centro, se aprecia el deterioro de los senderos peatonales, expresados en el daño a los materiales de piso, desprendimientos, deterioro, florecimiento de vegetación, fracturas. Una de las causas principales del deterioro de los andenes, es la adaptación de viviendas como parqueaderos, creando accesos no predeterminados, lo cual a largo plazo va dañando el material; otra de las causas es la exposición a la intemperie, por lo cual es común encontrarlo.

*Inseguridad:* La inseguridad se da principalmente en zonas de poca frecuencia por el peatón, o en los cuales no hay constante movimiento en actividades. Estas frecuentemente suelen estar sobre las franjas de manejo ambiental, por lo cual cuentan con bastante arborización, pero poca iluminación, cosa que es de gran afectación en horas de la noche.

Estos espacios también suelen estar en buen estado, sin embargo, su uso es aprovechado realmente por criminales, personas de la calle o simplemente permanecen solos.

*Andenes:* Las circulaciones peatonales se vuelven un caos diariamente. Iniciando, el lenguaje urbanístico no existe, se encuentra una materialidad diferente en cada esquina, seguido de que hay materiales en deterioro e incluso que ya no sirven.

*Imagen 30. Andenes centro histórico. (2019).*



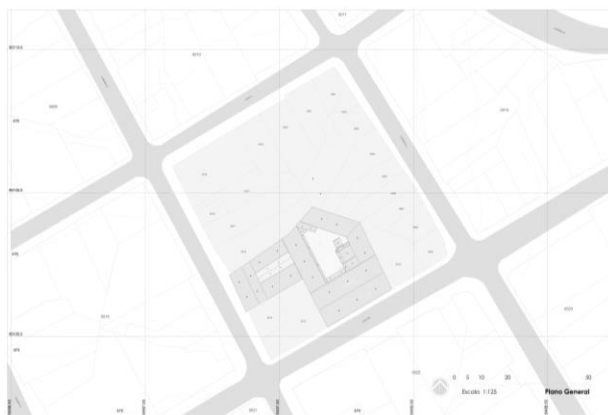
*Nota: áreas peatonales deteriorados. Tomadas por: Heidy Novoa.*

La inclusión no es un factor que se tenga muy en cuenta. Ciertas edificaciones que se construyeron recientemente cumplen con la adecuación de su espacio público, sin embargo, el desarrollo abarca solo la sección del lote y de ahí la variación de alturas por secciones del andén.

*Mobiliario:* dentro de los elementos urbanísticos se pueden ver cebras, semáforos vehiculares y peatonales, y vados, que son los elementos con más daño en el centro. En muchas vías hay ausencia de estos, por lo cual la inclusión a las personas discapacitadas se vuelve algo crítico y en los lugares que los hay, suelen tener una inclinación más pronunciada de lo que la normativa establece o no cumple con los requerimientos de esta en materialidad y textura. Los parqueos para bicicletas no las hay, solo en la Alcaldía Municipal se encuentra una de estas. Las bancas son en materiales que no permiten cumplir su función al estar expuestas al sol.

#### 4. Planimetría

*Figura 24. Plano general Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).*



*Nota: realizado por Heidi Novoa. (2020).*

*Figura 25. Plano de cubiertas Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).*



*Nota: realizado por Heidi Novoa. (2020).*

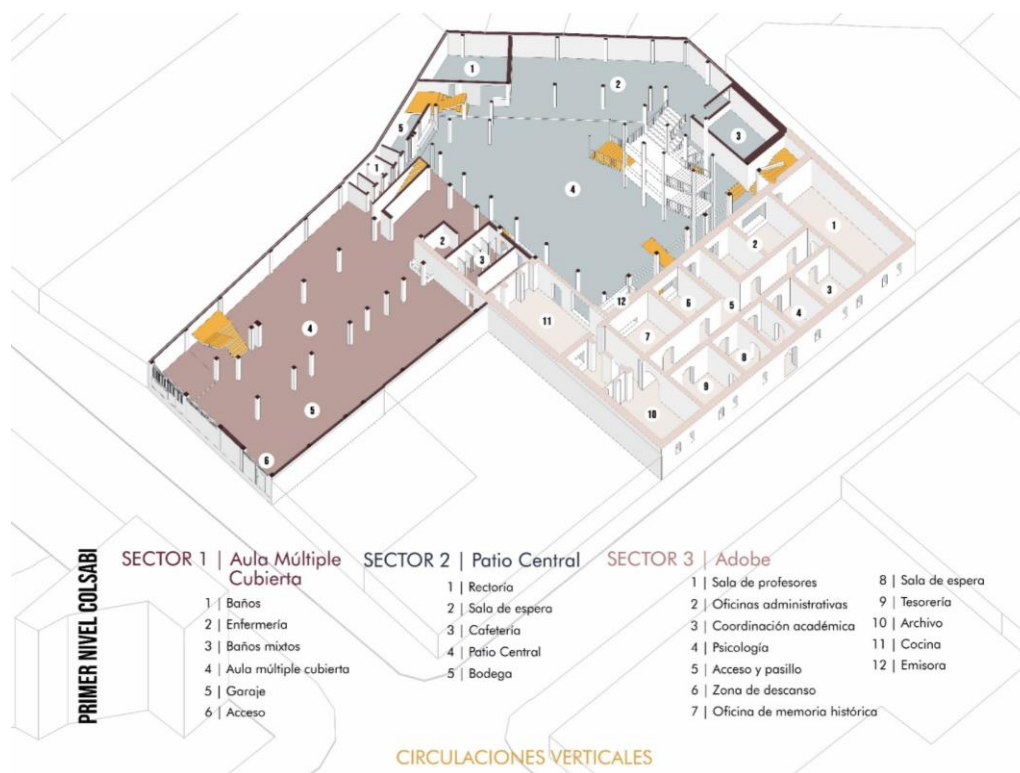
El levantamiento planimétrico desarrollado en este punto, se realizó en contraste con información brindada por estudiantes de distintas épocas (1985, 2005, 2016), fotografías tomadas al predio en 2018 y planimetrías originales obtenidas del Archivo Municipal de Villavicencio, los cuales forman parte de los anexos 1, 2 y 3. Los primeros planos son: el general (ver anexo 4),

realizado con el plano de la manzana catastral, que muestra el contexto, hablando de vías, manzanas y coordenadas del edificio; y el de cubiertas (ver anexo 5), indicando las distintas cubiertas, sus inclinaciones, además de sus materiales.

#### 4.1. Plantas

Esta edificación, vivió distintos momentos durante su construcción, ya que cada etapa dio un espacio para la creación de cada nivel. Estos momentos se representan en la espacialidad, materialidad y cambio de función en cada espacio.

Figura 26. Diagrama de usos primer nivel. (2020).



Nota: funciones para 2018 en el colegio. Realizado por: Heidi Novoa.

El **primer nivel**, siendo el más antiguo, fue construido en el mismo año de arribo de las hermanas de la Sabiduría a Villavicencio; su diseño y ejecución de la obra estuvo a cargo de los padres Montfortianos, pero sin registro oficial de personajes en específico. De este modo, su

composición varía, ya que el espacio del aula múltiple y el patio central (sector 1 y 2 en el diagrama) fueron construidos años después, mientras que el sector 3, constituye el diseño, material y forma original planteada en 1905. (Ver anexo 6: Plano Primer Nivel).

Para sus últimos años de uso como institución educativa, el primer nivel fue concebido como el espacio de uso administrativo y de esparcimiento: se encontraban oficinas de papelerías y documentación, atención a padres de familia, los patios de juego para los estudiantes, donde se realizaban las actividades culturales y artísticas, además de las baterías sanitarias y cafeterías.

El **segundo nivel** se llevó a cabo entre la década de 1930 con materiales un poco más acordes al momento: ladrillos cocidos de arcilla, el cemento y el hierro, creando un ensamble entre los materiales preexistentes y los nuevos. Su fachada conservó las características de la del primer nivel, pero con el paso de los años se le hicieron modificaciones; y su espacialidad fue adaptando proporciones un poco más amplias, gracias a las luces que permitía el material, además de las necesidades del momento de acondicionar espacios para habitaciones para las hermanas y estudiantes internas, que posteriormente se convirtieron en aulas y auditorios. (Ver anexo 7: Plano Segundo Nivel).

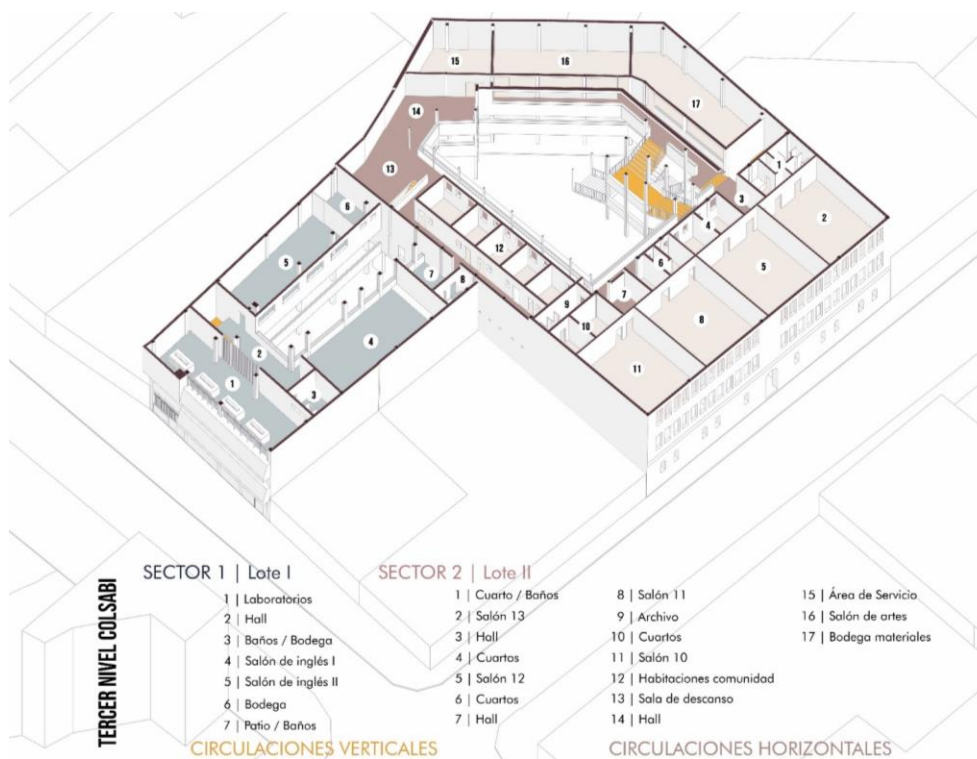
De la misma manera, solo que años más tarde, se dio la construcción del último nivel; esta **tercera planta** adaptó las características del segundo en diseño de fachada y dimensiones de los espacios. No obstante, se encuentran ciertos espacios diseñados acorde al uso pensado para el momento: la distribución de una hilera de pequeños “cubículos”, que son realmente habitaciones independientes para algunas hermanas y baterías de baños, que suplían las habitaciones más grandes, abarcando estas un total de 12 camas cada una. (Ver anexo 8: Plano Tercer Nivel).

Figura 27. Diagrama de usos segundo nivel. (2020).



Nota: funciones para 2018 en el colegio. Realizado por: Heidi Novoa.

Figura 28. Diagrama de usos tercer nivel. (2020).

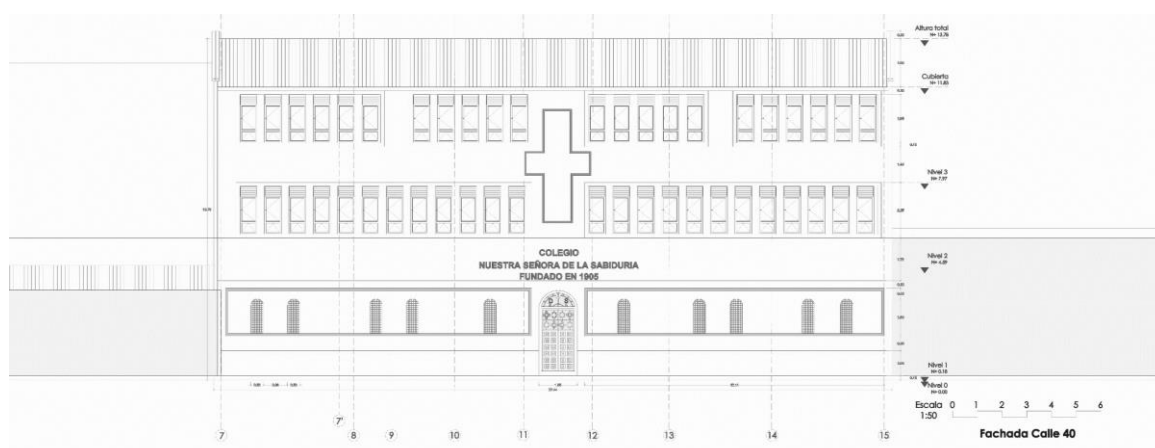


Nota: funciones para 2018 en el colegio. Realizado por: Heidi Novoa.

Se debe tener en cuenta también, que la cantidad de estudiantes era cada vez más, por lo cual el espacio destinado para la comunidad pasó por el segundo nivel y finalizó en el tercero; pero, además, el espacio de las hermanas terminó reducido al área central de la edificación (figura 36, sector 2, punto 12) y aquellos cubículos pequeños terminaron usados como bodegas y archivos de documentos, mientras que los grandes salones pasaron a usarse como aulas. Estos dos últimos niveles se destinaron en un mayor porcentaje al uso educativo, con salones con muy buenas proporciones, con iluminación natural y ventilación gracias a los patios internos.

## 4.2. Fachadas

Figura 29. Fachada calle 40 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).



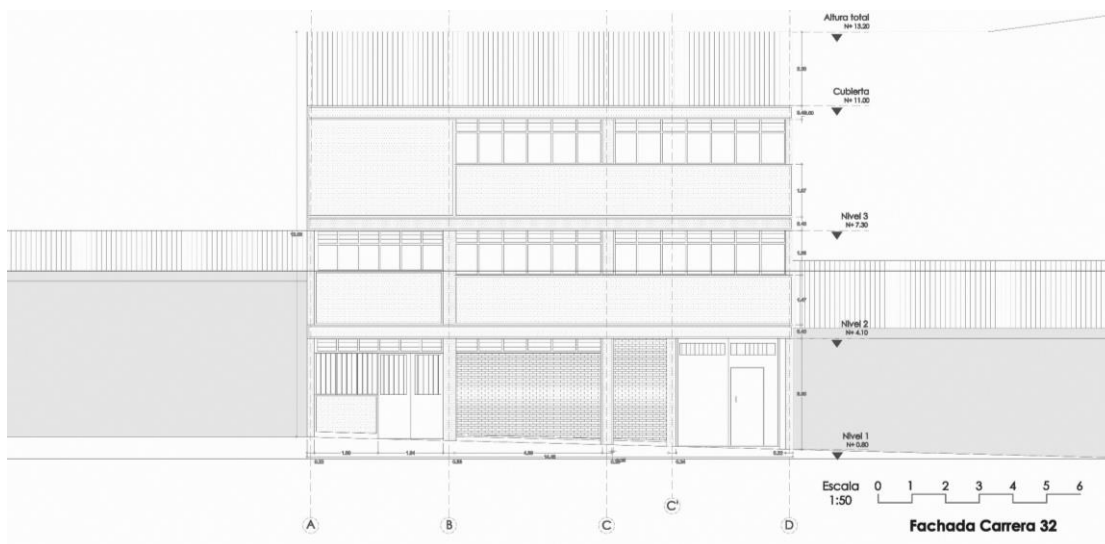
Nota: dimensiones fachada. Realizado por: Heidy Novoa.

Las fachadas, juegan un papel importante en la edificación, ya que sobre la calle y carrera en las que se ubican resaltan por su magnitud y sencillez, características que representaban las construcciones de 1900. La fachada ubicada en la Calle 40 es la más representativa y recordada socialmente; su altura supera los 13 m y de ancho los 27m, y se divide en dos secciones: primer nivel (definido por los parámetros iniciales, con ventanas y puerta de arco de medio punto y zócalo) y segundo y tercer nivel (diseñado en otros momentos). Por último, la cruz en ladrillo



como símbolo de la comunidad católica que estaba a cargo de la institución y los colores que siempre identificaron al colegio de Villavicencio: el azul y el blanco. (Ver anexo 9 y 10: Fachada calle 40 y carrera 32)

*Figura 30. Fachada carrera 32 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).*



*Nota: dimensiones fachada. Realizado por: Heidi Novoa.*

Del otro costado, se encuentra la fachada en la Carrera 32 (figura 38) con una altura de un poco más de 13m aproximadamente y de ancho 14.43m. Esta fachada tiene un lenguaje distinto, manteniendo la sobriedad, pero usando otro tipo de elementos como: granito, ladrillo a la vista, portones azules, ventanas continuas, colores tierra, movimiento gracias a las adiciones volumétricas. Cada uno de estos elementos dan otra vista de la edificación, pues su relación con la fachada, anteriormente nombrada, es nula. (Ver anexo 11, 12, 13 y 14: Corte Transversal A-A, B-B, Corte Longitudinal C-C y D-D).

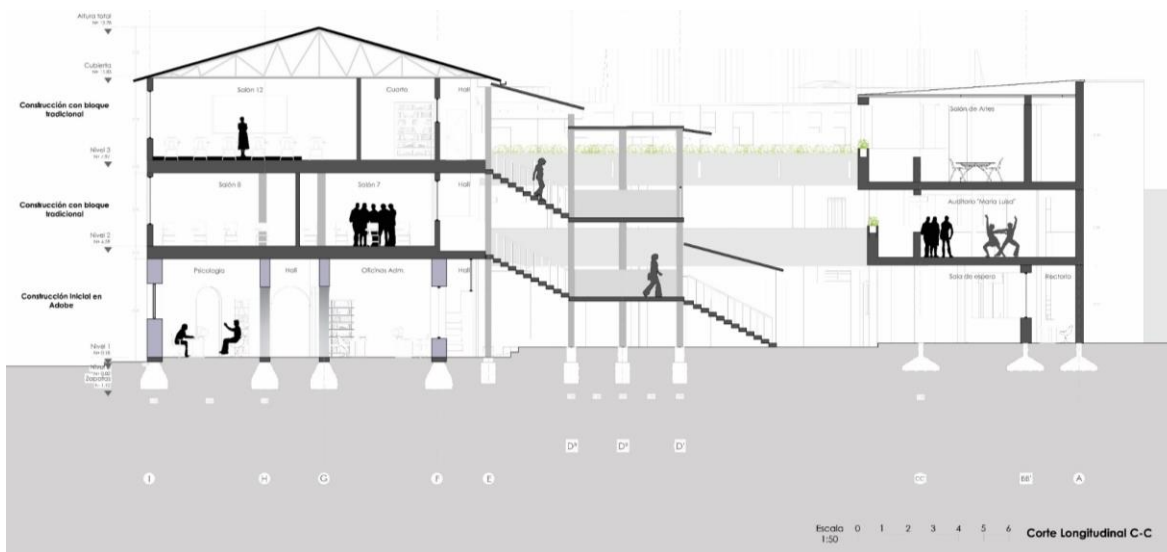
### **4.3. Cortes**

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría fue construido sobre dos lotes, y dentro de los mismos, se dejaron espacios vacíos (patios internos) que permiten la respiración del edificio.



Estas secciones espaciales muestran la manera en que trabajan las conexiones visuales, los recorridos, las circulaciones entre niveles a través de escaleras o rampas y el cambio de alturas.

*Figura 31. Corte longitudinal C-C Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).*



*Nota: dimensiones interiores y funciones. Realizado por: Heidi Novoa.*

## 5. Estructura

Está compuesta de dos elementos determinantes del análisis espacial arquitectónico:

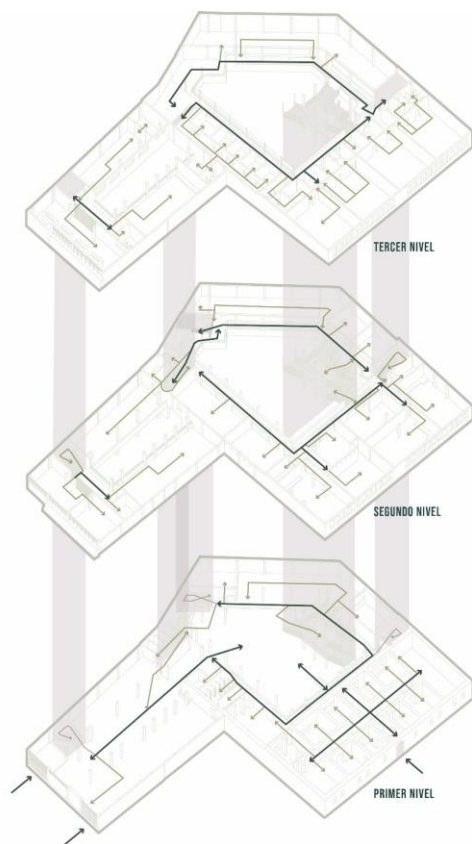
### 5.1. Uso:

Surge mediante un análisis puntual del espacio de manera que se pueda leer a través de él su ocupación en el lugar y la división de este dependiendo las necesidades y uso. (Díaz, 2009)

La edificación se compone por tres niveles conectados entre sí a través de circulaciones verticales (escaleras) distribuidas en la totalidad del lote. En el primer nivel, se cuenta con tres accesos, dos localizados sobre la carrera 32 (lado izquierdo) destinado para garaje y peatón, y una entrada en la calle 40 para peatón. Mediante este último, se da la apertura a la edificación en su primer nivel por su fachada principal, continuando con un pasillo en cruz latina inmisista el cual reparte los accesos a diferentes usos administrativos. Atravesando esta circulación, se

encuentra el patio central que funciona como núcleo y eje repartidor de diferentes puntos de la planta; es así como aparecen las escaleras, las cafeterías, pasillo para los baños y un hall conector con el aula múltiple, que es el espacio de recibimiento a los dos accesos de la carrera 32. En este primer nivel, el espacio ocupado es de un 100% de la totalidad del lote (1331,34 m<sup>2</sup>) incluyendo el patio y el aula, ya que son espacios de uso permanente por los estudiantes.

*Figura 32. Diagrama conexión entre espacios por niveles. (2020).*



*Nota: recorridos espaciales – circulaciones interiores. Realizado por: Heidi Novoa.*

En el segundo y tercer nivel hay una variación, ya que existen dos vanos que abarcan la totalidad del patio central y el aula múltiple, permitiendo así conexiones visuales entre niveles, pero que reducen las circulaciones y obligan al usuario a rodearlos en forma de pentágono irregular. De este recorrido, en segundo nivel, se emanan las distintas aulas, unas más grandes que otras y, de distinto modo al primer nivel, la conexión entre el lote 1 y 2 es independiente,

cosa que también se replica en tercer nivel, añadiendo las habitaciones y área de vivencia de la comunidad en una sola sección. Cada una de estas plantas abarca el 81.98% de la totalidad de la planta, que en m<sup>2</sup> serían 1091,45, descontando los vanos del patio interior y del aula múltiple.

### ***5.2.Organización:***

Consiste en la forma de distribución espacial y su interacción entre sí para crear esa unidad funcional de la edificación. (Díaz, 2009)

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, tal como se informa anteriormente, cuenta con tres plantas; estas plantas se organizan de una forma muy parecida una entre otra, ya que por la configuración de los dos lotes la obliga a desarrollarse en forma de L. Su desarrollo se construye a partir de los patios internos (ya sea el central o el del aula múltiple) pues su circulación se desenvuelve alrededor de estos en cada nivel y se desprenden los distintos espacios.

En primer nivel, por el acceso principal, lo primero que se encuentra es el zaguán, que funciona como hall de toda la parte administrativa y como recibidor de cualquier persona visitante. Seguido a esto, se encuentran circulaciones directas a el patio central o a algunas áreas que colindan con el mismo, principalmente de servicios como son: baños, enfermería, cafetería. En el otro acceso (carrera 32), se encuentra directamente el aula múltiple como corazón del lote 2, funcionando como punto deportivo y de descanso para los estudiantes, e incluso, llegaba a ser de uso para reuniones de padres de familia y ceremonias religiosas.

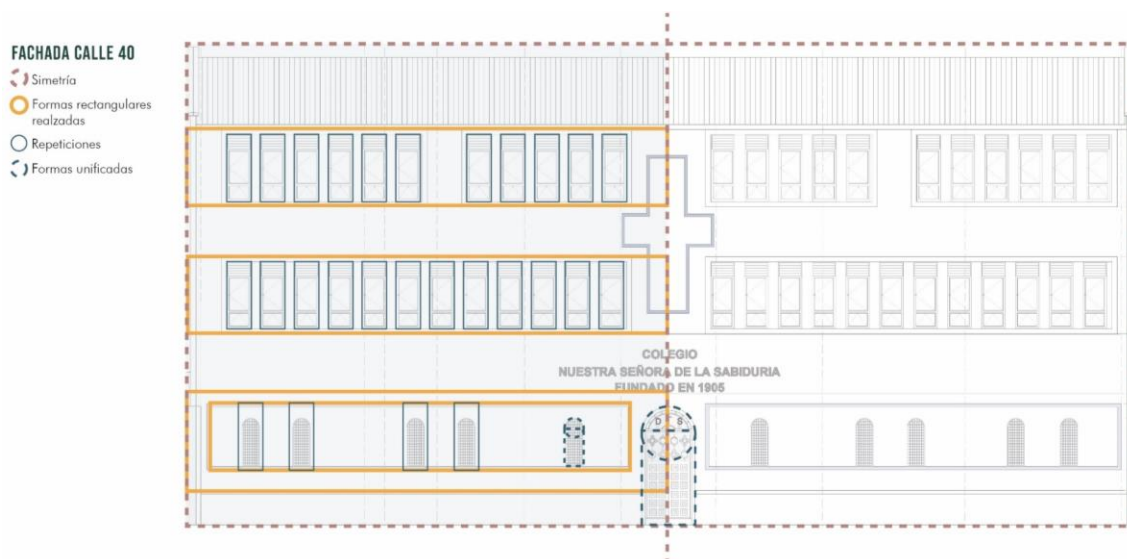
Continuando en segundo y tercer nivel, la organización de los espacios se sigue formando a través de las circulaciones, que son los que articulan la subdivisión de espacios. La segunda planta, al ser netamente educativa cuenta con distintos tipos de aula, unas con contacto visual a



### 6.1. Esquemmatización

Se define como aquel análisis realizado en las fachadas de la edificación, explorando toda su parte compositiva y de diseño, incluyendo: repeticiones, patrones, adiciones y sustracciones, tipos de forma y organización de los elementos.

*Figura 34. Análisis geométrico fachada calle 40 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).*



*Nota: desglose formal de la edificación. Realizado por: Heidi Novoa.*

En principio, observando la fachada, se expresa cómo su geometría parte de una figura en específico: el rectángulo. Esta forma se utiliza en el elemento completo, que sería la fachada en sí, dentro de la misma, dividiendo cada nivel, haciendo realces en fachada con materiales como ladrillo y, por último, aunque en un sentido vertical, en las ventanas. A nivel visual, esto hace que la edificación se vea densa, pesada por cada uno de esos “componentes” que tiene en sí, además de contener unos más pequeños que serían las ventanas. Sus proporciones varían entre niveles, siendo el primero más alto de 4,59 m (en cuestión a su materialidad y resistencia) y el segundo y tercero un poco más bajos, de 3,40m aproximadamente; sin embargo, esto no se percibe al momento de transitar frente al lugar.

Figura 35. Análisis geométrico fachada carrera 32 Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020)



Nota: desglose formal de la edificación. Realizado por: Heidy Novoa.

Otra característica importante es su simetría, ejercida tanto al costado derecho como al izquierdo (muy similar al lenguaje manejado a nivel espacial en primer nivel en el área de adobe) y que hace que el peatón perciba más larga la fachada, pero que a la vez da un equilibrio a su dimensión.

En esta fachada secundaria, se encuentra una pequeña simetría repartida en cuatro bloques: cubierta, nivel 3, nivel 2, nivel 1 y que se condensa con los accesos y vanos en los distintos niveles; no obstante, la carga visual entre el costado derecho e izquierdo es desequilibrada, permitiendo una asimetría entre los elementos. Se debe tener en cuenta también, que esta fachada contiene adiciones volumétricas, que son los balcones en el área central y lado derecho, y en volúmenes que son extendidos en placa en el costado izquierdo. Por otra parte, aunque en este caso las alturas también sean distintas, el primer nivel cuenta con 4.10m y los restantes con 3.30m aprox.

## 6.2. Construcción

Se refiere a todo aquello que involucre las técnicas de construcción implementadas en la edificación, la proveniencia de sus materiales y aquellas herramientas, equipos y demás elementos utilizados en la creación y producción de este.

### 6.2.1. Técnica

El colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, tal como se menciona al inicio del capítulo presente, fue construido en distintos momentos, con distintos materiales y con distintas técnicas, razón por la cual parte de la estructura no tiene una similitud (hablando específicamente de continuidad en columnas, unión entre muros y placa, e incluso en las mismas distribuciones espaciales). Dentro de los sistemas que se encuentran están la mampostería en ladrillo cocido y aporticado, columnas metálicas y, la técnica principal, el adobe.

El adobe forma parte del grupo de sistemas constructivos en tierra; esta técnica consiste en la creación de piezas macizas de tierra cruda secadas al sol y consiste principalmente en muros de carga, soportando cargas verticales que lo conforman: entresijos, cubiertas y personas. Estas piezas macizas o bloques pueden variar de espesor y altura, dependiendo de su resistencia, el tipo de suelo sobre el que se piensa construir y tradición. (Rivera, 2012)

Según indica el Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada (Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS, 2010) Las dimensiones de estos bloques pueden ser:

	<b>Largo</b>	<b>Ancho</b>	<b>Alto</b>
Desde	30cm	15cm	7cm
Hasta	40cm	20cm	10cm

La manera de crear los adobes es colocando barro húmedo, con una textura de plasticidad en moldes de madera predimensionados a la medida necesaria. Pasados algunos días, completamente secos, se retiran los moldes y se dejan secar otros días el adobe al aire libre. La técnica fue mejorando y se fueron implementando materiales como paja, estiércol de caballo y cal, para mejorar la resistencia y compactación del adobe.

Dentro de su proceso constructivo, también está la cimentación que, generalmente, es ciclópea; esta se trabaja a partir de vigas corridas rellenas de roca y material, creando un entramado bajo muros y su forma puede ser en L o T invertida. Su espesor se mantiene igual que el de los muros, (de 50cm) extendiéndose de 50-60 cm hasta 1 metro de profundidad hasta encontrar piso firme.

En este caso, según como se tiene registro en la ficha SIPA del Ministerio de Cultura, los muros del primer nivel del colegio son de adobe que, terminados, el muro tendría una dimensión de 53 cm aproximadamente. La altura de este primer nivel, incluyendo la placa de segundo nivel, es de 4,50 m, dejando así 3,90m libres en primer piso. De la misma manera, en este mismo documento se afirma que la cimentación del mismo es ciclópea hasta la primera ala del primer piso. (Ministerio de Cultura - Mincultura, 2018)

En síntesis, el adobe es una técnica usada en arquitectura vernácula, que se ha implementado por cientos de años en diferentes regiones del país y que ha dejado una vasta cantidad de vestigios y monumentos históricos y sociales que han llegado a convertirse en Bienes de Interés Cultural para el país y la humanidad.

Simultáneamente a esta técnica, aunque en otro momento de realización, está la mampostería de ladrillo cocido y aporricado. Es uno de los sistemas constructivos más usados en



Colombia, constituido por vigas y columnas, siendo estos los elementos estructurales principales, que se intersecan formando los pórticos, y que dan resistencia en direcciones  $x - y$  (Gomez L. , 2017). Dentro de estos pórticos, se construyen los muros divisores y laterales con bloques de arcilla cocidos, estos se unen con mortero de cemento, arena y un poco de agua, con una forma de ubicación a junta trabada entre cada hilada de bloques puesto. Este sistema es usado en toda la sección del aula múltiple, el segundo y tercer nivel. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2020)

En último lugar, aparece la estructura metálica, siendo está ubicada en el área habitacional de las hermanas que vivían allí; esto era con el fin de alivianar cargas a los niveles inferiores y que, a su vez, sirviera de soporte para la cubierta.

Adicional a esto, la estructura y material de la cubierta fue cambiada en una remodelación, en la cual se dejaron cerchas de acero en ángulo como soporte y de material para la cubierta en sí, usaron tejas de asbesto cemento y algunas tipo traslucidas para que funcionaran como claraboyas (aunque en algunos espacios internos como habitaciones y bodegas se implementan) y permitieran el acceso de luz natural y no tener que recurrir a luz artificial en aquellos espacios tan amplios como el aula múltiple.

### **6.2.2. Materiales**

Tal como se mencionaba en el punto anterior, la constitución de la edificación está conformada por distintas técnicas y sistemas constructivos dependiendo el momento en el que se haya realizado tal construcción, siendo así el sector de adobe el más antiguo (diseñado y llevado a cabo por los padres Montfortianos para 1905) y el restante de la edificación en mampostería de bloque de arcilla cocido y sistema aporticado entre los años 30 y 70; posterior a esto, se han

seguido haciendo ciertas adecuaciones y mantenimiento a la edificación que en la actualidad se mantienen.

*Figura 36. Materiales Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (2020).*



*Nota: materialidad real de la edificación en la actualidad. Realizado por: Heidi Novoa.*

Para llevar a cabo el desglose de materiales y de sistemas, se debe tener en cuenta dos puntos: el autor no obtuvo permiso para la revisión de planos que contenían información constructiva, principalmente de cimientos, por lo cual no se puede definir específicamente dimensiones, profundidad y materiales utilizados para este fin. Segundo, para llevar a cabo el levantamiento de toda la edificación, se realizó la visita a campo en el año 2018, teniendo visitas posteriores, en el cual se hizo la recopilación de información, archivo fotográfico, dimensionamiento y un análisis patológico, compilándolo todo en fichas de levantamiento y patológicas que quedarán registradas en el documento como anexos. (ver anexo 15: Fichas de Valoración)

De esta manera, del análisis realizado, se recopiló la siguiente información que puede ser contrastada con el diagrama de materiales (figura 47) que muestra la variedad de elementos que constituye esta edificación:

- a) Cimentación: ciclópea para el área de muros en adobe y zapatas aisladas en el sector del aula múltiple y patio central (ver anexo 1, planos antiguos)
- b) Sobrecimientos: indefinido.
- c) Muros:
  - a. Tierra: ladrillos en tierra compactada secados al sol (adobe)
  - b. Arcilla: bloques en arcilla cocidos para mampostería con estructura en aporticado (columnas y vigas).
- d) Carpintería de madera original:
  - a. Reforzamiento en los muros de adobe mediante tablones de madera en la cara interna de los muros.
  - b. Puertas de doble hoja (algunas divididas en puerta ventana doble) y sencilla con marcos en madera en primer nivel de adobe cubiertas con pintura de aceite (color café).
  - c. Ventanas de hoja doble con marcos en área de adobe primer nivel cubierta con pintura de aceite (color café).
- e) Carpintería metálica
  - a. Cerramiento de seguridad en ventanas sector de adobe y ventanas en fachada carrera 32.
  - b. Cerramiento en ventanas aula múltiple total.

- c. Barandas, pasamanos y soportes de las mismas en escaleras a la intemperie o entre muros recubiertas con pintura de aceite (azul, café)
  - d. Ventanas en fachadas externas, fachadas interiores, baños y sector vivienda de distintos tipos (persiana, una hoja, fijas, doble hoja, verticales mitad fija mitad de abrir, cubierta con pintura de aceite (color rojo, blanco, café, gris)
  - e. Puertas metálicas en fachada principal y secundaria, e internas en los dos niveles superiores.
  - f. Cerchas de soporte en hierro de distintos calibres para cubierta azul.
- f) Pisos: en los tres niveles se encuentran variedad en pisos, como lo son baldosas hidráulicas (tabletas en cemento) con distintos diseños, algunas un poco más grandes que otras de color amarillo, verde, roja y gris), porcelanato café-amarillo y piso en granito en el área de adobe y de la cafetería, baldosa terracota (tableta de arcilla cocida color natural)
- g) Cubierta: teja de Eternit en la totalidad de la edificación, pequeñas extensiones en teja azul-blanca en UPVC y teja traslúcida, además de claraboyas.
- h) Fachadas:
- a. Calle 40: se destaca a nivel social por ser la fachada principal del colegio; un 70% de esta es blanca y el restante abarca el zócalo con pañete rústico con acabado en pintura de aceite azul rey. También se aprecia bordeados en ladrillo pintados del mismo azul, acentuando pequeños sectores de la fachada.
  - b. Carrera 32: con un estilo más moderno y otros colores, esta fachada tiene pañete rústico en casi la totalidad de sus muros, recubierto de pintura color crema y una pequeña sección en ladrillo a la vista.

- c. Fachada interna aula múltiple: se dan dos tipos de acabado, tanto rústico con pañete y revestimiento en granito. También se ve una variación que es la implementación de distintos tipos de ladrillo calado en los muros para ventilación e iluminación.
- d. Fachada interna patio central: incluyen elementos como ladrillos calados, ladrillo a la vista, revestimiento en granito y muro liso con pintura. Muchos de los cerramientos en calados tienen espacios para materas, que le dan un poco de vida a estos pasillos.
- e. Escaleras: sus pasos son hechos en granito liso y otra con granito lavado para el no deslizamiento al caminar. Otros también cuentan con esta aplicación de granito revestido, pero en conjunto con baldosa terracota, todas con pasamanos en metal.
- f. Columnas: en concreto reforzado y algunas en tercer nivel en perfilería metálica para alivianar cargas.
- g. Andenes: Los andenes de esta edificación son en diseño tablero de ajedrez, usando baldosa terracota con entramado en rombo y granito lavado. En otro sector, la totalidad del andén se encuentra con granito lavado, ambos en tono crema.

Tal como se afirmó al inicio de este asunto, al momento de hacer el levantamiento fotográfico y planimétrico, se realizó un análisis patológico, el cual permite detectar ciertas “enfermedades” de la edificación que no solo lo pueden estar afectando a nivel estético, sino también a nivel estructural. Por esto, se realizaron las fichas patológicas para tener, de una manera más clara, la ubicación, material, posibles factores causa/consecuencia de la patología. Paralelo a esto, se realizó el levantamiento de materiales para completar la valoración de la edificación. (ver anexo 15: Fichas de Valoración)


Figura 37. Ejemplos fichas de valoración edificación Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020).

Intervención Patrimonial para el Desarrollo de un Centro Cultural  
Edificación Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. Villavicencio 2020


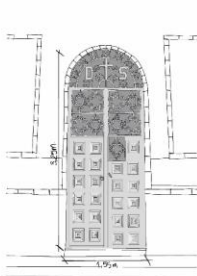
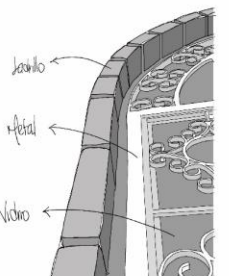
**FICHA DE LEVANTAMIENTO**

Ficha: 4 Inmueble: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría Año de Construcción: 1905 Siglo: XX

Situación en plano:  
Ubicación:



Fotografías:

Tipo	Sistema constructivo	Especificaciones		Estado	Observaciones
		Material	Descripción		
Puertas	Carpintería Metálica	Metal	Puerta de dos hojas en metal con pequeñas ornamentaciones en la parte superior de la puerta. La mitad de esta es completamente en metal y la mitad superior en vidrio y con entramado metálico.	X	

Heidy Novoa V.

Intervención Patrimonial para el Desarrollo de un Centro Cultural  
Edificación Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. Villavicencio 2020

**FICHA DE ANÁLISIS PATOLÓGICOS**

Ficha: 5 Inmueble: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría Año de Construcción: 1905 Siglo: XX

Ubicación de la lesión:  
Fachada principal.


Elemento:  
Textura de piso andén.

Sistema Constructivo:  
Granito.

Tipo de lesión:  
FÍSICA QUÍMICA **MECÁNICA**

Desprendimiento de granito.

Situación en plano:  
Ubicación:



Descripción lesión:  
Se genera desprendimiento en ciertas áreas del granito, dejando socavones y posiblemente se siga deteriorando cada vez más.


Descripción posible causas:  
Al ser un sector transitado por muchos peatones, estar a la intemperie y sobre todo estar sobre un eje vial de bastante movimiento durante todo el día, estas vibraciones y filtraciones de agua, posiblemente generaron el desprendimiento de grandes secciones de granito. Además de esto, estos desprendimientos se generaron sobre las delimitaciones entre la baldosa y el granito.

Elemento estructural:  
SÍ **NO**

Peligro de estabilidad:  
**BAJA** MEDIA ALTA

Urgencia de intervención:  
BAJA **MEDIA** ALTA

Fotografías:



Heidy Novoa V.

Nota: desarrollo de fichas de inventario-valoración de la edificación. Realizado por: Heidy Novoa.

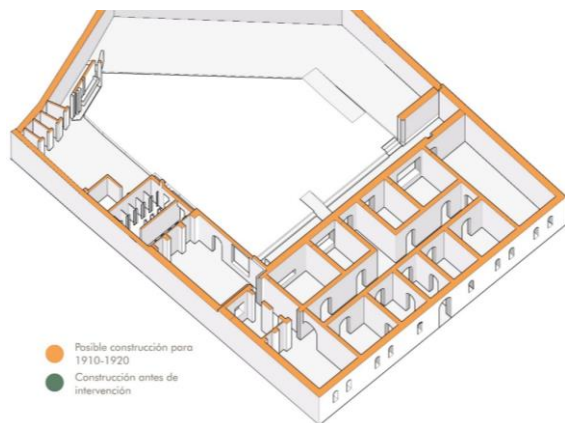
Estas fichas, contienen información de materiales, dimensiones, formatos, texturas, colores y cada una de las características que den una idea del material y sus especificaciones. Además de esto, se incluye parte del registro fotográfico y planimetría de la edificación. Por otro lado, las de patologías se acercan un poco más al material, su composición, pero además las problemáticas visuales que puedan contener estos.

## 7. Significado

Este elemento se da, mediante el análisis realizado a toda la edificación, tanto lo visto anteriormente como elementos puntuales tales como: su evolución histórica arquitectónicamente, lo práctico y lo simbólico.

## 7.1. Evolución

**Figura 38.** Posible construcción para 1910-1920. (2020).



*Nota: aproximación a distribución inicial del colegio para 1905. Realizado por: Heidy Novoa. (2020)*

**Imagen 31.** Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría para los años 1920-1930. (s.f.)



*Nota: tomado de: Periódico Institucional Dejando Huellas | 112 años | Noviembre de 2017| <https://www.slideshare.net/RoseGarca1/peridico-institucional-2017-86464476>*

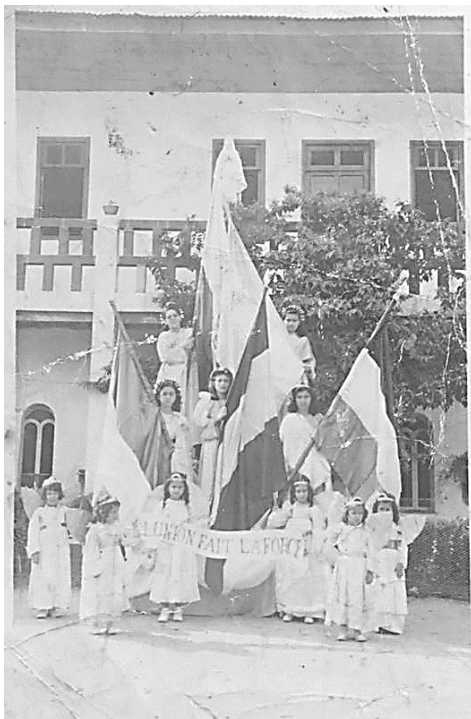
El antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría tuvo distintos momentos en su construcción; es así como, en un inicio, la edificación era una pequeña casa pajiza y en muros de tierra. En 1905, se construye formalmente un espacio apto para el desarrollo de clases y vivienda para las hermanas en el mismo lugar donde; este proyecto estuvo a cargo de los padres Montfortianos, los cuales diseñaron y ejecutaron la obra con ayuda de personas que sirvieron de obreros.

Esta primera sección, estaba compuesta por un único nivel, que abarcaba un solo lote, y del cual se repartían habitaciones, sector de servicios, espacio para clases y el patio central, que también funcionaba como lugar para dar las respectivas enseñanzas a las estudiantes. Sus muros eran de adobe, con puertas y ventanas con marcos de madera, estructura de su cubierta en madera y tejas de zinc alemanas. El diseño tiene como núcleo el patio central, alrededor de este se distribuye cada uno de los espacios, iniciando por el acceso, que da a un hall repartidor en forma de cruz a todos los pequeños cubículos en adobe; continuando, se llega al patio y se puede



acceder a los otros lugares laterales. Algunas características en fachada que identifican a la edificación desde el primer momento son sus arcos de medio punto, las buhardillas y gabletes en la cubierta, sus puertas en madera con detalles trabajados y muros blancos.

*Imagen 32. COLSABI entre 1930-1940. (s.f.).*

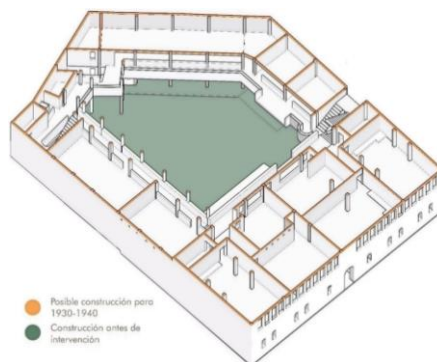


*Nota: fachada tomado de: Archivo fotográfico Jesús Hernán Rivera Torres. (2020).*

*Imagen 33. COLSABI década de 1940.*



*Figura 39. Posible construcción para 1930-1940.*



*Nota: tomado de Fundación Archivo Fotográfico de la Orinoquía FAFO. (2020).*

*Nota: posible distribución espacial para 1940. Realizado por: Heidi Novoa. (2020).*

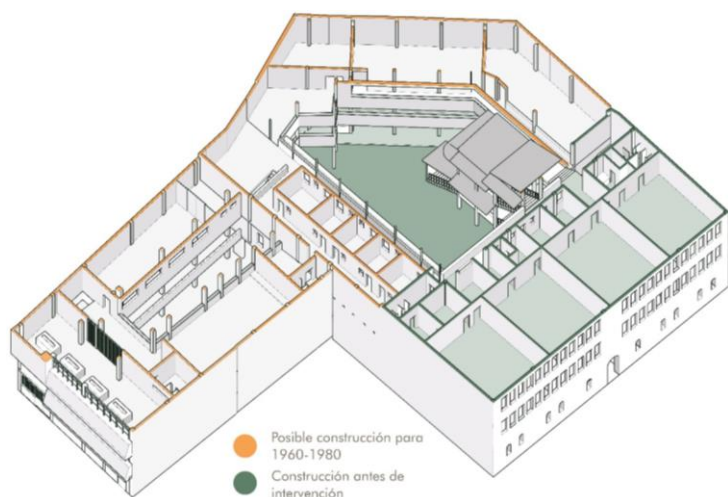
El segundo nivel fue construido entre 1930 y 1940, su diseño y materiales fueron distintos al del primer nivel, iniciando con un sistema de aporcado y mampostería en bloque cocido, implementando el cemento y el acero para hacer la estructura más resistente; seguido a esto, los espacios se pudieron modular de una manera más amplia, con accesos de luz de mayor dimensión y espacios sin necesidad de gran cantidad de muros, se crean muros calados alrededor de los pasillos y la misma distribución de ventanales en su fachada.



Para el tercer nivel, se tiene un registro más exacto de fechas, diseñadores y especificaciones de los diseños, ampliaciones y remodelaciones realizadas para aquel momento.

En el anexo 1, es el primer plano original del cual se tiene acceso mediante el archivo municipal; en este plano se proyecta el tercer nivel, su uso y distribución espacial, corte arquitectónico y la remodelación de la fachada para hacer similar el segundo y tercer nivel. Este plano data del 10 de Noviembre de 1960, realizado por el ingeniero y arquitecto Nicolas de Naszay; esta propuesta fue aprobada por la Secretaría de O.O. P.P. Municipales, Departamento Técnico, Plan Regulador Villavicencio el 19 de Enero de 1961, con número de registro 9.20. Gran parte de este diseño se realizó tal cual lo planificado, sin embargo, se hicieron pequeñas modificaciones.

*Figura 40. Posible construcción para 1960-1980.*



*Nota: terminación espacial de la edificación.  
Realizado por: Heidi Novoa. (2020).*

*Imagen 34. Fachada Carrera 32 para 1985.*



*Nota: tomado de: Libro Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría Villavicencio-Meta, 80 años. (2020).*

Paralelamente, el diseñador Horacio Ferreira B. en compañía del dibujante Armando Rondón R., proyectaron la intervención del segundo lote sobre la carrera 32 para Noviembre de

1978. En esta propuesta de ampliación se unían los dos lotes y se adecuaba el espacio para la construcción de los tres niveles en este sector. En este plano (véase Anexo 2), se encuentra una idea base de la fachada y la distribución espacial y de alturas, sin embargo, al hacer la comparación con la edificación actual, se puede ver que mucho de lo que se proyectó no se realizó tal cual el plano. Este diseño fue aprobado por el Departamento de Planeación Municipal de Villavicencio en Febrero 21 de 1979 con número de registro 06030, además de encabezar este diseño la Hermana Julia María Gutiérrez Velandia de Bogotá.

Por último, el anexo 3, que también fue de esta ampliación para el aula múltiple, su dibujante fue Hernan Herrera y realizado en Septiembre de 1988, en el plano que se obtuvo, se presenta un corte arquitectónico del aula múltiple cubierto y los tres niveles. Aunque algunos de los materiales y alturas corresponden, también se pueden hacer comparaciones y visualizar la diferencia entre la edificación y el plano. Esta propuesta también fue aprobada por el Departamento de Planeación Municipal con número de radicado 00168.

## **7.2. Práctico**

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría surgió por necesidad de los padres Montfortianos de crear un espacio para la educación y formación de los jóvenes de la región; para lograr este objetivo, las RR.HH. Hijas de la Sabiduría llegan a Villavicencio y ofrecen sus conocimientos, experiencia y bondad a aquellas niñas y niños que no tenían conocimiento alguno. Desde el principio, la edificación ha funcionado de manera mixta, una parte como vivienda, habilitado para aquellas hermanas que hacían las labores de maestras y, a su vez, responsables del claustro en sí; y, como se dice anteriormente, funcionó como escuela y después como colegio de educación básica secundaria, además del técnico en ciertas áreas.

**Imagen 35.** Alumnas Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (1944).



*Nota: conjunto estudiantil al interior de la edificación. Tomado de: Fundación Archivo Fotográfico de la Orinoquía. (2020).*

**Imagen 36.** Alumnas Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2017).



*Nota: edificación para 2017. Tomado de: Periódico Institucional Dejando Huellas (2017).*

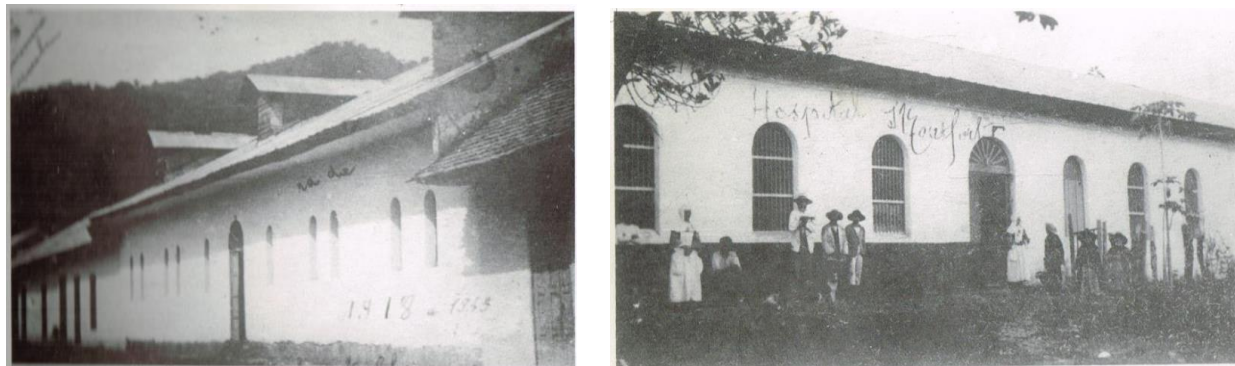
Gracias a todos estos aportes, el colegio llegó a consolidarse como uno de los más importantes en la ciudad, resaltando por la calidad de alumnos, egresados y forma de enseñanza mediante los valores. Aunque la institución ya no existe, se debe saber que fue la primera semilla sembrada en la región y, que, a partir de esta, se desprendieron múltiples sedes en el país, teniendo la misma relevancia que la de Villavicencio.

### **7.3. Simbólico**

#### **7.3.1. Lenguaje Arquitectónico**

La edificación del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, fue construida para el año de 1905 con un solo nivel, durante casi 80 años tuvo distintas intervenciones, las cuales definieron su diseño actual. El uso ha sido mixto, vivienda e institucional y su duración ha sido de más de 115 años de la construcción en pie. Se debe conocer, además, que este edificio es la última representación material de la comunidad de los Padres Montfortianos y de las Hermanas de la Sabiduría en Villavicencio y que sus características de estilo, materialidad y forma, son el reflejo de estas dos comunidades en la región.

*Imagen 37. Lenguaje Arquitectónico. Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría - Hospital Montfort.*



*Nota: características arquitectónicas entre edificaciones. Tomado de: Fundación Archivo Fotográfico de la Orinoquía. (2020)*

### **7.3.2. Contexto Urbano**

Esta construcción se emplaza dentro del sector llamado: centro histórico, haciendo parte de este por la antigüedad del colegio y, claramente, por su lugar de emplazamiento (a una cuadra y media de distancia de la plaza y la iglesia central). Se ubica sobre dos calles importantes, la primera, la Carrera 32-Calle Real, por la cual transitaban personas que llegaban o iban para la capital del país; fue uno de los ejes más importantes a nivel de servicios y cultura, ubicándose el colegio, el teatro Cóndor, la imprenta San José, sedes bancarias e incluso de venta de boletos para aviones. Por otro lado, la Calle 40, que tiene una fuerte conexión desde la parte baja del “resbalón” hasta el inicio del camino hacia el cerro El Redentor. Aunque puede ser un sector de bastante movimiento, tanto vehicular como peatonal, esto sirvió para que en la memoria colectiva de los ciudadanos y visitantes de Villavicencio se quedara guardada la imagen del colegio, sus estudiantes de jardinera azul y las hermanas a cargo del mismo.

### **7.3.3. Lenguaje de fachadas**

La fachada principal, tiene un lenguaje limpio, simétrico, con colores que son emblemáticos del lugar y que siempre lo han caracterizado. Se visualiza el uso de materiales como: pañete rústico, puertas y ventanas metálicas, ladrillo a la vista pintado para resaltar ciertas

líneas, placas para letras en metal y cubierta en eternit. Esta fachada ha sufrido cambios drásticos en el sector de las ventanas de los dos niveles superiores, sin embargo, la franja de primer nivel se conserva casi intacta, con sus muros de adobe, aunque sin sus puertas y ventanas en madera originales.

*Imagen 38. Elementos Fachada Calle 40 y Carrera 32.*



*Nota: Fotografías de secciones de fachadas. Tomadas por: Heidi Novoa. (2018).*

Esta fachada es muy distinta a la anterior, ya que esta es de un estilo más actual, más moderna, sin embargo, mantiene la sobriedad en color y en materiales, usando también pañete rústico, ventanería y puertas en vidrio y unos sectores con ladrillo a la vista. Aunque esta fachada está situada en el eje vial primario, no es la más recordada por los habitantes de la ciudad, pues, por su construcción en la segunda mitad del siglo XX, y sus diferencias estéticas con la anterior, no suelen asociarse como una sola edificación, sino como dos distintas.

#### **7.3.4. Repertorio Espacial**

**Zaguán:** espacio de recibimiento en el sector de adobe, que reparte a todo el sector administrativo; funciona como acceso principal de la edificación, tiene forma de cruz y, al atravesarse, se llega al interior del patio central.

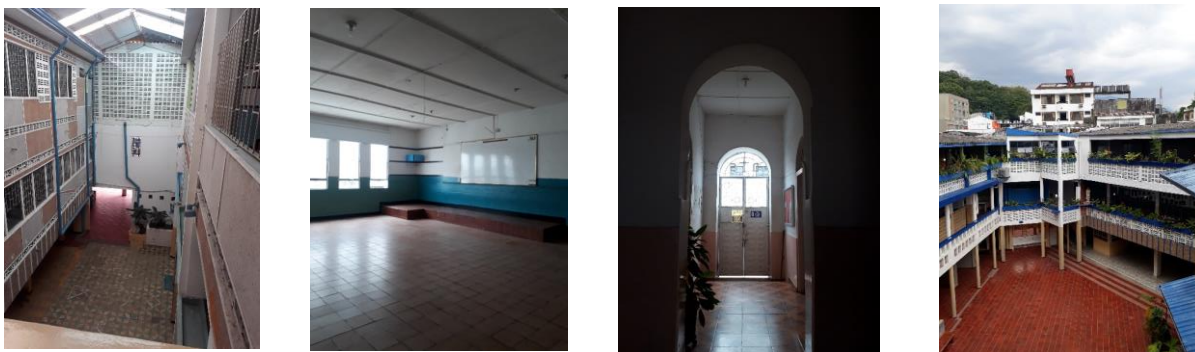


**Patio Central:** área abierta de esparcimiento, descanso y de diverso uso por su gran dimensión. Este permite circular con fluidez hacia los distintos lugares de la edificación, además de permitir la visibilidad a gran parte del volumen.

**Aula múltiple:** es un patio cubierto, con luz cenital, creado para cumplir la función de una pequeña cancha para práctica de deportes, de eucaristías y variedad de actividades que no se podían realizar en el patio central.

**Aulas – Salones:** espacios dedicados a la enseñanza, conocimiento y experimentación de profesores y estudiantes. Estas aulas cuentan con buena iluminación y grandes dimensiones.

*Imagen 39. Aula múltiple – Salones – Zaguán – Patio Central.*



*Nota: Espacialidad interior. Tomadas por: Heidi Novoa. (2018).*

### 7.3.5. Repertorio Formal

**Baldosas hidráulicas:** Baldosas en cemento pintadas con distintos diseños en estas. Son mosaicos que resaltaron en el siglo XIX y XX, por sus colores, patrones y decorados. En esta edificación hay de distintos tipos y en diferentes espacios.

**Puerta de acceso:** Puerta metálica de dos hojas en forma de arco de medio punto, con ornamentación en curvaturas como reja y con vidrio como aislamiento.

*Imagen 40. Baldosas hidráulicas - Puerta de acceso - Puertas madera - Calados y celosías.*



*Nota: elementos representativos del lenguaje arquitectónico. Tomadas por: Heidi Novoa. (2018).*

**Puertas en madera:** puertas originales de la edificación en el área de adobe, que son de dos hojas, una hoja o se suelen subdividir en dos hojas superiores y dos hojas inferiores.

**Calados:** Son pequeños vanos creados en los muros o bloques con los cuales se arman muros, permitiendo transparencias, contacto visual, iluminación y permeabilidad en estos. Se utilizan en límites, bordes, y grandes franjas de los muros.

## 8. Sujeto

Acoge toda la comunidad, grupo o sociedad que tiene una memoria colectiva o lazos de memoria frente a un tema o cultura.

### 8.1. Vida cotidiana

Tal como se relataba en el capítulo I: Caracterización de la comunidad, memoria y territorio, el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría estaba a cargo de las RR. HH. Hijas de la Sabiduría, esta comunidad religiosa llegó para 1905 a Villavicencio a llenar aquellos vacíos educativos, pedagógicos y espirituales de los jóvenes adolescentes. Dentro de esta edificación se

realizaban distintas actividades: las hermanas, desde su llegada, desempeñaron las labores del hogar tanto para ellas como para las niñas que se quedaban dentro del claustro residiendo, hacían también todo el mantenimiento de la edificación desde que estuviera al alcance de ellas.

Sin embargo, la actividad que más relevancia tenían era la parte educativa; el colegio desde el inicio brindó clases solo a mujeres, por lo cual, muchas de las actividades como el bordado eran primordiales en la enseñanza. Seguido a esto, se creó la jornada nocturna, donde ya empezaron a recibir tanto a hombres como mujeres, dando una enseñanza a partir de valores, pero con temáticas un poco más neutrales, ya que eran clases para personas mayores de 15 años. Para los últimos años de funcionamiento del colegio, las hermanas no desempeñaban directamente las labores de maestras, sino de rectoras, secretarias, coordinadoras, pero, sobre todo, como educadoras de la fe. Gracias a esto, podían dedicar más tiempo a los estudiantes de una manera más emocional, permitiendo que ellas dieran más de sí para aquellas actividades espirituales.

## ***8.2. Desarrollo de los oficios***

Dentro del desarrollo de los oficios, se va a hacer un enfoque a los oficios desarrollados por la comunidad de las RR.HH. Hijas de la Sabiduría en la ciudad, siendo estos tres puntualmente:

- 8.2.1. **Enseñanza y responsabilidad del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría:** tal como se mencionaba en el ítem anterior, las hermanas desempeñaron la función de maestras por más de 50 años, ya que, para los 80s, ellas brindaban principalmente clases de espiritualidad. Se destacaron por brindar todo sus valores, conocimientos y amor a cada uno de los estudiantes que pasaron por el colegio y llevándolos, así, a ser



personas íntegras, de bien y, sobre todo, con valores. Además de lo dicho, las hermanas solían cumplir labores administrativas, como trabajos legales, oficios de papeleo, salidas espirituales y de banda dentro y fuera de la ciudad, reuniones con los padres y demás labores que se tuvieran que hacer en esta institución.

8.2.2. **Creación de la Sopa Juan XXIII:** Este proyecto, creado por la hermana Alfredo de San Marcos, aún permanece activo y es una de las fundaciones sin ánimo de lucro más importantes de la ciudad. Resalta por el compromiso y entrega de las hermanas de la Sabiduría en el recibimiento, organización y realización de almuerzos y jornadas de alimentación para todas aquellas personas en condición de vulnerabilidad (personas de la calle, pobres, enfermos y demás) que requieran de ayuda de esta fundación.

Actualmente las hermanas residen entre este lugar y el colegio del barzal, continuando así con todas las responsabilidades que acapara este sitio.

8.2.3. **Hospital Montfort:** fue uno de los puntos de trabajo y de mayor enfoque realizado por las hermanas; aquel proyecto social fue creado por los padres Montfortianos en el sector de la Salle. A este lugar llegaban todo tipo de personas, con distintos tipos de enfermedades, heridas o dolores; para poder dar a basto con toda la cantidad de personas para tratamiento, se decidió incluir dentro del proyecto a las hermanas de la Sabiduría, ya que, con su temple, amor y cuidado, ayudaron a la recuperación de muchos de los antiguos, y algunos pocos actuales, pobladores de la ciudad.

Desarrollaban los oficios de cocineras, aseadoras, recepcionistas y principalmente de enfermeras, labor que desempeñaron hasta el momento en que se dio cierre definitivo a la propiedad.

## 9. Valoración

Esta valoración se va a llevar a cabo a partir de los criterios determinados por el Ministerio de Cultura de Colombia, plasmados en dos documentos: el decreto 763 de 2009, en el cual se establecen los criterios de valoración para declarar BIC, y el Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Mediante estos dos documentos, se dan las pautas para esta valoración.

**Antigüedad:** la edificación fue construida a principios del siglo XX, específicamente para el año 1905 (Ministerio de Cultura - Mincultura, 2018); fundado por comunidades religiosas francesas y creciendo gracias a la ayuda del pueblo, destacó como la primera institución educativa para mujeres en el municipio y siendo este, uno de los más destacados hasta el día de su cierre

**Autoría:** Desconocido. Se le atribuye la construcción y diseño a la comunidad de los Padres Montfortianos por la similitud y estilo arquitectónico usado en distintas edificaciones que eran propiedad de los mismos religiosos en Villavicencio: Hospital Montfort, Vicariato Apostólico Montfortiano e Imprenta San José.

**Constitución del Bien:** esta construcción fue realizada con materiales de la región en su primer nivel (tierra en muros y madera en puertas y ventanas). Su cimentación es ciclópea hasta la primera ala del primer piso y los muros de adobe de 53 cm terminados. Este sector está conservado en su totalidad, a excepción de las ventanas de la fachada que fueron sustituidas en alguna intervención. La constitución de segundo y tercer nivel son de distinto material y técnica (aporticado y bloque cocido para muros).

**Forma:** El diseño inicial se basaba en una planta rectangular, con un zaguán – pasillo en forma de cruz, que repartía a pequeños salones. Contiguo a este, se continúa al patio central, que permite la conexión de todos los espacios laterales con el mismo. Esta área de adobe, tiene las características más definidas de las edificaciones Montfortianas: construidas con bloques de tierra, con puertas y ventanas en madera con arcos de medio punto, en un inicio, con cubierta en teja de zinc, la puerta de acceso es metálica con ornamentación orgánica que funciona como decoración y barrera en la ventana. En las plantas superiores se continúa con algunos ejes, sin embargo, la que más refleja parecidos con el diseño original es la del tercer nivel, que fue acondicionado a las necesidades de vivienda tal como lo requerían las hermanas.

**Estado de conservación:** la última intervención de gran magnitud, se dio en la segunda mitad del siglo XX, sobre 1980. Posterior a esta fecha, se han realizado mantenimientos en acabados: cielo raso, pintura, estuco, pañete, restauración de algunas baldosas y limpiezas generales. La edificación se puede categorizar como en buen estado (3/4), determinando que no se encuentran fracturas en estructuras, muros portantes, ni desprendimientos de muros. Simplemente se requiere mantenimiento constante de acabados y limpiezas en áreas expuestas: cubiertas, fachadas, etc.

**Contexto urbano:** se emplaza en el centro histórico de la ciudad, motivo por el cual fue uno de los colegios más reconocidos en la ciudad. Aunque por sus dimensiones resalta el volumen, se acopla bastante a las edificaciones laterales, ya que, al ser blanco, no llama la atención y lo hace ser más liviano; existe uniformidad frente al tema de paramentos, andenes, ejes viales y demás, pero en cuestión de alturas no aciertan, siendo el colegio de tres niveles y las edificaciones laterales y en frente, son de dos y un nivel.

**Contexto sociocultural:** esta construcción recibe el legado de dos comunidades muy importantes, las hermanas de la Sabiduría y los padres Montfortianos, venidos desde Francia y que trajeron a nuestra región cultura, educación y vocación espiritual. Es la manifestación de vivencias de más de 115 años de estar en pie, de crecer al compás de la ciudad, de su población y su extensión de territorio. Acoge las memorias de lugares como el teatro Verdún, el hospital Montfort, el Vicariato Apostólico y la Imprenta San José, siendo el colegio la última imagen de estos.

**Medioambientales:** la edificación, fue implantada en el nacimiento del pueblo, motivo por el cual tuvo que adaptarse a las determinantes naturales del terreno, como lo es su inclinación, pero a su vez, esta misma ubicación permite que sea uno de los sectores con gran flujo de vientos (gracias a la pendiente del piedemonte de la cordillera oriental). Otra cuestión de gran valor, es su integración con el paisaje: inicialmente sus materiales, pertenecientes a la región, contribuían al desarrollo de actividades de construcción locales, con técnicas como la creación de ladrillos de barro (adobe) y de cubierta con paja y madera, logrando así una arquitectura popular en tierra, que, aunque estaba influenciada por pobladores cundinamarqueses, se utilizó en Villavicencio desde inicios del siglo XIX hasta mitad del siglo XX.

### **Valor histórico**

Este valor se refleja el momento de construcción y la importancia que tuvo a nivel histórico para la ciudad. El colegio es el reflejo de 115 años de trabajo y esfuerzos, siendo este la primera escuela privada y católica para mujeres en la ciudad. Tiene las características en forma de las edificaciones Montfortianos, reflejo del momento en que se construyó y de la influencia

que tuvieron los religiosos al momento de ejecutarse la obra. Las hermanas vinculaban sus estudiantes con actividades sociales como: eucaristías en la Catedral, banda escolar, que recorría todo el centro en compañía de otros grupos y desfilaban, haciendo una muestra cultural para la ciudad, además de obras de caridad a personas vulnerables. Es así como tanto la comunidad, como la edificación recopilan y reconstruyen la historia de más de un siglo de vivencias, de experiencias, de personas que dejaron una huella imborrable para la memoria colectiva de los villavicenses.

### **Valor simbólico**

La edificación del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, es un monumento representativo de los esfuerzos de dos comunidades religiosas por generar aportes a la región, por brindarle conocimientos, espiritualidad y valores a niños, niñas y jóvenes de la ciudad, llevándolos a ser personas íntegras. Simboliza aquellas monjas que dedicaron cada uno de sus años de vida a la enseñanza, a brindar amor a todo un territorio llanero, expresándoles la grandeza del amor de Dios. Es así, como el colegio no solo se vuelve un edificio con recuerdos y memorias colectivas, sino un lugar en el que se formó una comunidad, con una identidad y apropiación de su historia y su legado. Expresa la importancia que han tenido las comunidades religiosas en toda la región de la Orinoquía, el cómo han brindado progreso, avance, no solo a nivel arquitectónico, sino en procesos sociales, de ayuda al prójimo, de creación, disfrute y cultura.

### **Valor estético**

Aunque la edificación tenga una apariencia de sencillez, contiene elementos característicos de la arquitectura republicana en Colombia, claramente de principios del siglo

XX. Inicialmente, en primer nivel se cuenta con gran cantidad de muros en adobe, representando así la arquitectura vernácula y siendo estos los originales de la edificación de 1905; el zócalo de este muro en adobe, cuenta con una textura distinta del resto del muro, además de adquirírsele un color azul; en su interior se cuenta con las puertas originales en madera, la planta arquitectónica refleja la intención de claustro, gracias a sus patios internos, permitiendo acceso de luz a gran parte de los espacios, los pisos suelen ser un juego de mosaicos con colores vibrantes y combinaciones geométricas distribuidas por toda la edificación, idea original de los franceses. Por otra parte, los diseños Montfortianos tenían elementos muy definidos, como sus arcos de medio punto en ventanas y puertas, su planta rectangular, la distribución de espacios alrededor de un patio central, haciendo alusión a los claustros y la disposición de formas en fachada, mediante zócalos, cerramientos en acero y ornamentación en puertas.

### **III. Diseño, lineamientos y parámetros para la restauración moderna del edificio donde funcionó el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría**

Este último capítulo, recoge la última parte de la investigación, recopilando aquellos elementos externos que determinan los procesos y lineamientos para una intervención patrimonial para una edificación BIC en Villavicencio. Estos parámetros son determinados por el ministerio de cultura y CORCUMVI, como entidades encargadas del manejo del patrimonio a nivel nacional y a nivel municipal. Además de esto, un compilado de normativas arquitectónicas, de diseño y urbana, pero, sobre todo, teorías de intervención patrimonial que permita una mejor idealización y proyección de la intervención y a su vez darle mayor soporte a la investigación.

Finalmente, se da pie a la propuesta de intervención del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, respetando aquellos elementos que sean importantes para su simbología y valor cultural, pero de manera que se pueda revitalizar el elemento arquitectónico dándole un uso nuevo, conservando su forma y los materiales representativos de la época, pero transformando ciertos espacios para adaptarlos a su nueva función.

#### **1. Propuesta Urbana**

##### ***1.1. Diseño Urbano***

La ubicación de la edificación del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría es dentro del centro histórico de la ciudad; a partir de esto se realizó el análisis presentado en el punto anterior, donde, a través del registro fotográfico, se evidencia la ausencia de un lenguaje arquitectónico y urbano, de zonas de parqueo y de zonas de descanso alrededor del predio. Cabe señalar, además, que actualmente las dos calles sobre las que se ubica este edificio son

peatonales, motivo por el cual suelen no apreciarse ni reconocerse sus fachadas, hasta el punto de no reconocer ni identificar la presencia, ubicación e identidad de esta edificación.

Es así como se busca dar claridad al enfoque de la propuesta, teniendo en cuenta que gran parte de los centros históricos buscan peatonalizarse para el disfrute y aprovechamiento de los residentes de la ciudad o turistas a edificaciones restauradas, nuevas o rehabilitadas y propuestas urbanas que revitalicen el sector.

De manera que, esta propuesta se basa en 3 conceptos:

2. La revitalización urbana: expresada en el mejoramiento de la calidad de vida y del lugar en el contexto, respondiendo a necesidades de desarrollo de la comunidad local, elaborando acciones urbanas convenientes para su entorno. (Tello, 2017)
3. Peatonalización: dándole prioridad al peatón, sin llegar a generar una limitación completa del acceso de vehículos al centro histórico, sino generando espacios propicios para el peatón y estrategias para un mejor flujo vehicular en el sector. (Sanz, 1998)
4. Creación de espacio público efectivo: enmarcado en un conjunto de actividades socio-urbanas, que se desarrollan en un espacio público y que permiten la diversidad de usos y el encuentro social

Se inicia con la idea de crear un espacio nuevo, que permita la integración de distintos usuarios, de distintas edades y de distintos lugares, pero que, además, funcione como unidad con la edificación a intervenir. Es así como se pretende, de manera continua, trabajar para el centro histórico que unifique todo su valor y lo realce mediante el disfrute y apropiación de toda la comunidad que lo vive.



Seguido a esto, va la peatonalización, que no solo se basa en el paso del uso de la calle de vehículo a peatón, sino darle prioridad a este último, satisfaciendo sus comodidades de circulación, recorridos y esparcimiento, por medio de un lugar que le brinde tranquilidad al usuario, que pueda permanecer en él y que también, permita la expresión cultural e histórica para así poder llegar a constituir una identidad cultural sobre las edificaciones y calles patrimoniales.

Y, por último, la creación de espacio público efectivo, que reúne lo que son plazoletas, parques y zonas verdes, diseñado específicamente para un sector de la ciudad con necesidades específicas y con características definidas.

La propuesta urbana se proyecta de una manera poco agresiva con la edificación y el sector, buscando integrar sus nuevos elementos de diseño y respondiendo a los requerimientos de las edificaciones que se ubican en esta. Se da uso de texturas, entre zonas duras para senderos, pasos, lugares de descanso e incluso aquellas de permanencia para el disfrute de actividades culturales en áreas externas. Por otra parte, se incluyen zonas verdes, muy necesarias en el sector, y que dan vitalidad y recopilan aquella memoria de las calles iniciales del centro de la ciudad.

Se parte de la idea del uso de parklets, siendo estos, elementos ubicados en aquellos que suelen ser del vehículo, más que del peatón, terminando por recurrir a estas propuestas urbanas que les devuelven a las personas el espacio público. En estos, se implementan zonas verdes, materas y demás, incluyendo espacios para el disfrute y descanso como: mesas para restaurantes, zonas de juegos para niños, bancas para descanso o reposo, hasta lugares de trabajo mientras se consume algo. Esta idea se adapta al lugar, haciéndolo de una manera fija y no móvil, como la idea inicial del parklet, para así poder generar comercio sobre este eje, que dinamice el flujo de

peatones, sino, además, que le brinde movimiento a cualquier hora, brindando un poco de seguridad.

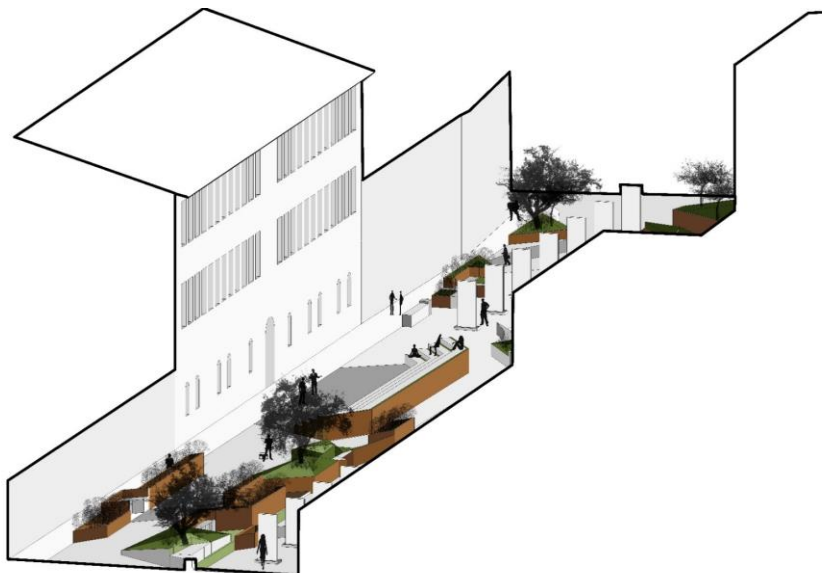
*Figura 41. Implantación. (2020).*



*Nota: plano de implantación – urbanismo. Realizado por: Heidi Novoa. (Ver anexo 17; Plano Implantación)*

Esta propuesta, también busca crear espacios urbanos que permitan la integración social mediante actividades culturales y artísticas para así llegar a crear una memoria cultural e histórica y así identidad. Para lograr este objetivo, se implementan galerías urbanas, un pequeño anfiteatro y distintas actividades culturales, tales como muestras, exposiciones, galerías, danza y demás eventos que se puedan aplicar y que reactiven el movimiento peatonal.

*Figura 42. Calle 40 – propuesta de implantación. (2020).*



*Nota: Perspectiva propuesta urbana. Realizado por: Heidy Novoa*

**Figura 43.** Diseño urbano. (2020).



*Nota: elementos propuestos para la intervención urbana. Realizado por: Heidy Novoa.*

Se implementa a su vez, mobiliario apto para el uso urbano con materiales que conjuguen con todo el diseño, pero que sean un poco más llamativo por el movimiento en sus formas, incluyendo la prevalencia de áreas verdes y arborización para el sector.

## **2. Propuesta Arquitectónica**

La propuesta para la intervención a la edificación del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría en Villavicencio, nace con el fin de revitalizar este elemento arquitectónico y patrimonial tan importante para la ciudad, de manera que pueda seguir manteniéndose en el tiempo, no solo como un monumento, sino que, dentro de él, se siga construyendo la memoria histórica y social de los pobladores de esta ciudad.

Esta revitalización, no busca ser ostentosa, ya que se trata de mantener los valores esenciales de la edificación, de manera que al momento de realizar cambios espaciales y funcionales no sufra daño alguno, sino que, al contrario, beneficie la edificación y el contexto en el que está emplazado.

Se debe añadir también, que, aunque esta construcción tiene uso actualmente, como instituto de educación técnica, no garantiza realmente el sostenimiento de la estructura portante, refiriéndose ante todo a la sección de adobe, pues se debe generar un refuerzo a sus muros, para así crearle una resistencia suficiente.

La intervención inicia con un cambio de uso a los espacios existentes, de manera que, pase de educativo a cultural; este cambio de uso no significa que no se integre la formación dentro de la idea del nuevo uso, sino que se va a complementar con todas las áreas artísticas y creativas, además de la exploración e investigación en temas patrimoniales de la región.

Se realizó un pequeño análisis sobre los posibles usuarios que puede llegar a atraer la nueva propuesta, sus edades y sus necesidades, para poder responder de manera precisa, a la distribución de espacios, sus áreas y recorridos espaciales.

*Tabla 3. Tabla de necesidades. (2019).*

<b>Usuario</b>	<b>Edad</b>	<b>Necesidades</b>	<b>Espacios Internos</b>	<b>Espacios Externos</b>
Niños	7 a 13	Juegos Áreas de descanso Proyecciones Aprendizaje	Salas de lectura Audiovisuales Auditorio Talleres artísticos	Recorridos externos
Estudiantes universitarios	15 a 25	Tecnología Zonas verdes Áreas de trabajo, descanso y contemplación Atractivo visual Encuentros sociales - culturales	Sala de cómputo Cafetería Galerías Auditorio Biblioteca Museo	Jardines Exposiciones al aire libre Anfiteatros
Adultos	+25	Espacios de aprendizaje Espacios de encuentro familiar Recorridos de interés	Talleres artísticos Auditorio Galería Museo	Exposiciones Galería urbana
Turistas	+7	Conocimiento local Áreas de contemplación Recorridos atractivos	Exposición local Galería Artesanías Museo Auditorio	Jardines Exposiciones Plazoletas

*Nota: necesidades expresados en espacios urbanos y arquitectónicos. Realizado por: Heidy Novoa.*

Esta tabla, da una idea de los espacios, posiblemente, necesarios para adaptar dentro de la edificación en sí. Estos espacios nuevos permitirán la fluidez entre la edificación y los distintos usuarios que puedan llegar a este, pero que, a su vez, puedan desarrollar las actividades culturales a cabalidad, aprovechando la amplitud de espacios, los accesos de luz natural, la ventilación y el disfrute de los mismos.

Al momento de realizar la revitalización de los espacios, se tienen que hacer ciertas modificaciones: ampliaciones, adecuaciones, uniones e incluso reducciones. Se proyectaron de una manera pasiva, sin llegar a generar una afectación a los diseños originales y manteniendo espacios característicos del edificio.

Tabla 4. Cuadro de áreas y actividades. (2020).

Zona	Área	Espacios	M <sup>2</sup>
Implantación	Plazoleta	Anfiteatro	995.52
		Zonas verdes	
Primer nivel	Acceso	Zonas de descanso	13.97
		Circulaciones	
Primer nivel	Acceso	Entrada	17.61
		Recepción	21.89
Primer nivel	Acceso	Sala de espera	61.42
		Zona de trabajo	
Primer nivel	Almacén y servicios	Punto de carga y descarga	16.53
		Biciparqueo	12.00
Primer nivel	Almacén y servicios	Área para personal	15.63
		Información	6.90
Primer nivel	Almacén y servicios	Vigilancia	5.11
		Bodega de almacenaje	21.64
Primer nivel	Almacén y servicios	Cafetería	37.19
		Enfermería	5.79
Primer nivel	Almacén y servicios	W.C.	3.84
		Baños	24.15
Primer nivel	Difusión	Museo	282.22
		Patio Central	373.49
Primer nivel	Difusión	Exp. Temporales	106.17
		Galería	85.10
Segundo Nivel	Formación y Creación	Sala de sistemas	66.42
		Sala creativa	61.65
Segundo Nivel	Formación y Creación	Taller de arte I	32.92
		Taller de arte II	42.38
Segundo Nivel	Formación y Creación	Salón de arte	18.57
		Auditorio I	78.78
Segundo Nivel	Almacén y servicios	Bodega principal	16.53
		Baños hombres	8.09
Segundo Nivel	Almacén y servicios	Baños mujeres	13.71
		Sala de descanso	54.19
Segundo Nivel	Almacén y servicios	Recepción	20.59
		Información	6.90
Segundo Nivel	Almacén y servicios	Bodega pequeña	9.13
Segundo Nivel	Biblioteca	Recepción y prestamos	10.93
		Consulta	31.16
Segundo Nivel	Biblioteca	Área de restauración	16.89

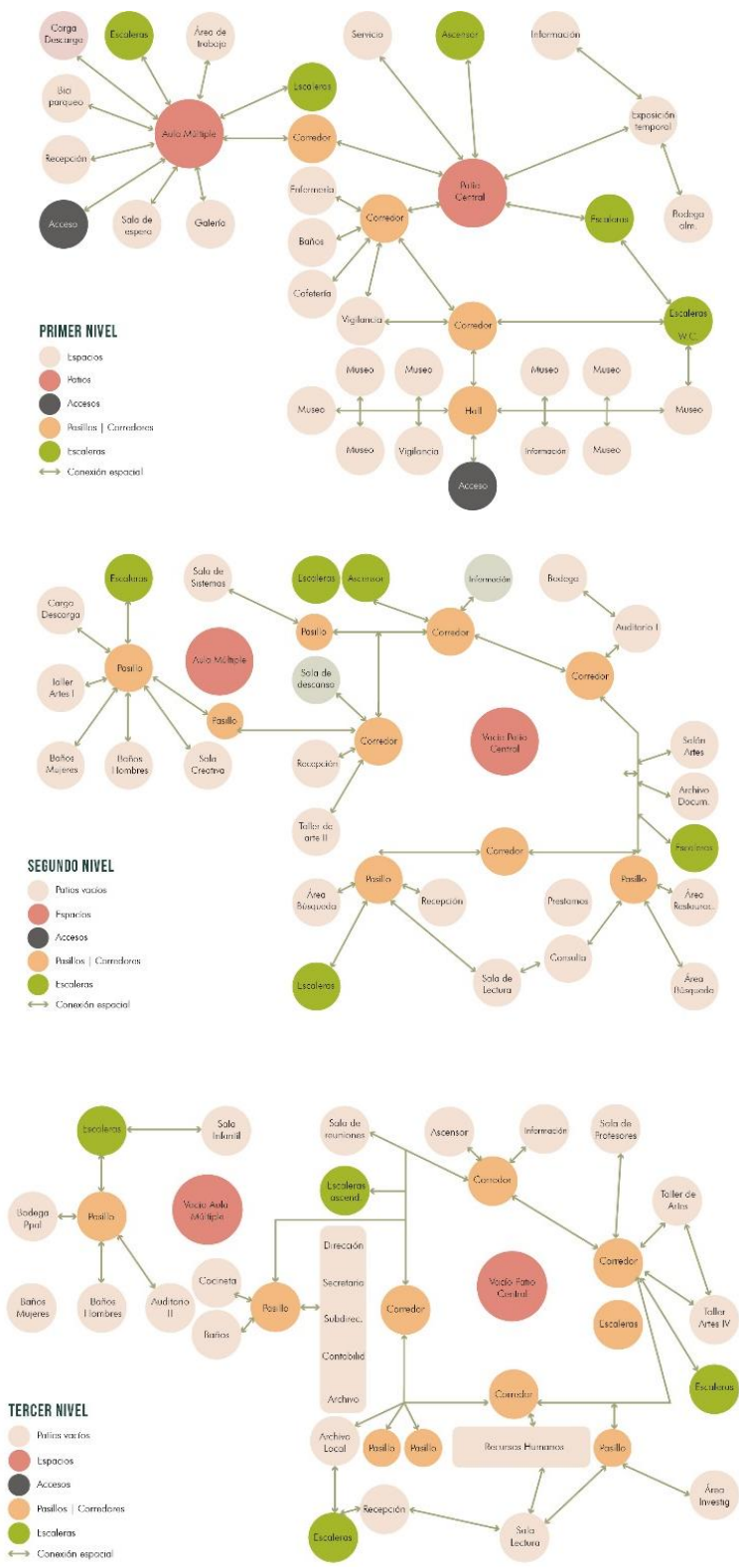
		Área de búsqueda I	25.93
		Área de búsqueda II	18.73
		Sala de lectura	142.07
		Archivo documental	18.73
Tercer Nivel	Formación y creación	Auditorio II	67.98
		Sala infantil	66.14
		Taller de artes III	47.82
		Taller de artes IV	52.55
		Sala de profesores	25.18
	Almacén y servicios	Bodega principal	51.66
		Baños hombres	8.09
		Baños mujeres	13.71
		Información	6.90
	Administración	Dirección	7.76
		Secretaría	7.76
		Subdirección	7.76
		Contabilidad	7.76
		Archivo	7.76
		Recursos Humanos	24.11
		Cocineta	11.66
		Baños	5.42
		Sala de reuniones	20.98
	Biblioteca	Recepción	9.37
Archivo local		24.92	
Área Investigaciones		55.74	
Sala lectura		65.22	

*Nota: áreas, espacios y dimensiones propuestos. Realizado por: Heidy Novoa.*

Dentro de las actividades que se buscan desarrollar en el centro cultural propuesto, se van a abarcar temáticas culturales, de integración social (comunidad), enfoque académico y de aprovechamiento para los jóvenes.

Su distribución espacial se va a mantener, pero al adaptar los espacios se hicieron ciertas configuraciones que permitieron el mejor uso de estos, dentro de los cuales se pueda integrar mobiliario variado, para oficina, para salones, para talleres y demás espacios que puedan funcionar de mejor forma.

Figura 44. Organigrama de relaciones centro cultural. (2020).



Nota: readecuación de espacios y funciones para un nuevo uso. Realizado por: Heidy Novoa.



Después de desarrollar todo el contenido de la edificación, se inicia el cambio de uso mediante la adaptación y rehabilitación de espacios de esta manera:

- En el sector de adobe, se da un nuevo uso como museo, esta va a ser una exposición permanente de elementos multimedia, gráficos y visuales, que fueron parte importante y representativa de la comunidad de las Hermanas de la Sabiduría y de los padres Montfortianos, esto incluye: arquitectura, diseños, actividades y momentos más importantes del siglo pasado.
- Los espacios libres, tales como los patios internos y sectores cerca de la cafetería, se les dará uso como galerías y lugares de exposiciones temporales, para la muestra de creaciones artísticas por los usuarios del lugar.
- Las aulas, que eran las de mayor dimensión, se unifican, para hacerlas más grandes y así poder crear espacios con capacidad para más usuarios, que permitan el desarrollo de actividades culturales tales como: pintura, escultura, escritura, lectura, estudio e investigación, al cual puede acceder usuarios desde los más pequeños, con espacios como salas infantiles, hasta los más adultos, con biblioteca y espacio directamente para consultas investigativas.
- Aquellos espacios que funcionaban como vivienda, pasan a ser administrativos, aprovechando su privacidad, distribución espacial y ubicación en el edificio.
- Al igual que con los espacios de mayor dimensión, se adaptaron para el uso de auditorios.

**Figura 45.** Plano Primer Nivel Centro Cultural. (2020).



*Nota: planimetría propuesta primer nivel. Realizado por: Heidy Novoa. (Ver anexo 18; Plano Primer Nivel)*

**Figura 46.** Plano Segundo Nivel Centro Cultural. (2020).



*Nota: planimetría propuesta segundo nivel. Realizado por: Heidy Novoa. (Ver anexo 19; Plano Segundo Nivel)*

Los espacios fueron adaptados, generando nuevas propuestas de diseño interior, resaltando los materiales: el pañete rústico, los granitos en el piso, la madera de las puertas, el ladrillo a la vista y los ladrillos de adobe en el primer nivel. También, se propone recuperar las baldosas hidráulicas que, gracias a sus formas de mosaicos y colores, llaman la atención y reavivan cada uno de los espacios interiores. (Ver anexo 21 y 22: Plano General y Cortes Arquitectónicos).

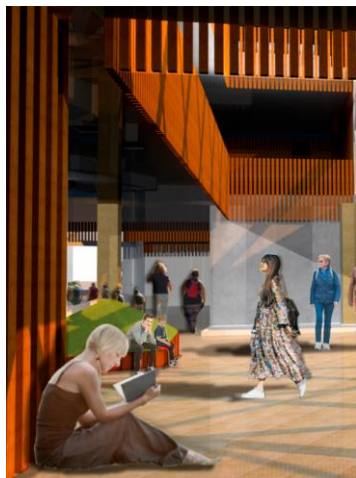
**Figura 47.** Plano Tercer Nivel Centro Cultural. (2020).



*Nota: planimetría propuesta tercer nivel. Realizado por: Heidy Novoa. (Ver anexo 20; Plano Tercer Nivel)*

Es así, como la transformación y evolución de este patrimonio arquitectónico permite una mayor apropiación social por parte de los habitantes de este territorio y que, a su vez, mediante el reconocimiento de su territorio, de su memoria colectiva y de su patrimonio, se puedan llevar a cabo más acciones que protejan, conserven y restauren estos valores y atributos que ciertos monumentos conservan aún y que son BIC del municipio.

*Figura 48. Biblioteca. (2020).*



*Figura 49 Área de Trabajo. (2020).*



*Nota: espacio propuesto. Realizado por: Heidy Novoa. Nota: espacio interior de descanso. Realizado por: Heidy Novoa.*

## **2.1. Patologías**

En relación con la propuesta arquitectónica, también se debe ser consciente de que la edificación cuenta con algunas patologías que fueron diagnosticadas en su momento, contrastadas con lo estudiado por (Gomez, Mileto, Vegas, & García, 2018); algunas requieren de una intervención pronta, ya que pueden llegar a afectar muros laterales de adobe y otras que son restauraciones y mantenimiento.

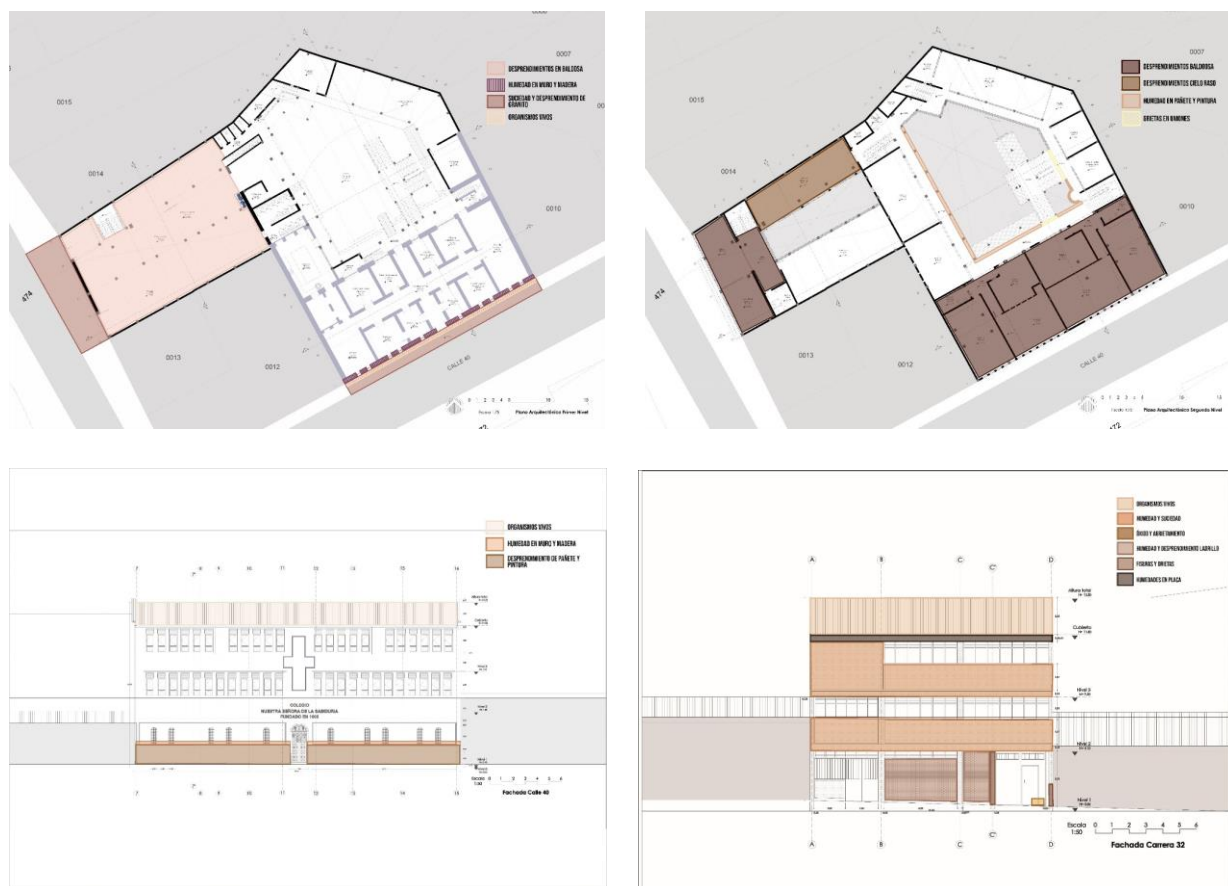
Dentro de las patologías encontradas, se pudo hacer una tabulación general de las mismas, clasificadas en: ubicación en la edificación, el elemento que es afectado, el tipo de lesión (dependiendo si es física, química o mecánica) y la descripción de la patología.

*Tabla 5. Patologías en la edificación. (2020).*

<b>Ubicación</b>	<b>Elemento</b>	<b>Lesión</b>	<b>Patología</b>
Fachada principal	Muro de adobe-zócalo	Física	Desprendimiento de pañete y pintura
	Muro de adobe	Física	Unión adobe y madera
	Base muro adobe	Química	Crecimiento de organismos vivos
<b>Véase Anexo 23: Plano de calificación Fachada Principal</b>			
Fachada principal	Piso andén de granito	Física	Suciedad
Y lateral		Mecánica	Desprendimiento
	Cubierta	Física	Humedad
		Química	Organismos vivos
<b>(Véase Anexo 23 y 24: Plano de calificación Fachada Principal y Secundaria)</b>			
Fachada lateral	Muro ladrillo a la vista	Física	Humedad en ladrillo
		Mecánica	Desprendimiento
	Pañete rústico	Física	Humedad y suciedad
	Columnas con pañete rústico	Mecánica	Fisuras y grietas
	Portón metálico	Química	Óxido y agrietamiento
<b>(Véase Anexo 24: Plano de calificación Fachada Secundaria)</b>			
Primer nivel	Muros	Mecánica	Grietas
	Muros adobe	Física	Humedad
	Calados	Mecánica	Desprendimientos pintura
<b>(Véase Anexo 25: Plano de calificación Primer Nivel)</b>			
Segundo nivel	Cielo raso	Mecánica	Desprendimiento
	Baldosas hidráulicas y		
Todos los niveles	terracota cocidas	Mecánica	Desprendimientos
<b>(Véase Anexo 26: Plano de calificación Primer Nivel)</b>			

*Nota: ubicación de patologías. Realizado por: Heidi Novoa.*

Figura 50. Planos de Calificación (2020).



Nota: planos de calificación – ubicación de patologías. Realizado por: Heidi Novoa V. (2020).






Gran parte de estas patologías son ubicadas en fachadas y primer nivel, ya que son los más expuestos y llevan muchos más años construidos, además de que su afluencia de personas era mayor en primer nivel, ya que se realizaban todas las actividades y tiempos de recreo allí.

En el segundo nivel, ya se encuentran más patologías de desgaste por tiempo, en el caso de pisos y baldosas maltratadas, muros bajos expuestos a intemperie con desprendimientos de pintura y ciertos cielos rasos antiguos deteriorados. En comparación con el tercer nivel, este se encuentra en un estado de conservación integral, pues es el último en construirse, ha tenido restricción de acceso a los estudiantes (solo después de la década de los 80, pudieron ingresar a un área específica de ese nivel), y su desgaste ha sido menor.

En cuestión de fachadas, por su exposición a intemperie, suele tener afectaciones por factores naturales, como lo son organismos vivos, humedades y óxido, pero, además, otras afectaciones como desprendimientos y suciedad.

Posterior a este diagnóstico, se dio paso a la propuesta de intervención para cada una de estas patologías de esta manera:

*Tabla 6. Propuestas de intervención a patologías. (2020). Realizado por: Heidy Novoa.*

<b>Imagen</b>	<b>Patología</b>	<b>Intervención</b>
	Desprendimiento de pañete y pintura en zócalo.	Remover con una espátula los restos de capa de pañete, seguido a esto se aplica un sellador que aisle estos factores ambientales; se le aplica masilla para rellenar esos huecos y se vuelve a pintar.
	Pudrición y humedad de madera en muro de adobe.	Para poder generar una solución tanto a la madera como al muro, se debe crear un aislante con catalizador, generando una película de protección.
	Crecimiento de organismos vivos en base de muro de adobe.	Primero, se debe tener en cuenta que esta vegetación no debe ser arrancada, se debe aplicar un producto que acabe de raíz con estos organismos. Se debe limpiar el área afectada, impermeabilizar y al final resanar estos espacios que quedaron.
	Suciedad en piso de granito.	Para remover esa suciedad, se debe hacer un lavado, ya sea con solo agua a baja presión, o se puede implementar un lavado con arena fina, que permitirá una limpieza suave, pero efectiva.
	Desprendimiento de granito	Se debe realizar una limpieza a profundidad, con agua a baja presión, para así poder pasar a recuperar la homogeneidad del piso rellenando espacios desprendidos con nueva pega para granito y revestimiento del mismo.





Humedad en ladrillo a la vista.

Eliminar la capa oscura, con un producto destructor de musgo y hongos, se aplica y se deja por 24 horas actuar; luego se limpia todo el muro con un cepillo de cerdas delicado y para finalizar, se aplica un barniz que formará una capa protectora frente a la lluvia y la humedad. Se debe tener en cuenta que si el 40% del ladrillo está comprometido, se debe reemplazar.



Desprendimiento de ladrillo.

Primero, se retira el ladrillo despegándolo con un cincel y martillo, se limpian las partículas sobrantes, después se coloca el mortero de reparación en la cara superior y laterales del ladrillo y se rellena las canterías con el mortero de reparación, presionándolo con la espátula.



Humedad y suciedad.

1. Solución Húmeda: limpieza con agua caliente y una solución jabonosa o detergente activo lanzado a presión.
2. Solución seca: limpieza a chorro de arena y cepillo.



Fisuras y grietas en columnas.

La técnica se llama: inyección con boquillas superficiales. Se debe colocar la boquilla en la superficie; se usa un adhesivo de sello en la fisura y alrededor de las boquillas. Cuando ya haya fraguado el adhesivo de sello, se conecta el equipo de inyección y se empieza a inyectar la resina de baja viscosidad. Al siguiente día, se retiran las boquillas y el adhesivo del sello.



Óxido y agrietamiento en puerta metálica.

Lijar la superficie de la puerta, haciendo círculos con la lija gruesa, por último, con una más fina. Se quitan los restos de óxido y suciedad y se aplica barniz para metal con un rodillo de espuma y para finalizar se aplica masilla nueva para reparar las áreas que se retiraron.



Organismos vivos en cubierta.

Se debe lavar la totalidad de la cubierta desprendiendo todo el liquen de la superficie, la vegetación no se debe tirar de ella, solo aplicar cierto producto que seque de raíz el organismo. Seguido a esto, se debe impermeabilizar y pintar la teja después de que se haya secado.

	Grietas y dilataciones en uniones.	Estas estructuras están en posible riesgo de fracturarse y de, incluso, llegar a desplomarse, razón por la cual su mejor intervención es un refuerzo estructural, desde los muros en adobe, hasta los últimos niveles de la edificación, para que así sus cargas se repartan equilibradamente por toda la estructura.
	Humedad en muro de adobe.	Revisión de la verdadera causa de la humedad. Seguidamente, se le debe hacer un aislamiento al muro para que no siga aumentando con ciertos productos antihumedad.
	Desprendimientos en baldosas hidráulicas y de distinta tipología.	Aunque algunas no sufran grandes daños, hay algunas que hay que restituirlas, se quitan dichas baldosas y se hacen otras de tal manera que el piso quede uniforme. Esto se puede hacerse de manera más precisa retirando las baldosas una a una para su restauración también.
	Desprendimientos en cielo raso (drywall)	En este caso, al no ser una afectación parcial, sino total del elemento, se restituye en su totalidad asegurándose de que no haya filtraciones de agua y fija a los perfiles.
	Mantenimiento de la edificación.	Al realizarle un mantenimiento general a la edificación, se evitará que las patologías existentes lleguen a un mayor grado de afectación, de manera que se pueda

*Nota: todas las fotografías usadas en esta tabla fueron tomadas por Heidi Novoa (2018).*

Es así, como gran parte de estas patologías, aunque no sean lesiones de alto peligro, requieren de una intervención de urgencia media-alta en aspectos generales, ya que si se dejan más tiempo pueden correr el riesgo de crear mayor afectación; pero, el tema más delicado es la intervención estructural, que debe ser solucionado en un corto plazo.

Cada una de estas propuestas de intervención, a mayor profundidad, fueron condensadas en las fichas de patologías incluidas en el Anexo 15: Fichas de Valoración.



## ***2.2. Espacialidad***

Dentro de la propuesta, influyen distintos factores que determinan el grado de intervención al bien inmueble. Uno de estos es la teoría y lineamientos que se tendrán en cuenta para desarrollar el proyecto; en este caso, el autor decidió tomar como base la teoría del restauro moderno propuesta por Camilo Boito, arquitecto y crítico de arte, que buscaba que el interventor de una obra no llegara a realizar reconstrucciones falsas o que no se requirieran, pero además que fueran a afectar la autenticidad del monumento arquitectónico. De esta manera, él proponía que las intervenciones realizadas fueran las realmente necesarias para conservar el edificio, en el dado caso de requerir restauraciones debía haber unidad de estilo, pero con distinción de piezas originales a las antiguas, para así no engañar al espectador y darle a conocer la intervención realizada. (Turner, 2007)

Otro punto importante, fue la de la normativa establecida municipal y nacionalmente, determinante para definir el nivel de conservación definido por el P.E.M.P. de Villavicencio y los lineamientos para darle un nuevo uso a la edificación.

Es así como, se buscó con la propuesta mantener de manera integral la edificación, pero generando nuevas propuestas internas en espacios que eran de gran amplitud y que se podrían aprovechar y otros espacios que se adaptaron a su nuevo uso.

Dentro de los lineamientos que se manejaron están:

- Conservación de la estructura original de la edificación
- Proteger la distribución espacial original del área de adobe, establecida en la planta de primer nivel

- Intervención a espacios que permitan la modificación de los mismos para adaptar un uso nuevo
- Proponer elementos que permitan la circulación vertical y horizontal para personas con discapacidades físicas
- Restauración de piezas originales, tales como baldosas, generando una unidad estilística al área intervenida
- Proponer un reforzamiento estructural, que provea resistencia y evite el colapso de la edificación por cuestiones naturales o por simple inestabilidad física del mismo
- Mantenimiento y protección de fachadas y elementos a la intemperie que puedan llegar a ser afectados por causantes naturales.
- Proteger y conservar elementos característicos y únicos de la edificación, tanto en forma, alturas, ornamentación en madera, fachadas, ornamentación metálica y materiales de construcción.

Inicialmente, se analiza la constitución del bien, su forma, espacios y el diseño en general; esta se desarrolla en forma de L, gracias a la unión de los dos lotes que lo conforman, permitiendo un tránsito interior y de accesibilidad por ambas fachadas del edificio, su funcionamiento espacial se desenvuelve en torno a los patios centrales, que trabajan como núcleos de iluminación y ventilación para todo el edificio, pero además como conectores visuales a todo el interior del inmueble.

Al momento de intervenir la edificación para generar el cambio de uso y la adaptación de espacios a esta nueva función, se determinó no modificar los elementos y espacios característicos de la edificación, tales como la distribución espacial de adobe (en forma de cubículos) en primer nivel, la antigua área habitacional ubicada en el tercer nivel y sobre todo los vanos entre niveles

que creaban la conexión visual y acceso de luz cenital a los patios internos (tanto principal como el del aula múltiple). Sin embargo, se evaluó aquellas configuraciones que se podrían llegar a intervenir para esta nueva función, pero que además permitiera un mejor aprovechamiento del espacio existente: las anteriores aulas pasaron a ser salones amplios conectados entre niveles para un mejor flujo de personas, adaptación de espacios pequeños que anteriormente no tenían uso, creación de limitantes físicas para el desarrollo de múltiples actividades en un área muy amplia.

*Figura 51. Zonificaciones de cada nivel por tipos de intervenciones. (2020).*



*Nota: niveles de intervención dependiendo de su afectación. Realizado por: Heidy Novoa. (2020).*

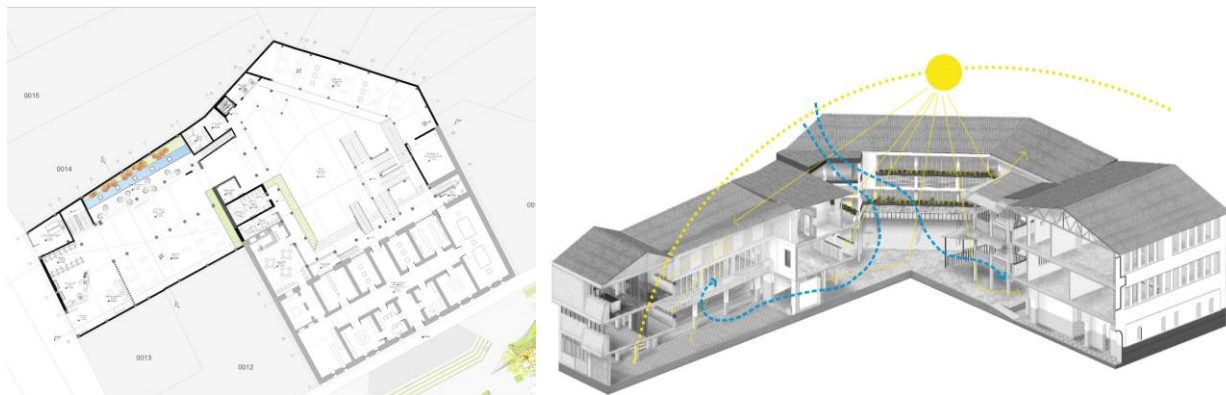
Con esta intervención, no se busca generar un cambio total de la edificación, se busca mantener los elementos más representativos arquitectónicamente y de valor, pero presentando a su vez una alternativa que de funcionamiento del bien a través del mejoramiento de sus espacios internos y externos.

### ***2.3. Bioclimática y reducción energética***

La edificación, al tener distintas intervenciones en su área interna y externa, sobre todo en temas de áreas verdes; al inicio, en su patio central, se encontraban algunos jardines y ciertos árboles de bajo tamaño, pero posterior a la construcción de su último nivel se dejaron solamente las materas que se ubican en los bordes de los muros bajos en los dos niveles superiores. En su área urbana, también se contemplaban algunas zonas verdes que también tenían árboles de baja altura, esto en su fachada principal, mientras que en la lateral se ubicaban esta tipología de planta en la mitad del camino, creando una división de tránsito. Actualmente no se encuentra ningún tipo de zona verde sobre los dos sectores anteriormente nombrados.

Otro punto importante es la iluminación y ventilación de la edificación, siendo que este, al ser un volumen tan grande, requiere de un mayor acceso de iluminación; en este caso, los dos patios internos funcionan como núcleos que permiten el acceso de luz, pero solo uno de ventilación directa, por el cual acceden los vientos que bajan de la cordillera y circulan por el interior del inmueble. Aun cuando se tienen esos vanos internos entre niveles, algunos de los espacios más amplios siguen careciendo de buena iluminación, por la gran área que abarcan estos o por la limitante visual que generan la subdivisión de espacios por los muros.

*Figura 52. Zonas verdes, iluminación y ventilación interior. (2020).*



*Nota: estudio de factores naturales. Realizado por: Heidi Novoa (2020).*

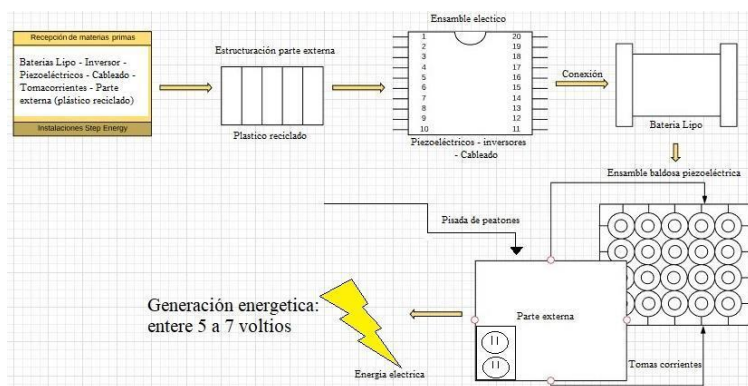
De esta manera, la propuesta busca brindar un soporte ambiental que ayude al sector y a la vivencia y experiencia en la edificación, manteniendo aquellos elementos, como son las materas, pero también apoyándonos en las zonas verdes como limitantes de espacios y renovadores de oxígeno. Estas se ubicarán tanto en el área interior como en el exterior, principalmente en esta última zona, ya que, tanto en mañana como tarde, la zona tiene luz directa, reflejándose en la fachada (siendo esta blanca) y haciendo reflexión en el suelo, haciendo que el calor aumente y no sea un espacio agradable para peatones.

En su área externa, se implementarán técnicas que permitan la reducción energética, tales como:

- Baldosas piezoeléctricas: es un tipo de energía alternativa, que aprovecha actividades cotidianas en el centro histórico de una ciudad, que es recorrer (caminando) el sector, a través de la energía cinética proporcionada al realizar esta acción, se le denomina piezoelectricidad. La unión de este sistema con baldosas para áreas urbanas funciona cuando se someten a flexión (que sería la pisada) y esta energía mecánica se transforma en eléctrica, esta puede ser usada en aplicaciones de potencia baja o

almacenada. Esta propuesta tiene un doble beneficio, ya que las baldosas se pueden crear a partir de desechos (plástico reciclado) y además permite que la energía sea creada por los mismos peatones.

*Figura 53. Proceso productivo de baldosas piezoeléctricas. (2019).*



*Nota: creación de piezas fotovoltaicas. Por: Sara González, (2020).*

*Figura 54. Baldosas piezoeléctricas. (s.f.)*



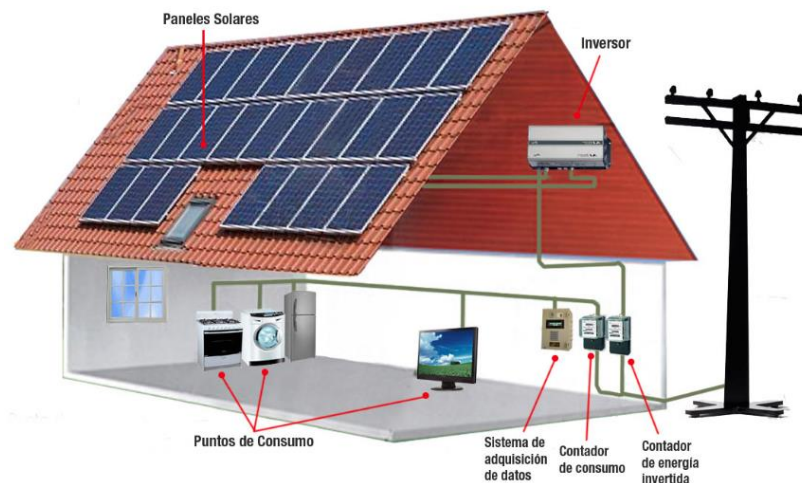
*Nota: tomada de: Pavegen.com (2020).*

Este sistema, se adapta a los diferentes espacios, condiciones y necesidades que tenga el cliente con el producto, además de que no requiere de un motor externo, solamente se requiere del continuo tránsito y afluente de personas sobre el sector. Esta estrategia, beneficiará al medio ambiente, ya que se reducirá el uso de energías convencionales, se realizará la recolección de residuos plásticos, además de que se generará una relación costo-beneficio frente a otros medios usados actualmente. (González S. , 2019)

- Paneles solares: están compuestos de módulos fotovoltaicos que reciben la luz solar, esta energía recibida, se convierte en corriente alterna para alimentar variedad de equipos de un lugar. Esta energía generada pasa por un medidor que calcula la cantidad de la misma y posteriormente es enviada a una caja de suministro eléctrico desde donde se distribuye. Esta opción es adaptada por la amplitud de la cubierta, que

permite acoger una gran área para cubrir con estos paneles fotovoltaicos. (Celsia, 2018)

*Figura 55. Funcionamiento de paneles fotovoltaicos. (s.f.)*



*Nota: flujo de energía desde paneles fotovoltaicos. Tomado de: construirargentina.com (2020).*

Estos sistemas, propuestas urbanas y arquitectónicas se postulan para mejorar el funcionamiento de la edificación, pero a su vez, de que se reduzcan ciertos costos de mantenimiento y desarrollo de actividades en este.

#### **2.4. Vulnerabilidad sísmica**

Las construcciones con tierra se han llevado a cabo desde el inicio por la vinculación de sus habitantes, los cuales le dieron mantenimiento y vigilaron su nivel de conservación; es una arquitectura sensible que permite intervenciones a deterioros por eventos sísmicos, siendo importante reconocer el comportamiento natural de estos sistemas constructivos y la forma en que las poblaciones han preservado estos bienes. (Guerrero Baca & Urviña Contreras, 2020)

Aunque se catalogue al adobe como manifestación tradicional, muchas de sus edificaciones han quedado en desuso por falta de normativa nacional que permita conocimiento total del sistema constructivo, el manejo y reparación de patologías en general, que revalorice el trabajo con tierra

cruda y que sea apto para construcción de viviendas tanto rurales como urbanas. (Rivera, Valderrama, Daza, & Plazas, 2021)

Dentro del análisis realizado a la edificación en el año 2018, y según lo referente al Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio, la edificación del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría requiere una intervención estructural, o como ellos le llaman “adecuación física” que se refiere a una modificación de la infraestructura para que cumpla con las exigencias nacionales de sismo resistencia, pero que, además, permita mitigar estos impactos naturales y salvaguardando el bien de posibles afectaciones.

Para poder tener claridad sobre el sector más vulnerable se requiere de personal experto en el tema de patologías y de estructuras, sin embargo, para esta investigación se presentará una posible solución que se ha ejecutado en distintos inmuebles y que realiza en muros de adobe, donde se requiere principalmente por su tiempo de construcción, de más de 115 años, y por la necesidad de un mantenimiento a su parte estructural. Esto, debido a que sus muros soportan la carga de dos niveles + cubierta, realizados en ladrillo y concreto y, hasta esta investigación, no se tiene conocimiento completo del anclaje y unión de estos dos sistemas constructivos.

La implementación de un reforzamiento estructural es necesario, ya que teniendo en cuenta lo establecido por el Ministerio de Cultura de Colombia y la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS (2017) la degradación de edificaciones históricas parte de la fragilidad del material original como estructura única, además de su falta de mantenimiento, lo cual puede generar daños irreparables; de esta manera, se debe proteger estos bienes inmuebles, pero también reducir el riesgo para la vida e integridad física de sus ocupantes, la resistencia a eventos sísmicos y sobre todo evitar los daños al sistema estructural de la edificación.



Es así como se recurre al Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada (Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS, 2010), con el cual se instruirá al manejo e intervención que se puede realizar a estos muros, sin llegar a afectar su estabilidad y mantenimiento al cabo de los años. Esta propuesta tiene como fin reducir la vulnerabilidad que tenga la edificación, pero, sobre todo, evitar inestabilidad en sus muros y alargar su vida útil. No obstante, esta normativa, aunque aún sigue vigente, para el año 2019 se realizó una actualización para darle complementación a la NSR-10 sobre el tema de manejo de Bienes de Interés cultural en adobe, tapia pisada y bahareque, entre otros. Este documento es el AIS-610-EP-2017 – Evaluación e Intervención de Edificaciones Patrimoniales de uno y dos pisos en Adobe y Tapia Pisada.

Dentro de este documento, se encuentran las especificaciones más recientes frente al tema de rehabilitaciones y refuerzos estructurales en Colombia. La propuesta que se va a manejar, consiste en la rehabilitación con entramados de madera confinantes, con este sistema, se busca dar mayor soporte y rigidez a flexión, cortante y axial de los muros. La manera de ejecutar esta alternativa es mediante el reforzamiento por ambas caras del muro con tablas de madera, para que así se reduzcan las posibilidades de deformaciones y daños del muro. Esto se asegura mediante pernos pasantes, ubicados en las intersecciones de la madera, al posicionarlas de manera horizontal y vertical.

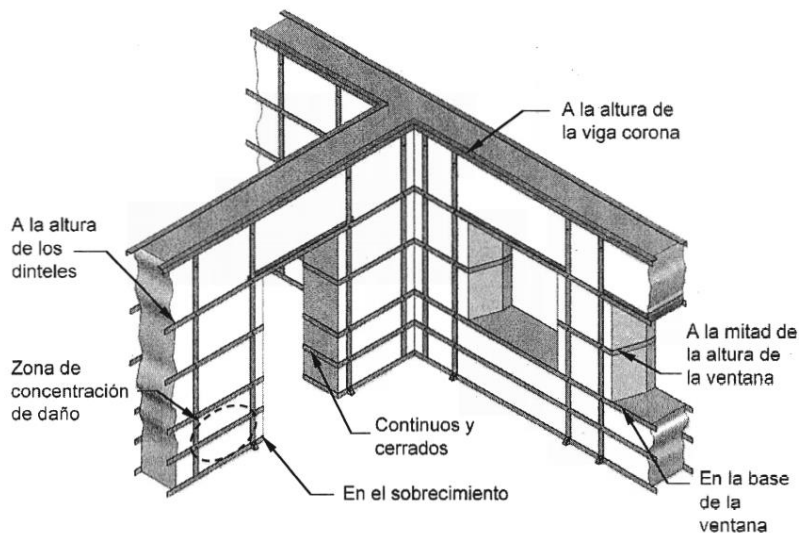
Dentro de las especificaciones técnicas están:

- los reforzamientos horizontales deben ser continuos, motivo por el cual no deben fracturarse al momento de llegar a las esquinas de los muros, sino que deben seguir y

hacer todas las caras del muro, esto se logra mediante platinas y pernos que permiten darles esa continuidad.

- Los anillos de reforzamiento deben existir en la base de los muros, a cada 50cm, desde la base, en la base de las ventanas, a mitad de la ventana, donde inicia el dintel y a la altura de la viga aérea.
- Los elementos verticales, deben contar con una distancia de 10 cm desde los bordes de las puertas y las ventanas para poder situar las maderas.
- En cada intersección horizontal-vertical, se debe situar un perno que atraviese el muro, reforzando las dos caras; este debe ubicarse a una distancia mayor que la mitad del grosor del muro. (Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica -AIS- Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, 2019)

*Figura 56. Sistema de reforzamiento con entramados de madera, acero, plástico o similar. (2019).*



*Nota: tomado de: AIS-610-EP-2017 - Evaluación e Intervención de Edificaciones (2020).*

## **2.5. Accesibilidad**

En 2019, la autora realizó una caminata por el centro histórico de la ciudad, analizando los problemas que tendría una persona con algún tipo de discapacidad en Villavicencio; durante

este recorrido, se pudieron encontrar diferentes limitantes, tales como: no existen rampas (como opción a las escaleras), las existentes no cumplen la normativa y los porcentajes de inclinación requeridos, los andenes son muy altos y no tienen una continuidad en sí, haciendo que las personas en silla de ruedas recurran a andar por la vía, los materiales aplicados a los andenes no son uniformes, cada 5m aproximadamente hay un cambio de material, teniendo en cuenta también que son pocos los vados que se encuentran en estas calles, sin contar las pendientes por la topografía.

Otra cuestión era que, dentro de la edificación, la persona con discapacidad física no tenía acceso a los dos niveles superiores, simplemente podía circular por la totalidad del primer nivel.

Al realizar la propuesta, se tuvieron en cuenta cada uno de estos factores, pues, al ser un proyecto cultural, requiere de accesibilidad para todo tipo de usuario. De esta forma, se propone un ascensor para toda la edificación, que tenga una carga aproximada de 10 personas, ubicado en un área central y que al momento de salir las personas lleguen a un espacio abierto como es el patio central. Por otra parte, se propuso realizar la extensión de las rampas existentes para disminuir su inclinación y que así fuera más fluido el recorrido a través de estas.

Otro punto desarrollado, fue el del área urbana, el cual tenía bastantes niveles y no era igual la circulación en la totalidad de la calle, así que se niveló todo a la altura del andén, para que así el flujo peatonal sea continuo y sin limitantes físicas que provoquen algún problema.

Por último, las puertas que no eran adecuadas y pasillos que no cumplían con la circulación mínima, se intentaron ampliar, mejorar los desniveles que se encontraban, pero también, se dio inclusión a aquellas personas con discapacidad física en espacios como auditorios, dejándoles el espacio demarcado específicamente para ellos.

*Figura 57. Accesibilidad a la edificación.*



*Nota: flujos de circulación interior y exterior. Realizado por: Heidy Novoa. (2020)*

## **2.6.Mantenimiento**

Para el mantenimiento de la edificación, se propone hacer una limpieza, preferiblemente cada seis meses, de lo que son áreas como cubierta y viga canales ya que son las más expuestas a factores naturales que pueden llegar a generar problemas más adelante.

En las fachadas y áreas internas, protegerlas de humedades con impermeabilizantes, que creen una barrera y no pongan en estado de vulnerabilidad el interior del muro, además de que anualmente se le aplique una capa de pintura que siga generando ese aislamiento contra la intemperie. De igual manera, realizarlo con las puertas y ornamentación metálica, para que no se oxiden y desprendan.

Por último, los pisos hacerles aseo cada día (barrer y limpiarlo) para retirar la suciedad superficial, pero semanalmente hacer una limpieza profunda que retire esa capa más profunda que puede pegarse a la cara o dilataciones de la baldosa. Esta limpieza también se debe generar en pisos de granito que suelen acumular bastante capa negra de suciedad.

## 9. Discusión

Aunque gran parte de las actividades que abarcan la historia de Villavicencio, respecto al desarrollo del trazado urbano y morfológico de su estructura territorial, encaminadas a comprender sus calles, sus plazas y aquellas rutas que inciden en las relaciones a escala territorial, como la comunicación hacia la capital colombiana, dependen del desarrollo comercial y de las influencias en la región (García, 1997) No obstante, hay temas que también son predominantes, como la atribución arquitectónica y social que tuvieron las comunidades religiosas en el siglo XX, creando edificaciones educativas, religiosas, culturales y sociales.

Es así que, los padres Montfortianos como las hermanas de la Sabiduría, emprendieron diversos proyectos, quedando como legado un sinnúmero de memorias y documentos que registran el paso de estas comunidades, que se aglomeran en el edificio del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, manteniendo un lenguaje formal y funcional, desde arcos de medio punto en ventanas y puertas, puertas en material de madera, muros en ladrillos de adobe, distribución espacial en forma de cruz subdividiendo en pequeños espacios para formar habitaciones, un patio central interior algunos con vegetación y una distribución lateral alrededor.

Cada una de estas construcciones conservaron estas características, motivo por el cual coexistieron y han sido importantes para el desarrollo histórico y de identidad cultural de Villavicencio. Dentro de este conjunto de edificaciones podemos rescatar y mencionar:

- Cultural: banda sinfónica Santa Cecilia, periódico Eco de Oriente y el teatro Verdún
- Educativa: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría y el Patronato San José. (Garavito, 1994)
- Social: la Sopa Juan XXIII

- Arquitectura y monumentos: monumento a Cristo Rey, Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, Vicariato Apostólico Montfortiano, imprenta y banco San José, el hospital Montfort y la reconstrucción de la catedral Nuestra Señora del Carmen. (Paredes, 1961)

Sin embargo, la mayoría de edificaciones que acogían estos proyectos fueron cerrados y posteriormente demolidos, quedando como representación arquitectónica el colegio y el monumento a Cristo Rey. Esto significa, que gran parte de estas actividades, condensadas en elementos arquitectónicos quedaron plasmadas solo en las memorias de los que fueron ocupantes del territorio en la época.

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría es identificado como uno de los monumentos arquitectónicos del siglo XX en el centro histórico, motivo por el cual la reconstrucción de su historia es tan importante, pero sobre todo realizar la intervención patrimonial. Ejemplo de esas intervenciones en el centro, se rescatan la Casa de la Cultura o incluso el restaurante La Fonda Quindiana, que, aunque son construcciones antiguas, lograron el balance entre la rehabilitación y la restauración del bien inmueble. Para lograr este objetivo, se implementan los PEMP, que dan las pautas para el manejo, uso y edificabilidad, teniendo en cuenta su área de influencia, pero, se acoge lo dicho por la (Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica -AIS- Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, 2019), en una actualización del manual de intervención para adobe y tapia pisada, en la cual, explican a mayor profundidad aquellas posibles intervenciones a esta arquitectura vernácula, para que su vulnerabilidad e inestabilidad no sea tan alta y que permita la preservación funcional e integral al cabo del tiempo y así permitir actividades que fomenten la apropiación y el reconocimiento de valores patrimoniales a la edificación (UNESCO, 2003).

Por otra parte, las restauraciones son vitales para la preservación y conservación de los bienes de interés cultural; aunque se encuentren distintas teorías para la realización de estas, dependiendo de las intervenciones que se propongan hacer, la de Camilo Boito es una de las menos invasivas para las edificaciones, permitiendo tener un conocimiento específico sobre la edificación, su historia, legado, desarrollo y evolución arquitectónica, defendiendo la historicidad del monumento, pero también permitiendo intervenciones para generar mantenimiento, restauraciones a ciertas áreas del bien que requieran de este, preservando así el lenguaje arquitectónico de la edificación; esta teoría permite que se lleve a cabo la rehabilitación y reutilización de edificaciones para implementar un uso nuevo, donde se pueda llegar a modificar ciertos espacios para realizar ampliaciones, nuevas distribuciones dentro de espacios amplios, sin configurar la estructura original.

## 10. Conclusiones

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría de la ciudad de Villavicencio, pudo dar apertura a una rama de la historia de la ciudad que fue de gran importancia para sus pobladores y el contexto arquitectónico y urbano en el siglo pasado y presente, determinando que:

1. La comunidad de las hermanas de la Sabiduría y de los padres Montfortianos, crearon memorias que definieron el desarrollo cultural, social y religioso de los pobladores de Villavicencio, resaltando por su entrega y consideración por los más vulnerables. Cada uno de estos aspectos se expresaron en la creación de proyectos sociales, culturales y de servicios a la comunidad. Entre ellos se resalta el patronato San José, en conjunto la casa de la misión Montfortiana, edificios en los que se emprendieron diversas acciones en pro de la comunidad y su crecimiento cultural.
2. Por medio del estudio realizado y la reconstrucción histórica a la edificación, se caracterizó cada uno de sus valores patrimoniales y los criterios que llevaron a generar esta valoración, permitiendo definir su importancia a nivel municipal, su estado de conservación y sus elementos a proteger y restaurar.
3. Mediante el levantamiento arquitectónico y el análisis patológico, realizado a esta construcción, se puede afirmar que, aunque su apariencia estética denote un buen estado, en su parte estructural tiene ciertas fallas, específicamente en temas de sismo resistencia y de uniones entre sistemas constructivos, lo cual pone en riesgo toda la edificación.
4. La caracterización como Bien de Interés Cultural municipal, esta edificación tiene una clasificación como Conservación Integral dentro del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP para el Centro Histórico de Villavicencio, motivo por el cual se



permite realizar adecuaciones funcionales, ampliaciones e incluso reforzamientos estructurales, siendo viable la realización de la propuesta de intervención a la edificación. Esta propuesta abarca la rehabilitación del bien mediante un nuevo uso, revitalizando sus espacios interiores como su área urbana a partir de distintas actividades, adicional, se acoge el reforzamiento estructural en el primer nivel, que es en muros de adobe, como solución a la vulnerabilidad sísmica a la que actualmente se ve en la edificación.

## 11. Referencias

Alcaldía de Villavicencio. (11 de Mayo de 2016). *Biblioteca Germán Arciniegas ocupa el primer puesto entre las Bibliotecas Públicas del Meta.*

<http://www.villavicencio.gov.co/NuestraAlcaldia/SalaDePrensa/Paginas/-Biblioteca-German-Arciniegas-ocupa-el-primer-puesto-entre-las-bibliotecas-publicas-del-Meta.aspx>

Alcaldía de Villavicencio. (11 de Mayo de 2016). *Pasado, presente y futuro.*

<http://www.villavicencio.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado,-Presente-y-Futuro.aspx>

Alcaldía de Villavicencio. (3 de Agosto de 2018). *Al Teatro Rosita Hoyos de Mejía llega el Cine Club Gramalote.*

<http://www.villavicencio.gov.co/NuestraAlcaldia/SaladePrensa/Paginas/Al-Teatro-Rosita-Hoyos-de-Mej%C3%ADa-llega-el-Cine-Club-Gramalote.aspx>

Alcaldía Mayor de Villavicencio. (1997). *Conozcamos a Villavicencio.* Villavicencio, Meta, Colombia: EUROLIBROS LTDA.

André, É., Wiener, C., Crevaux, J., & Charnay, D. (1884). *América Pintoresca / Descripción de viajes al nuevo continente.* (Montaner, & Simon, Edits.) Barcelona, Cataluña, España.

Ángel, R. (1962). *Conozcamos el Departamento del Meta.* Talleres Gráficos del Fondo Rotatorio Judicial Penitenciaria Central.

ArchDaily. (2019). *Fragmentos - Contra monumento.*

<https://www.archdaily.co/co/919532/fragmentos-nil-contra-monumento-granada-garces-arquitectos>

Area de Paz, Desarrollo y Reconciliación, PNUD, ASDI. (2010). *UNDP.org. Meta: Análisis de la conflictividad* [Archivo PDF]. <https://info.undp.org/>

Arévalo, F. (2017). La Arquitectura del Proyecto: Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy. [Archivo PDF] Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/>

Arquidiócesis de Villavicencio. (2011). *Nuestra Catedral | Historia*.  
<http://arquidiocesisdevillavicencio.org.co/nuestra-catedral/>

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS. (2010). *Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada*. [Archivo PDF].  
<https://upload.wikimedia.org/>

Decreto 2113 de 2019 - AIS-620-EP-2017 [Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio]. Por el cual se establecen los lineamientos para la evaluación e intervención de edificaciones patrimoniales de uno y dos piso de Adobe y Tapia Pisada. Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica -AIS. 25 de Noviembre de 2019.

Bemelmans, J. (2007). *Misioneros de la Compañía de María*.  
[https://ec.aciprensa.com/wiki/Misioneros\\_de\\_la\\_Compa%C3%B1a\\_de\\_Mar%C3%ADA](https://ec.aciprensa.com/wiki/Misioneros_de_la_Compa%C3%B1a_de_Mar%C3%ADA)

*Blogspot*. (22 de Septiembre de 2011). *Diseño Arquitectónico de Centro Cultural*  
<http://proyectodecentrocultural.blogspot.com/>

Boussingault, J. B. (1985). *Memorias* (Vol. Tomo I).

Brandi, C. (1963). *Teoría del Restauo*. Editorial Alianza.

Brunnschweiler, D. (1972). *The Llanos Frontier of Colombia: Environment and Changing Land Use in Meta*. Michigan State University, Latin American Studies Cente.

Caballero, J., & Fonseca, L. (2000). *Inventario-Valoración del Patrimonio* (Vol. Patrimonio Arquitectónico Colombiano). (F. d.-P. Javeriana, Ed.) Bogotá, Colombia: PROA.

Carrejo, D., Nuñez, Á. J., & Eusse, O. (2018). *Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP*. CORCUMVI, Oficina de Patrimonio, Villavicencio.

Celsia. (05 de Junio de 2018). *¿Qué son y cómo son los paneles solares?*

<https://blog.celsia.com/new/que-son-como-son-paneles-solares/>

Chisaba, C. (2016). *Identidad y Biblioteca Pública | Construcción de identidad desde la biblioteca pública: Aplicación en la Biblioteca Pública Germán Arciniegas de Villavicencio (Meta)*. [Archivo PDF].

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19958/ChisabaPereiraCristianAlejandro2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colombia Turismo Web. (s.f.). *El Calvario*.

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/META/MUNICIPIOS/EL%20CALVARIO/ELCALVARIO.htm>

Concejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. (Octubre de 1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*. Ratificada por la 12ª Asamblea General en México.

[https://www.icomos.org/charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/vernacular_sp.pdf)

Concejo Municipal de Villavicencio. (2015). *Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio P.O.T. nOrte 2015 - 2027*.

[http://antigua.villavicencio.gov.co/index.php?option=com\\_docman&task=&gid=1649&Itemid=136](http://antigua.villavicencio.gov.co/index.php?option=com_docman&task=&gid=1649&Itemid=136)

Congregación de las Hijas de la Sabiduría. (2014). *Congregación de las Hijas de la Sabiduría*.

<http://www.fldsagesse.org/cms/article-53-ES-las-hijas-de-la-sabiduria-tres-siglos-de-historia.html>

Congregación de Misioneros de la Compañía de María. (2018). *Directrices de nuestra*

*Congregación*. <http://www.montfortianos.org/qui%c3%a9nes-somos.html>

Congrégation des Filles de la Sagesse. (2020). *Mission*. <https://www.fldsagesse.org/a-propos-des-filles-de-la-sagesse/mission/>

Ley 397 de 1997. Por la cual se dictan las normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura. 07 de Agosto de 1997. Congreso de Colombia.

[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0397\\_1997.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html)

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. (2003). *Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico*.

[https://www.icomos.org/charters/structures\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf)

CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (2017). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico*.

<https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

Definición.DE. (2014). *Centro cultural*. <https://definicion.de/centro-cultural/>

Díaz, C. (2009). *En busca de la protección del patrimonio construido en adobe. Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, siglos XIX - XX*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana] Bogotá, Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/177>

Diccionario de la Real Academia Española. (2014). *DRAE*. <http://dle.rae.es/?id=16Ypfut>

Dieres, M. (1942). *Lo que nos contó el Abuelito / El Centenario de Villavicencio 1842 - 1942*. Villavicencio, Colombia: Imprenta San José.

Decreto 763 de 2009. Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material. Ministerio de Cultura de Colombia. Marzo 10 de 2009. Bogotá, D.C.

El Heraldo. (2013). *El patrimonio arquitectónico es la memoria de una ciudad*.

<https://www.elheraldo.co/opinion/editorial/el-patrimonio-arquitectonico-es-la-memoria-de-una-ciudad-61036>

Espinel, N. (1989). *Villavicencio Dos Siglos de Historia Comunera 1740 - 1940*. (9. 9588004012, Trad.) Gráficas Juan XXIII.

Espinel, N., & Nuñez, Á. (2008). *El Centro Fundacional / Patrimonio Histórico de Villavicencio* (Primera ed.). Produmedios.

Etimologías de Chile. (2009). *DeChile*. <http://etimologias.dechile.net/?a.gora>

Expediente Municipal. (2012). *Diagnóstico Sectorial del Suelo en Villavicencio*.

[https://es.slideshare.net/Skepper63/diagnostico-sectorialsuelo-villavicencio?from\\_action=save](https://es.slideshare.net/Skepper63/diagnostico-sectorialsuelo-villavicencio?from_action=save)

Franciscanos, O. d. (2014). *Provincia Franciscana de la Santa Fe de Colombia*.

[http://www.franciscanos.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=16&Itemid=16](http://www.franciscanos.co/index.php?option=com_content&view=article&id=16&Itemid=16)

Fundación para el Archivo Fotográfico de la Orinoquía | FAFO. (1996). *Villavicencio, Imagen del Pasado*. Villavicencio, Meta, Colombia: Juan XXIII Ltda.

Garavito, G. (1994). *Historia de la Iglesia en los Llanos | 368 años | 1626 - 1994*. (A. F.

Manrique, Ed.) Villavicencio, Colombia: Imprenta Departamental del Meta.

<http://www.bibliotecaeduardocarranza.gov.co/apuntes-para-la-historia-de-la-iglesia-en-los-llanos-1626-1994-y-presencia-montfortiana-1904-1994/>

García, M. (1997). *Un pueblo de frontera : Villavicencio 1840-1940*. (C. S.A., Ed.) Bogotá,

Colombia: Universidad de Los Llanos. Fondo Mixto de Promoción de Cultura y las Artes del Meta.

Gomez, J., Mileto, C., Vegas, F., & García, L. (2018). Res-Arquitectura. *Procesos patológicos en muros de adobe. Panorama General de los mecanismos de degradación del adobe en la arquitectura tradicional española*.

<https://resarquitectura.blogs.upv.es/files/2018/07/76-ACint-low.pdf>

Gomez, L. (2017). *Sistema aporticado*. Londoño Gomez Propiedad Raíz.

<https://www.londonogomez.com/>

Gómez, R. (2017). *Pedagogía de los Valores*. Monografías.

<https://www.monografias.com/trabajos82/pedagogia-valores/pedagogia-valores.shtml>

González, A. (Diciembre de 2007). *Restaurar es reconstruir*. A propósito del nuevo monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà (Barcelona). *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*(N° 1 (2007), 19.

<https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/22>

González, S. (2019). *Plan de negocios de baldosas piezoeléctricas como fuente de energía alternativa en la ciudad de Villavicencio para la empresa Step Energy*.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16895/2019saragonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerra Azuola, R. (1855). *Apuntamientos de Viaje*. Bogotá.

Guerrero, L. & Uviña, F. (2020). *Integración de tierra y cal en restauraciones arquitectónicas*.

Editorial Restauero Compás y Canto S.A. de C.V.

<https://editorialrestauero.com.mx/integracion-de-tierra-y-cal-en-restauraciones-arquitectonicas/>

Gutiérrez, R. (1920). *Monografías*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.

Hermanas de la Sabiduría. (1985). *80 Años de Servicio a la Juventud Llanera*. Villavicencio, Colombia: Gráficas Juan XXIII.

Hermanas de la Sabiduría. (2005). *NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA / 100 AÑOS, 1905-2005*. Villavicencio, Colombia.



IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (2011). *Patrimonio Arquitectónico*.

<https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/parquitectonico/>

Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría. (2004). *99 Años Sembrando Semillas de Sabiduría - Agenda Escolar 2004*. (D. C. González, Ed.) Villavicencio, Colombia: FISE Sistemas.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (25 de Septiembre de 2018). *Consulta Catastral*.

<https://geoportal.igac.gov.co/contenido/consulta-catastral>

Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones. Ministerio de Cultura de Colombia. (2008).

Llano 7 Días, & Diario ADN. (16 de Agosto de 2017). Cuando la bondad se hace infinita. (L. 7. días, Ed.) *ADN*(2238), págs. 10-11. [https://issuu.com/diarioadn.co/docs/adn-cali\\_e628706bec0403/11](https://issuu.com/diarioadn.co/docs/adn-cali_e628706bec0403/11)

Llano Sie7e Días. (5 de Abril de 2016). Expectativa por presente y futuro de Villavicencio.

*eltiempo.com*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16555698>

López, J., Suárez, R., López, L., & López, J. (2004). La Identidad Cultural en su relación con el Patrimonio Cultural. El Patrimonio Cultural de Manzanillo. *Granma*.

<http://www.ilustrados.com/tema/7146/identidad-cultural-relacion-patrimonio-cultural-patrimonio.html>

Mercado, A., & Hernández, A. V. (2010). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352010000200010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010)

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2010). *Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente (NSR-10)* (Vol. Título K). Bogotá.

Ministerio de Cultura, Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica-AIS, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC (2017).  *AIS 610-EP-17: Evaluación e Intervención de edificaciones Patrimoniales de uno y dos pisos de adobe y tapia pisada*. Bogotá, D.C., Cundinamarca.

Ministerio de Cultura . (2005). *Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles*. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia: Imprenta Nacional. <https://www.culturantioquia.gov.co/>

Ministerio de Cultura - Mincultura. (2018). *Ficha de inventario de bienes inmuebles SIPA*.

<http://www.sinic.gov.co/patrimonio/Inventario/DetalleIdentificacion.aspx?m=Edit&k=21754>

Ministerio de Cultura de Colombia - MINCULTURA. (28 de Agosto de 2015). *Mincultura*.

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura de Colombia, MINCULTURA. (2013). *Bienes de Interés Cultural del Ambito Nacional*.

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/bicnal/Paginas/default.aspx>

- Ministerio de Cultura de Colombia, MINCULTURA. (2014). *Planes Especiales de Manejo y Protección*. <http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Paginas/default.aspx>
- Misión Montfortiana. (2017). *¿Quiénes somos?* <http://www.montfortian.info/smm/our-presence.html>
- Molano, A. (24 de Febrero de 2017). Crimen patrimonial obliga a construir museo urbano en Villavicencio. *Revista Agenda Hoy*. <http://www.agendahoy.co/2017/02/crimen-patrimonial-obliga-construir.html>
- Molano, A. (23 de Marzo de 2017). La travesía de las hermanas de La Sabiduría. *Revista Agenda Hoy*. <http://www.agendahoy.co/2017/03/la-travesia-de-las-hermanas-de-la.html>
- Montfort Missionaries. (2017). *Padres y Hermanos de la Compañía de María*. <http://www.montfortian.info/smm/who-are-we-.html>
- Montfort.org. (2017). *María Luisa de Jesús Trichet, Beata | Cofundadora de las Hijas de la Sabiduría*. <http://es.catholic.net/op/articulos/34980/mara-luisa-de-jess-trichet-beata.html#modal>
- Ojeda, T. (2000). *Villavicencio entre la Documentalidad y la Oralidad 1880-1980*. Villavicencio, Colombia: Corocora Orinoquense.
- Ortega, E. (1943). *Villavicencio 1842 - 1942 | Monografía histórica*. Bogotá, Colombia: Prensas de la Biblioteca Nacional.

- Oviedo, B. (1930). *Cualidades y riquezas del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Pabón, O. (7 de Diciembre de 1999). *El Tiempo*. Restrepo: Capital Salinera.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-946708>
- Pachón, O. D. (2018). *La arquitectura como elemento de la revitalización de la ciudad*. Bogotá.
- Paredes, J. (1961). *Departamento del Meta*. Bogotá, D.E.: Talleres de la Cooperativa Nacional de Artes Gráficas, Ltda.
- Patrimonium SUM; Corporación Cultural Municipal de Villavicencio. (2019). *Plan Especial de Manejo y Protección*. Villavicencio, Meta, Colombia.
- Population.City. (2015). *Villavicencio - Población*.  
<http://poblacion.population.city/colombia/villavicencio/>
- Portal de Restauración. (2017). Camilo Boito: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/1.html>
- Rausch, J. M. (2007). *From Frontier Town to Metropolis: A History of Villavicencio, Colombia, since 1842*. (M. Mejía Duque, Trad.) Lanham, Maryland, Estados Unidos: Rowman & Littlefield Publishers.
- Redacción EL TIEMPO. (10 de Octubre de 1995). La Sabiduría: 90 años dando cátedra. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-425480>
- Redacción El Tiempo. (09 de Noviembre de 1999). Hechos de la Década. *El Tiempo*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-952701>

- Redacción EL TIEMPO. (30 de Noviembre de 1999). Hermana Alfredo de San Marcos. *EL TIEMPO*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-944823>
- Redacción El Tiempo. (24 de Diciembre de 2002). El avance de los Centauros. *El Tiempo*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1369053>
- Redacción EL TIEMPO. (14 de Junio de 2005). Cien años Educando al Llano. *EL TIEMPO*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1690773>
- Restrepo, E. (1955). *Una Excursión al Territorio de San Martín, en Diciembre de 1869*. Bogotá: Publicaciones del Banco de la República - Archivo de la Economía Nacional.
- Rivera, J. (Julio - Diciembre de 2012). *El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales*. *Revista APUNTES*, 25(2), 164 - 181.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/viewFile/8763/6974>
- Rivera, H.; Valderrama, O.; Daza, Á. & Plazas, G. (2021). *Adobe como saber ancestral usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía Casanare Colombia*. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(1). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.2762>
- Rivero, J. (1736). *Historia de las Misiones de los Llanos de Casanare y los Ríos Orinoco y Meta*. Bogotá, Colombia: Imprenta de Silvestre y Compañía.  
<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/3313>
- Rodríguez, M. (2011). *Tesis Arquitectura Centro Cultural*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de la Laguna] [https://issuu.com/mikerp\\_13/docs/centro\\_cultural](https://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural)

- Rosselli, D. A. (26 de Julio de 2006). Apiay, Gramalote y Villavicencio. *EL TIEMPO*:  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2115354>
- Rozo, J. (2007). *Cien años en Colombia construyendo futuro 1904-2004*. Villavicencio, Colombia: Ediciones Montfortianas.
- Saldarriaga Roa, Alberto; Red Cultural del Banco de la República de Colombia. (2018). *La arquitectura en Colombia en varios tiempos*. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-334/la-arquitectura-en-colombia-en-varios-tiempos>
- Sanz, A. (1998). Elogio y censura de la peatonalización de los centros históricos. *Boletín CF+S(28)*, págs. 67-70.
- SCRIBD. (27 de Octubre de 2015). <https://es.scribd.com/document/287291530/Restauracion-Moderno>
- SCRIBD. (16 de Enero de 2017). <https://es.scribd.com/document/336661500/Revitalizacion-Cultural>
- SCRIBD. (16 de Enero de 2017). <https://es.scribd.com/document/336661500/Revitalizacion-Cultural>
- Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María. (2000). *Luis María Grignón de Montfort*. [https://www.corazones.org/santos/luis\\_montfort.htm](https://www.corazones.org/santos/luis_montfort.htm)
- Socarras, J. F. (08 de Julio de 1992). Los Jesuitas en Colombia. *El Tiempo*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-153115>

- Tello, C. (2017). Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central de las ciudades de Montreal y México. *Cuadernos de Investigación Urbanística* (113), 69.  
doi:10.20868/ciur.2017.113
- Terry, J. (Junio de 2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/cccss/12/jrtg.htm>
- Torres, C. (Diciembre de 2014). La Rehabilitación Arquitectónica Planificada. *Revista ARQ*(N° 88), 7. <http://www.redalyc.org/pdf/375/37535373006.pdf>
- Turner, G. (2007). Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas: una relación dialéctica. *Canto Rodado*, 125-148.
- UNESCO. (2003). *Algunas Reflexiones sobre Autenticidad*. ICCROM.  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001352/135216so.pdf>
- UNESCO. (2014). Patrimonio. *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo - Manual Metodológico*, 132.  
[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- UNESCO; IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, (2011). *Patrimonio Inmueble*.  
<https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/>
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2020). *Suministro e instalación de mampostería en bloque n° 5*. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)  
<https://sites.google.com/a/correo.udistrital.edu.co/manualviviendas/2-especificaciones->

tecnicas-de-construccion/Mamposteria/a-suministro-e-instalacion-mamposteria-en-bloque-no-5

Zanni, E. (2008). *Patologías de la Construcción y Restauo de Obras de Arquitectura* (Primera Edición ed.). Cordoba, Argentina: Editorial Brujas.